

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Αυτό που χαρακτηρίζει τις ελληνοκαναδικές παροικίες του Καναδά στον τομέα των Γραμμάτων και των Τεχνών είναι η προσπάθεια διατήρησης της ελληνικής παράδοσης και του ελληνικού πολιτισμού. Έτσι η παραγωγή πολιτισμού ήταν και παραμένει σχετικά περιορισμένη. Δεν λείπουν όμως και δημιουργικές προσπάθειες. Οι πρώτοι δημιουργοί πολιτισμού, ποιητές, λογοτέχνες, ζωγράφοι, μουσικοί, κ.λπ., που προέρχονται από την πρώτη γενιά, εμπνέονται και εκφράζονται περισσότερο από τις εμπειρίες τους και τη συναισθηματική τους σύνδεση με την Ελλάδα και λιγότερο από τις εμπειρίες τους από τον Καναδά. Ίσως με τη δεύτερη και τρίτη γενιά τα πράγματα θα αλλάξουν. Υπάρχουν ήδη κάποιες ενδείξεις με δημιουργούς που προέρχονται από αυτές τις γενιές.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Στον Καναδά και συγκεκριμένα στο Μόντρεαλ έζησε και δημιούργησε το έργο του ο Νίκος Καχτίσης, ένας πεζογράφος που κατέχει σήμερα μια θέση στη νεοελληνική λογοτεχνία. Ο Καχτίσης γεννήθηκε στη Γαστούνη της Ηλείας το 1926 και πέθανε στη Πάτρα, στις 25 Μαΐου 1970. Από το 1952 ως το 1954 έζησε στο Καμερούν της Αφρικής. Το 1956 έφτασε στο Μόντρεαλ όπου έζησε ως το 1970. Στην Ελλάδα γύρισε μια εβδομάδα πριν πεθάνει. Δούλεψε ως μεταφραστής και διερμηνέας στα καναδικά δικαστήρια. Κύρια έργα του είναι Ο ήρωας της Γάνδης, Ο Εξώστης, Το Ενύπνιο, Η Ομορφασχημη και Ποιοι οι φίλοι. Έγραψε επίσης ποιήματα στα αγγλικά που μεταφράστηκαν, κατά καιρούς, στα ελληνικά.

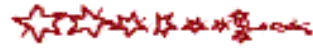
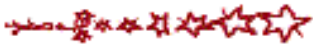


Ο Νίκος Καχτίσης στο σπίτι του (1965) στο Μόντρεαλ.

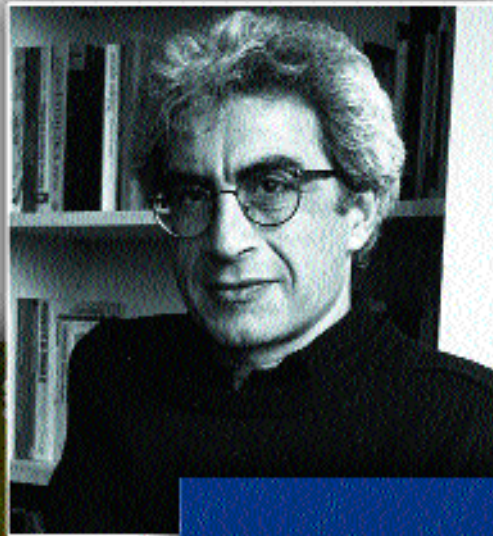
Το σπίτι που έζησε ο Νίκος Καχτίσης στο Μόντρεαλ. Βρίσκεται στο 228 Querbes στο Outremont.

Το εξώφυλλο του βιβλίου του Ν. Καχτίσης, «Ο Εξώστης».

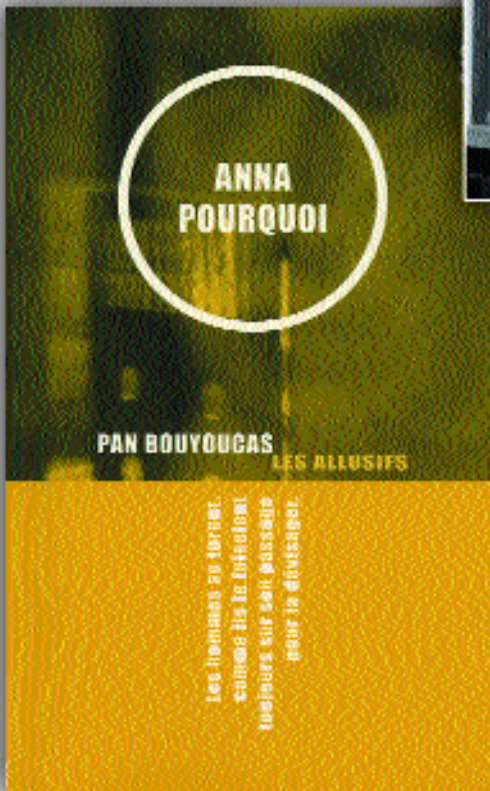




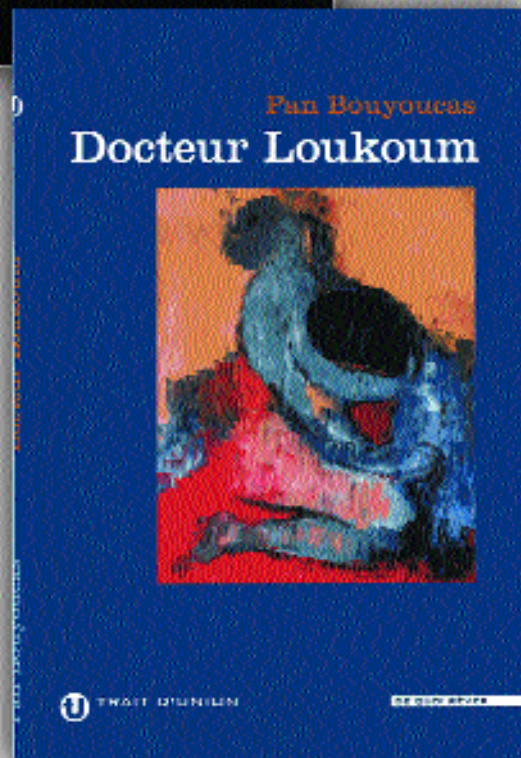
Ενας άλλος γνωστός Ελληνοκαναδός λογοτέχνης που γράφει στα γαλλικά είναι ο Παναγιώτης Βουγιούκας. Το πρώτο του μυθιστόρημα δημοσιεύτηκε το 1975. Από τότε δημοσίευσε και άλλα μυθιστορήματα, νουβέλες και θεατρικά έργα. Θεατρικά έργα του ανέβηκαν στο Μόντρεαλ και το Τορόντο με μεγάλη επιτυχία. Πήρε διάφορα λογοτεχνικά βραβεία και βιβλία του μεταφράστηκαν στα αγγλικά, ρωσικά και ιταλικά. Ο Βουγιούκας έκανε επίσης μεταφράσεις. Ζει και εργάζεται στο Μόντρεαλ.



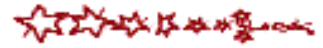
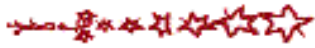
Ο Παναγιώτης Βουγιούκας.



Εξώφυλλο του τελευταίου μυθιστορήματος του Παναγιώτη Βουγιούκα, Anna Pourquoi, που δημοσιεύτηκε στο Μόντρεαλ το 2004.

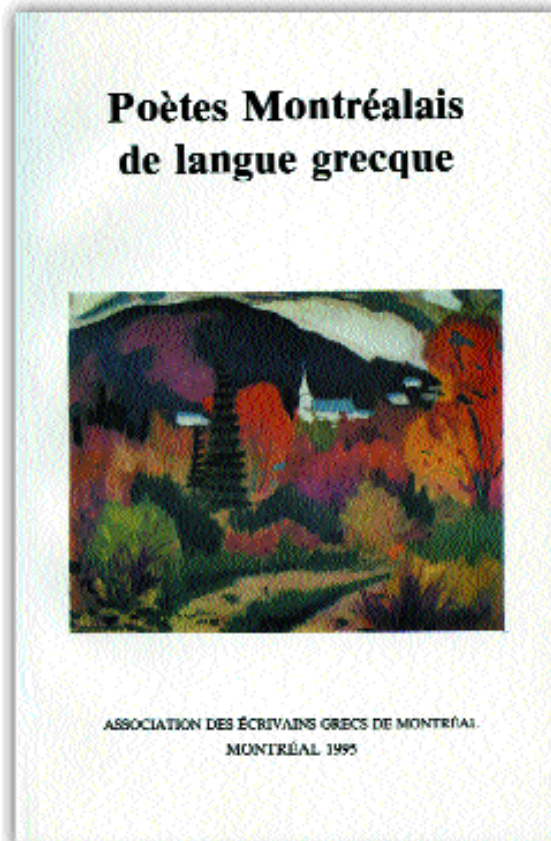


Εξώφυλλο από τη συλλογή διηγημάτων του Παναγιώτη Βουγιούκα, Docteur Loukoum, που κυκλοφόρησε στο Μόντρεαλ το 1996.



Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών

Στο Μόντρεαλ ιδρύθηκε το 1979 ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ που έχει να παρουσιάσει πλούσιο πολιτιστικό έργο και τέσσερις εκδόσεις με έργα των μελών του. Η τελευταία είναι μια δίγλωσση ανθολογία ποιημάτων, ελληνικά-γαλλικά. Τη μετάφραση στα γαλλικά έκανε ο καθηγητής νεοελληνικών του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ Jacques Bouchard.



Το εξώφυλλο της ανθολογίας Poètes Montréalais de langue grecque του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ που κυκλοφόρησε το 1995. Είναι έργο του ζωγράφου Πωλ Σουλικιά.

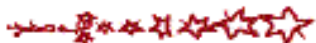
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
Μήνας Παροικιακής Λογοτεχνίας

Ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ οργανώνει μια σειρά εκδηλώσεων από την αρχή μέχρι το τέλος του Μάρτη 1985.

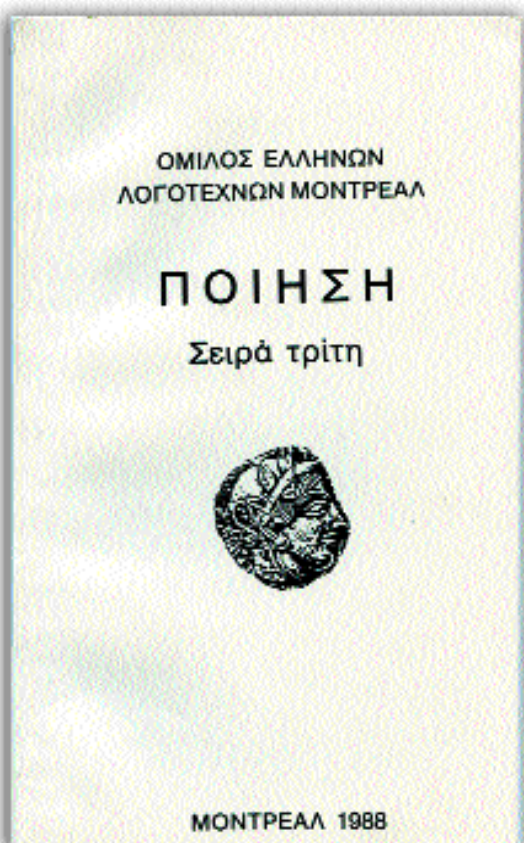
- Κυριακή 4 Μαρτίου, ώρα 3 μ.μ. στο σχολείο «Ευαγγελισμοί» στο Παρκ Εξόντρεν «Αναδρομή στην Ιστορία του Ελληνικού Θιάτρου»
- Κυριακή 11 Μαρτίου, ώρα 4 μ.μ. στο βιβλιοπωλείο «Η Λύπη του Βιβλίου», 5284 Park Avenue «Παρουσίαση και Συζήτηση με τα μέλη του Ομίλου»
- Κυριακή 18 Μαρτίου, ώρα 3 μ.μ. στο Ελληνικό Κοινωνικό Κέντρο, 5757 Wilderton «Καταρροή: Μια λαϊκή τέχνη - Ιστορία και λειτουργία της»
- Πέμπτη 22 Μαρτίου, ώρα 8 μ.μ. από ελληνικό πρόγραμμα Radio Centre Ville (102.3 FM) «Η Λογοτεχνία και οι Έλληνες Λογοτέχνες του Μόντρεαλ»
- Τρίτη 27 Μαρτίου, ώρα 9.30 μ.μ. από Ελληνικό πρόγραμμα CFMB (1410 AM) «Κυριακή Ηχώ»
- Έκδοση ειδικού αναμνηστικού λευκώματος των μελών του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ
- Δημοσίευση λογοτεχνικών άρθρων σε παροικιακά έντυπα
- Έκδοση βιβλίων μελών του Ομίλου στο βιβλιοπωλείο «Η Λύπη του Βιβλίου»

Παρακαλούνται όλες οι συμπεριλαμβανόμενες εκδηλώσεις αυτές που οργανώνει ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ με το γενικό τίτλο «ΜΗΝΑΣ ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

Μήνας Παροικιακής Λογοτεχνίας που οργανώθηκε από τον Όμιλο Ελλήνων Λογοτεχνών το 1985.



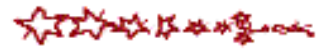
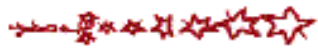
Εκδήλωση του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ. Μέλη του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ σε μια λογοτεχνική βραδιά (1995).



Η τρίτη ανθολογία ποίησης του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ, 1988.



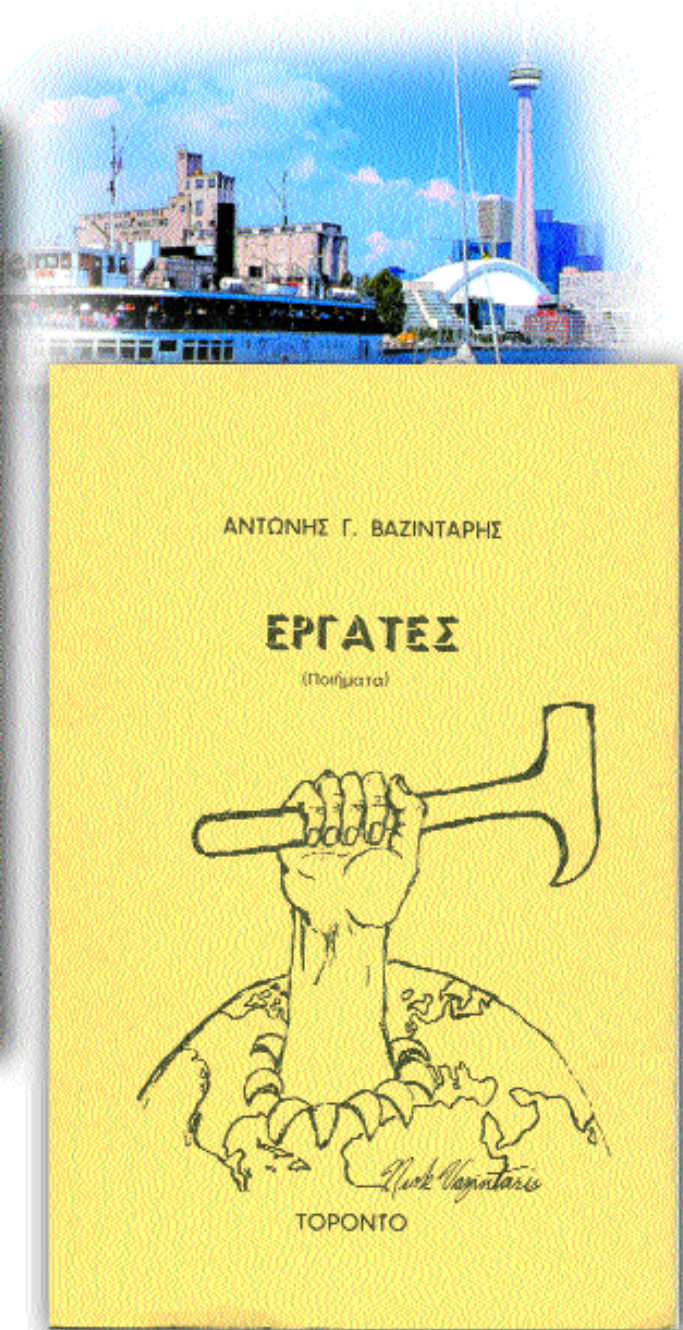
Ο καθηγητής και ποιητής Γιώργος Δανιήλ (πρώτος δεξιά) που δίδαξε νέα ελληνικά στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο με φίλους του Ελληνοκαναδούς λογοτέχνες (1985).



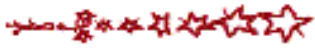
Στο Τορόντο ζουν και δημιουργούν επίσης Ελληνοκαναδοί λογοτέχνες, ποιητές και κάποιοι πεζογράφοι.



Το εξώφυλλο της ποιητικής συλλογής 7x7 του Χρήστου Ζιάτα που εκδόθηκε στο Τορόντο το 1993.



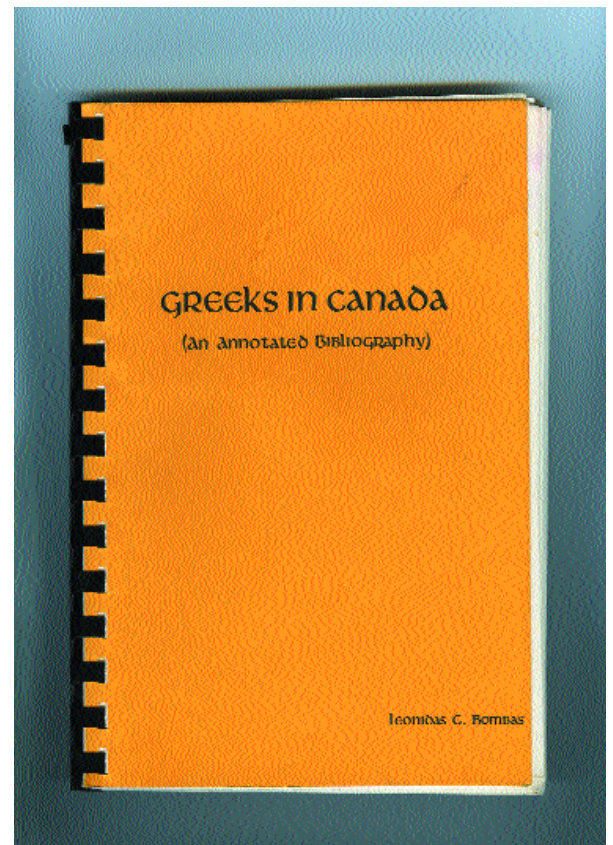
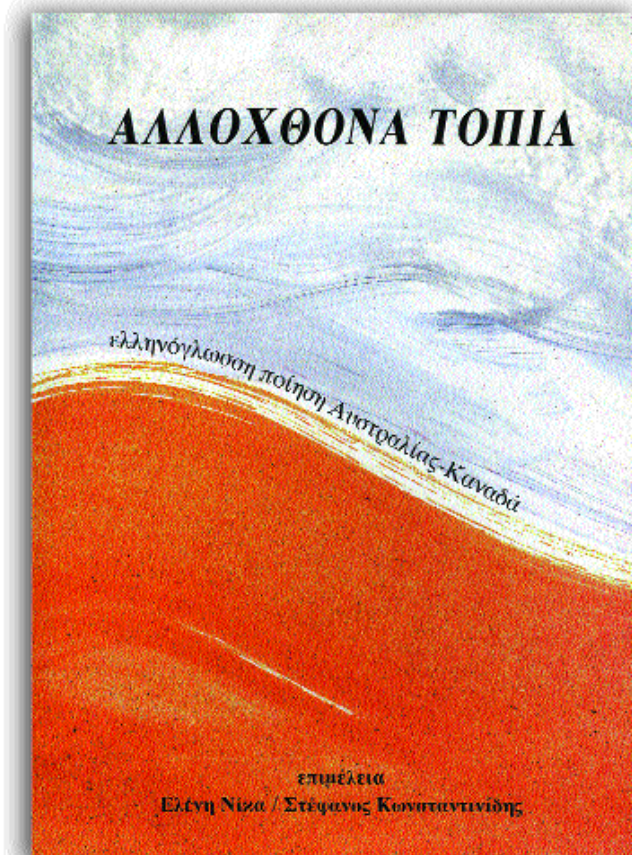
Η ποιητική συλλογή του Αντώνη Βαζιντάρη, «Εργάτες», που κυκλοφόρησε στο Τορόντο το 1984.



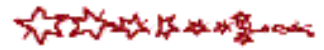
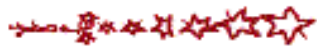
Σ τον υπόλοιπο Καναδά συναντούμε επίσης κάποιους Ελληνοκαναδούς λογοτέχνες.

Το 1998 με επιμέλεια της Ελένης Νίκα (Πανεπιστήμιο La Trobe, Μελβούρνη) και του Στέφανου Κωνσταντινίδη (Πανεπιστήμιο του Κεμπέκ στο Μόντρεαλ) κυκλοφόρησε η ανθολογία **Αλλόχθονα Τοπία** στην οποία περιλαμβάνονται οκτώ Ελληνοαυστραλοί και έντεκα Ελληνοκαναδοί ποιητές. Οι επιμελητές της έκδοσης σημειώνουν πως «οι ομοιότητες μεταξύ ελληνικών παροικιών στην Αυστραλία και τον Καναδά είναι φανερές. Έχοντας μεταναστεύσει την ίδια εποχή και κάτω από παρόμοιες συνθήκες, είναι φυσικό οι Έλληνες αυτοί να παρουσιάζουν ομοιότητες και στη λογοτεχνία τους».

*Το εξώφυλλο της ποιητικής ανθολογίας
«Αλλόχθονα Τοπία».*



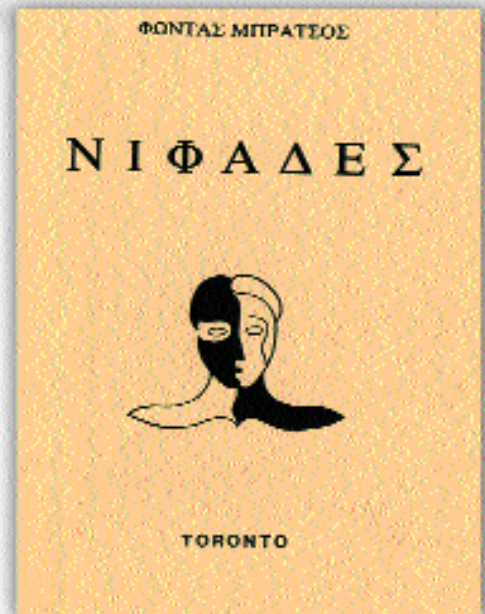
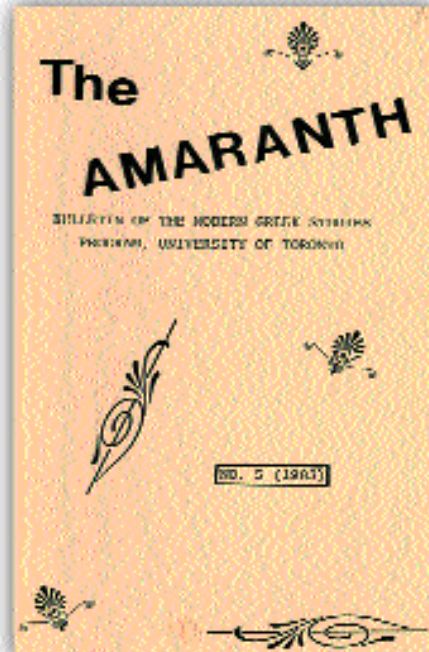
*Το βιβλίο του Λ. Μπόμπα με μια
αναλυτική βιβλιογραφία για τις μελέτες
και τα άρθρα που γράφτηκαν για τους
Έλληνες του Καναδά (1982).*



Κ

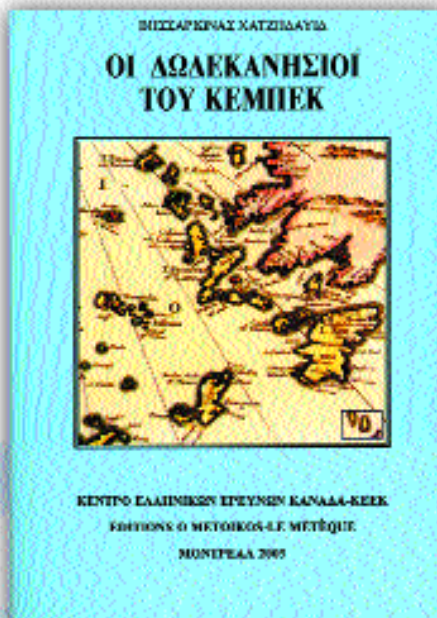
ατά καιρούς έχουν εκδοθεί στις ελληνικές παροικίες του Καναδά βιβλία λογοτεχνίας, μελέτες και κάθε λογής βιβλία. Κάποια από αυτά τα βιβλία, ενδεικτικά, παραθέτουμε στη συνέχεια.

Δελτίο νεοελληνικών σπουδών που εξέδιδε ο Γιώργος Δανιήλ για πολλά χρόνια στο Τορόντο.

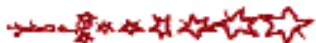


Η ποιητική συλλογή του Φώντα Μπράτσου που εκδόθηκε στο Τορόντο το 1981.

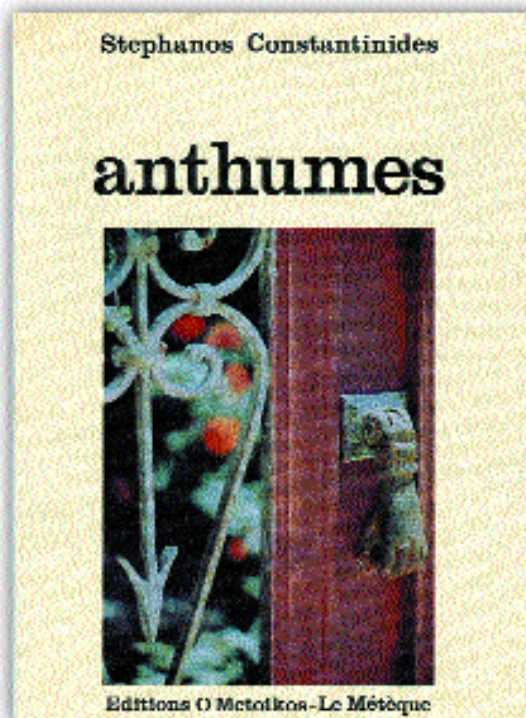
Η μελέτη του Βησσαρίωνα Χατζηδαυίδ για τους Δωδεκανήσιους που εκδόθηκε από το Κέντρο Ελληνικών Ερευνών Καναδά-ΚΕΕΚ το 2003.



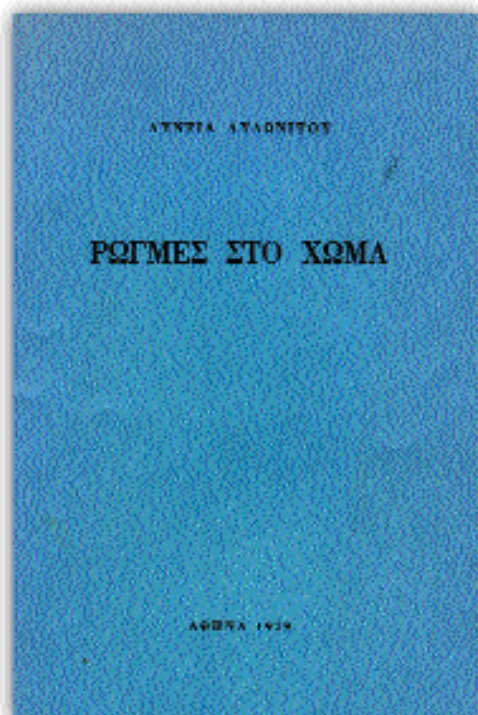
«Χοντρές Αυλακιές σε χερσοχώραφο», ποιητική συλλογή του Βησσαρίωνα Χατζηδαυίδ που εκδόθηκε το 1983 στο Μόντρεαλ.



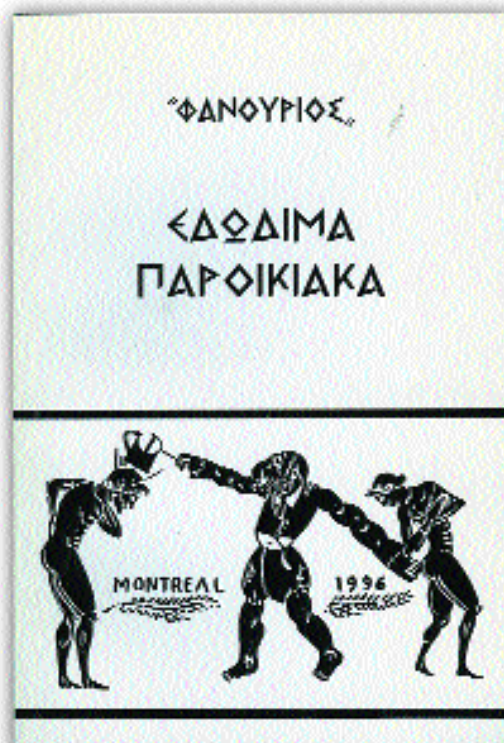
Το βιβλίο του Κώστα Πετρογιάννη για την ελληνική παροικία του Μόντρεαλ, 1982.



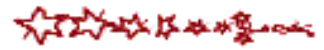
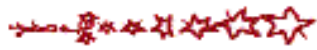
Η ποιητική συλλογή Anthumes του Στέφανου Κωνσταντινίδη.



Η ποιητική συλλογή της Λύντιας Αυλονίτου, «Ρωγμές στο χώμα», 1979.



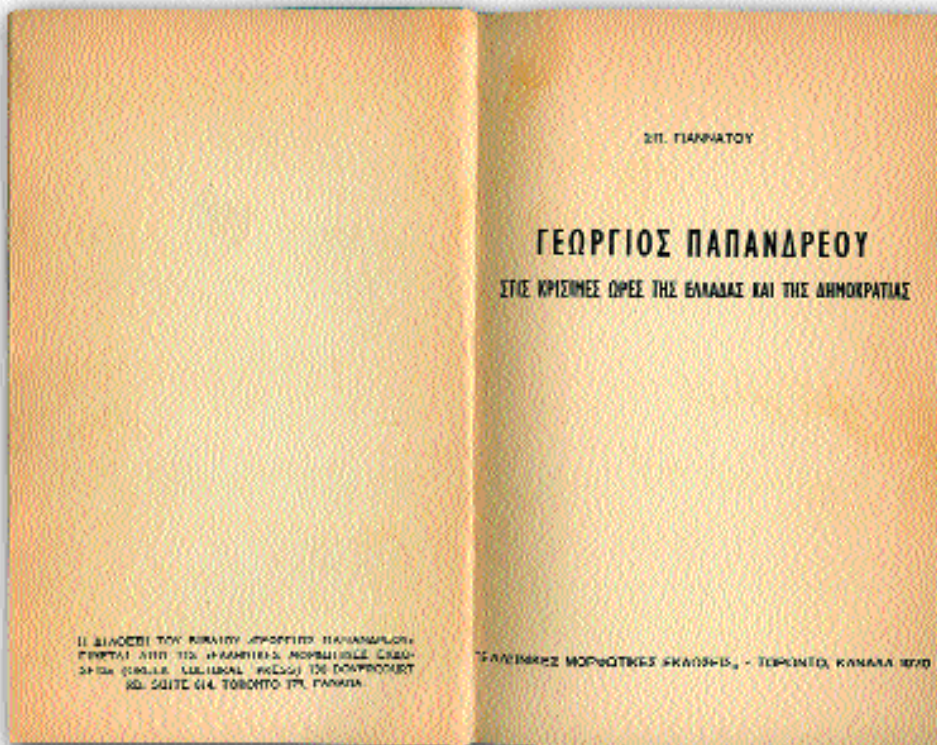
Τα σατιρικά ποιήματα Εδώδιμα Παροικιακά του Φανούριου (Τάσος Νηφάκος), Μόντρεαλ, 1996.



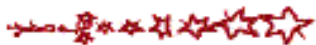
Η ποιητική συλλογή Ξενητεμός του Ηλία Σμεράϊδου, Μόντρεαλ 1977.



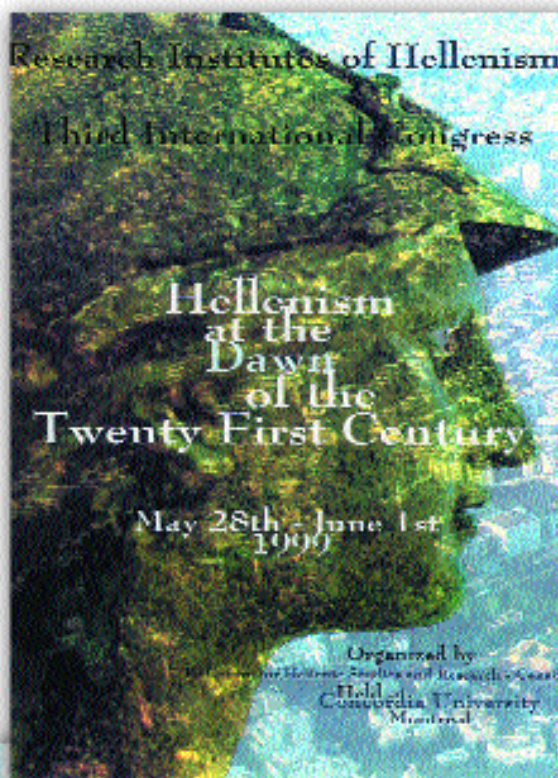
Η ποιητική συλλογή της Λύντιας Σκάλκου, «Φεγγάρια από κλωστή», Μόντρεαλ 1986.



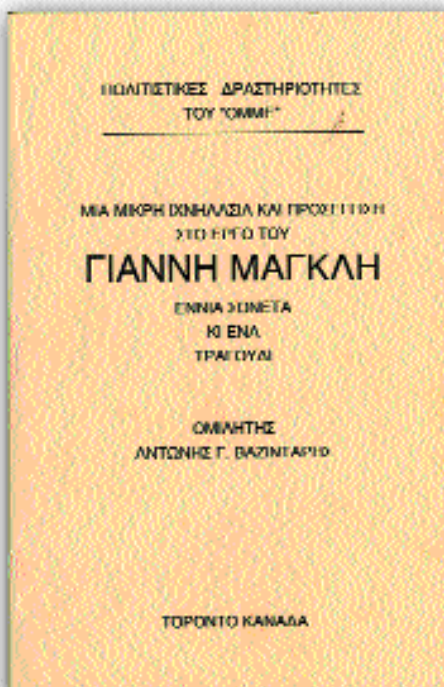
Το βιβλίο του Ελλαδίτη δημοσιογράφου Σπύρου Γιαννάτου για τον Γεώργιο Παπανδρέου εκδόθηκε στο Τορόντο την περίοδο της δικτατορίας, το 1970.



Ο Δημήτριος Λαμπρόπουλος γράφει για το χωριό του.



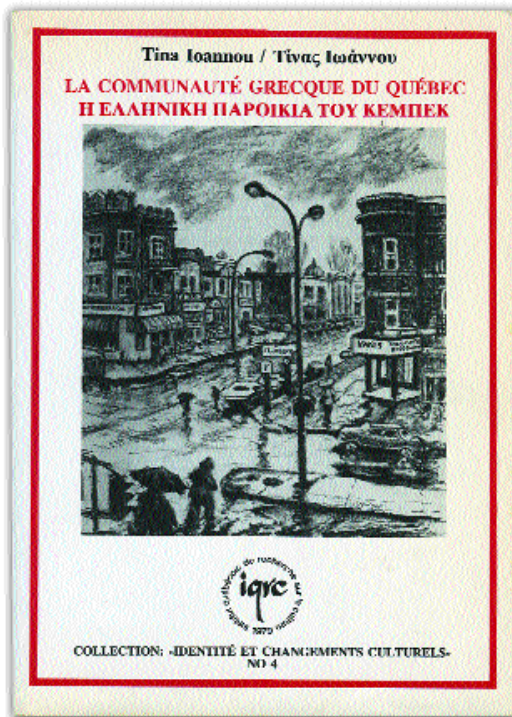
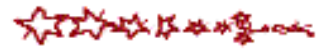
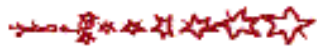
Το πρόγραμμα του παγκόσμιου συνεδρίου των ελληνικών ερευνητικών ιδρυμάτων που οργάνωσε στο Μόντρεαλ το Κέντρο Ελληνικών Ερευνών Καναδά - ΚΕΕΚ το 1999.



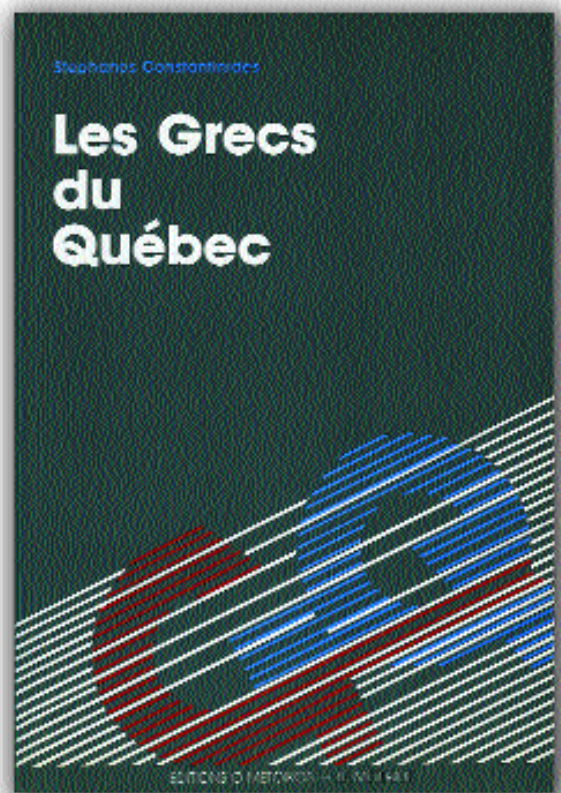
Ο Αντώνης Βαζιντάρης γράφει για το έργο του Γιάννη Μαγκλή, Τορόντο, 1999.



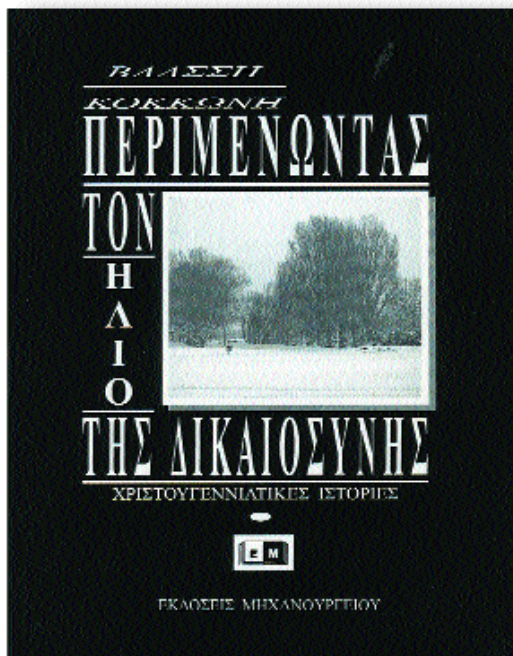
Το βιβλίο της Μ. Υπερείδου - Χατζή «Χαμόγελο της Διασποράς» με ποιήματα για παιδιά (Μόντρεαλ 2000).



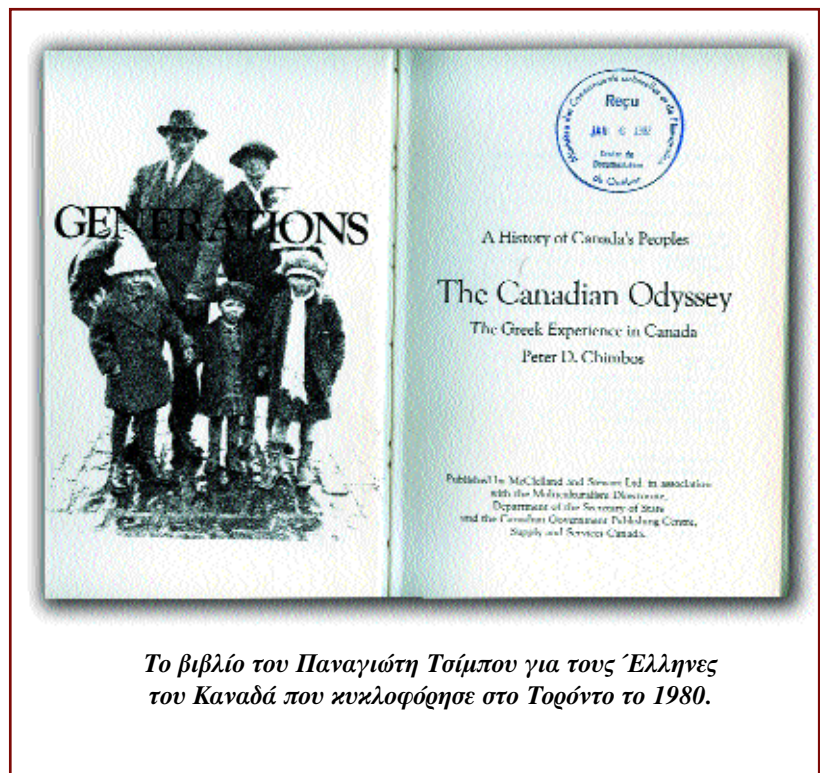
Το βιβλίο της Τίνας Ιωάννου για τους Έλληνες του Κεμπέκ, 1982.



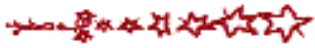
Το βιβλίο του Στέφανου Κωνσταντινίδη για τους Έλληνες του Κεμπέκ, 1983.




Η συλλογή διηγημάτων του Βλάσση Κοκκώνη που εκδόθηκε στο Μόντρεαλ το 2000.



Το βιβλίο του Παναγιώτη Τσίμπου για τους Έλληνες του Καναδά που κυκλοφόρησε στο Τορόντο το 1980.



Εκδηλώσεις για την ελληνική λογοτεχνία και σημαντικούς δημιουργούς της (Γιώργο Σεφέρη, Γιάννη Ρίτσο, Οδυσσέα Ελύτη, Νίκο Καζαντζάκη, Γιάννη Μαγκλή και άλλους) έχουν οργανωθεί κατά καιρούς στο Τορόντο, στο Μόντρεαλ και άλλες καναδικές πόλεις. Τις εκδηλώσεις αυτές οργάνωσαν η Ελληνική Κοινότητα του Τορόντο, η Ελληνική Κοινότητα του Μόντρεαλ, το Κέντρο Ελληνικών Ερευνών Καναδά-ΚΕΕΚ, ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ και τα τμήματα Ελληνικών Σπουδών των Πανεπιστημίων του Τορόντο, McGill, Concordia, York και Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ. Στην Οτάβα παρόμοιες εκδηλώσεις οργάνωσε ο μορφωτικός σύλλογος «Παρνασσός» και στο Βανκούβερ ο «Φάρος».



ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS GRECS DE MONTRÉAL
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΜΟΝΤΡΕΑΛ
5435 av. du Parc #1, Montréal, Qué. H2V 4G9 Canada • Tél.: 274-5856

Ανακοίνωση - Πρόσκληση


Ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μοντρεάλ σε συνεργασία με την Κεφαλλονίτικη Αδελφότητα «Ο Αίολος» οργανώνουν εκδήλωση για τον ποιητή

ΝΙΚΟ ΚΑΒΒΑΔΙΑ.

Η εκδήλωση αυτή θα γίνει την **Κυριακή, 11 Ιουνίου 1995**, ώρα 5:00 μ.μ. στη Λέσχη της Κεφαλονίτικης Αδελφότητας «Ο Αίολος», 535 Ogilvy Avenue, Montreal.

Ομιλήτρια θα είναι η Κα Μαρίνα Λυκοδμή, Μορφωτική Σύμβουλος στο Ελληνικό Προξενείο του Μοντρεάλ.


Είσοδος ελεύθερη.



Θά μόνον πόντα βυανός κι' άνώλιος ζροπτής
πών μοροποσμένων περβάν και πών γαλάζιων πόντων,
και θά πούστω μεθ' βραδιά, σάν ύλας εις βραδίς.
χωρίς νά σβόσω τή θολή χροσική πών άριζάντων.

Απόσπασμα από το ποίημα του Καββαδία:
ΜΑΙ ΔΗ ΠΕΡΑΙΤΙ της Σολομής "Μαρίνα"

Εκδήλωση για τον ποιητή Νίκο Καββαδία, Μόντρεαλ, 1995.



ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS GRECS DE MONTRÉAL
ΟΜΙΛΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΜΟΝΤΡΕΑΛ
5777 av. Wilfrid-Laurier, Montréal, Qué. H2E 2V7, Tél. (514) 798-2421, ext. 134

Λογοτεχνική Βραδιά

Ο Όμιλος Ελλήνων Λογοτεχνών Μοντρεάλ οργανώνει
Λογοτεχνική Βραδιά για το

**«Πενήντα Χρόνια Παροικιακής Λογοτεχνίας:
Από το Νίκο Καχίτση ως τις μέρες μας».**

Η εκδήλωση αυτή θα γίνει το **Σάββατο, 23 Φεβρουαρίου, 7:00 μ.μ.** στην αίθουσα του Εμπορίου «Ρυόζα», 5583 avenue du Parc (μονάκι στη Saint-Nicolas).

Θα γίνουν ομιλίες, απογγελίες, τσίμση βιβλίου.
Συνεκόμιση με καλό φαγητό, κρασί, μουσική για διασκέδαση.
Η είσοδος είναι \$20 (μετά φαστφού).

Η βραδιά αυτή είναι για τους φίλους της, για όσους αγαπούν την ποίηση και την ελληνική λογοτεχνία, για τους (λίγο ή πολύ) άνασχομένους, για όσους τους αμνησθείς που τους αρέσει το ελληνικό (βιβλίο, η λογοτεχνική) συντοραμό, η καλή μουσική και το ελληνικό τραγούδι.

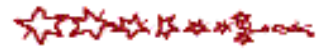
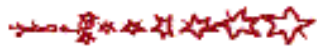
Για να κλείσετε το τραπέζι σας ή όπω να πάρете ένα ή δύο ειστήρια, παρακαλώμτε τηλεφωνήτε στους αριθμούς 738-2421, ασπτερικό 124 ή στο 777-3940.

Από τον Όμιλο Ελλήνων Λογοτεχνών Μοντρεάλ

Πενήντα χρόνια παροικιακής λογοτεχνίας, Μόντρεαλ, 1994.



Ομάδα μελών του Ομίλου Ελλήνων Λογοτεχνών Μόντρεαλ, 1985.



Βιβλιοθήκες

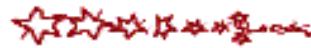
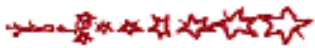
Στις Ελληνικές παροικίες του Καναδά λειτουργούν και κάποιες βιβλιοθήκες. Πιο σημαντικές είναι αυτές της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο και της Ελληνικής Κοινότητας του Μόντρεαλ. Η Ελληνική Βιβλιοθήκη του Μόντρεαλ ιδρύθηκε από τον Τάκη Πετρίτη τη δεκαετία του '70. Ο ίδιος συγκέντρωσε και σημαντικό αρχειακό υλικό για τους Έλληνες του Καναδά.

Αρχιτεκτονική

Ελληνοκαναδοί αρχιτέκτονες υπάρχουν αρκετοί και είναι επιτυχημένοι επαγγελματίες. Ο πιο γνωστός είναι ο Δημήτρης Δημακόπουλος. Γεννήθηκε στην Αθήνα και πέθανε στο Μόντρεαλ πριν μερικά χρόνια. Σημαντικά έργα του υπάρχουν στο Μόντρεαλ, όπως το Πανεπιστήμιο του Κεμπέκ στο Μόντρεαλ και ο ελληνορθόδοξος καθεδρικός ναός του Αγίου Γεωργίου.



Μια όψη του Πανεπιστημίου του Κεμπέκ στο Μόντρεαλ, έργο του Δημήτρη Δημακόπουλου.



Ζωγραφική

Αρκετοί Ελληνοκαναδοί ζωγράφοι ασχολούνται με την τέχνη στις ελεύθερες ώρες τους. Ο μόνος εν ζωή είναι ο Πωλ (Παλαιολόγος) Σουλικιάς. Είναι αναγνωρισμένος σ' όλο τον Καναδά και έχει εκθέσει έργα του σε γνωστές γκαλερί, σε ατομικές και συλλογικές εκθέσεις. Στο Σουλικιά έχουν επίσης αφιερωθεί καλλιτεχνικές εκδόσεις και μελέτες για το έργο του. Έζησε στο Μόντρεαλ από το 1959. Τελευταία επαναπατρίστηκε και ζει στην Ελλάδα.



Ο Πωλ Σουλικιάς στην εκδήλωση για τα 25 χρόνια του Εργατικού Συλλόγου Ελλήνων του Κεμπέκ, μπροστά από δικό του έργο.

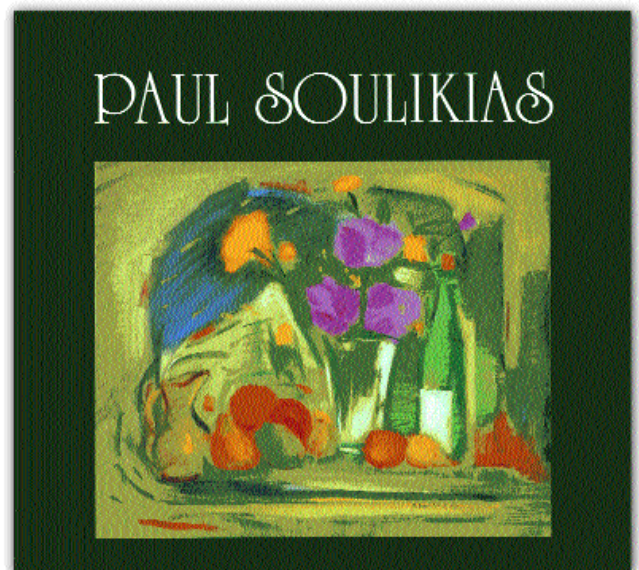


P. Soulikias

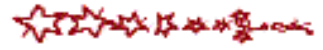
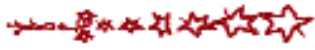
Από την έκθεση του Πωλ Σουλικιά στο Μόντρεαλ το 1996.



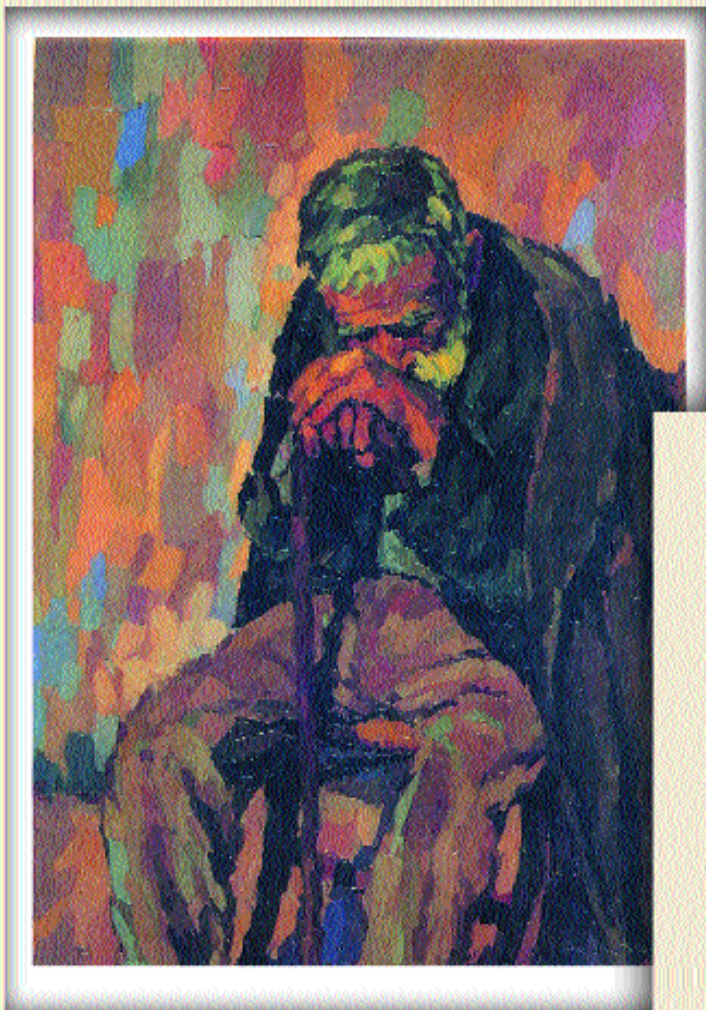
*Πίνακας του Πωλ Σουλικιά
Τοπίο (1990).*



Βιβλίο αφιερωμένο στον Πωλ Σουλικιά.



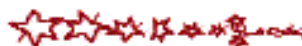
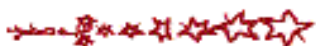
Ο Μανώλης Ροβίθης ζούσε στο Λόντον (Οντάριο) και ήταν κρητικής καταγωγής. Ζωγράφιζε με παλέτα. Ζωγράφισε το πορτραίτο του Καναδού πρωθυπουργού Brian Mulroney στη δεκαετία του '80. Το έργο του αυτό βρίσκεται στην καναδική βουλή μαζί με τα πορτραίτα των άλλων Καναδών πρωθυπουργών. Mulroney είχε δει έργα του και ζήτησε να ζωγραφιστεί από τον Ροβίθη.



*Πίνακας του Μανώλη Ροβίθη
Day Dreams (1984).*



*Ένας ακόμη πίνακας του Μανώλη
Ροβίθη.*



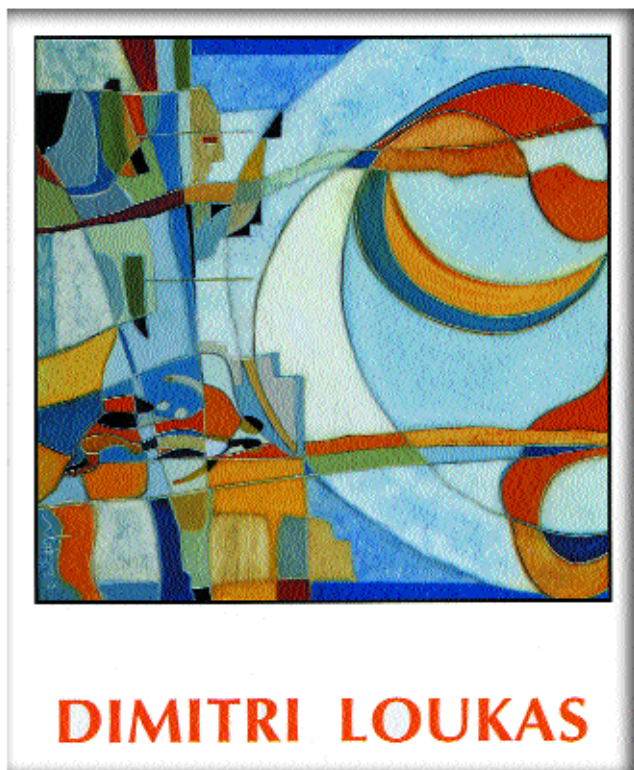
Η Κατερίνα Μέριτκα γεννήθηκε στην Τρίπολη αλλά από πολύ μικρή ζει στην Οτάβα. Ζωγραφίζει συνήθως παιδιά. Έργο της είχε η πριγκίπισσα Νταϊάνα καθώς και άλλοι διάσημοι. Η Unicef έχει διαλέξει για τρίτη φορά κάποιο έργο της για κάρτα.



Έργο της Κατερίνας Μέριτκα που χρησιμοποιήθηκε ως κάρτα της Unicef (1993) Winter Fun.

Ο

Δημήτρης Λουκάς ζει και εργάζεται στο Μόντρεαλ.

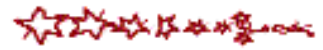
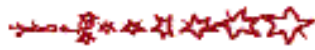


DIMITRI LOUKAS

Πίνακας του Δημήτρη Λουκά, Sunset (έχθεση στο Μόντρεαλ, 1995).



«Η Δήμητρα», Πίνακας του Δίονα Ζαχαρίου την εποχή που ζούσε στο Τορόντο (δεκαετία '80).



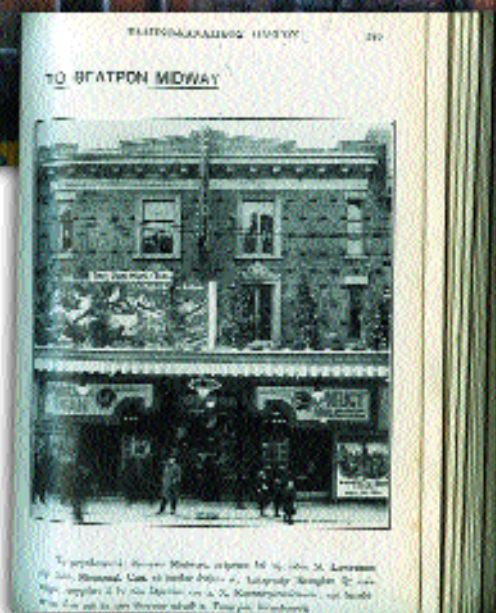
Θέατρο

Φαίνεται πως ανάμεσα στους Έλληνες του Καναδά υπήρχε πάντα μεγάλο ενδιαφέρον για το θέατρο. Είναι χαρακτηριστικό ότι ήδη στις αρχές του αιώνα υπάρχουν Έλληνες επιχειρηματίες στο Μόντρεαλ που είναι ιδιοκτήτες αιθουσών θεάτρου. Στον Ελληνοκαναδικό Οδηγό του Ηρακλή Παπαμανώλη αναφέρονται το θέατρο Midway που ιδρύθηκε το 1912, το θέατρο Mount Royal που πρέπει να ιδρύθηκε την ίδια εποχή και το θέατρο Fairyland που ιδρύθηκε το 1908. Πρόκειται για μεγαλοπρεπή κτίρια τα οποία φαίνεται ότι χρησιμοποιούνταν επίσης ως αίθουσες κινηματογράφου. Ακόμη και σήμερα ένα ιστορικό θέατρο, το Rialto, είναι ελληνικής ιδιοκτησίας. Στο θέατρο αυτό οι μεταπολεμικοί Έλληνες μετανάστες εκτός από κάποιες θεατρικές παραστάσεις συνήθιζαν να παρακολουθούν τα ελληνικά κινηματογραφικά έργα της εποχής.

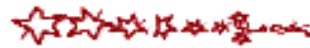
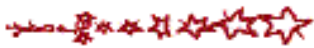
Το θέατρο Rialto όπως διατηρείται σήμερα.



Το θέατρο Midway που δεν υπάρχει σήμερα από φωτογραφία της εποχής.



Διαφήμιση του θεάτρου Midway στον Ελληνοκαναδικό Οδηγό (1921-1922).



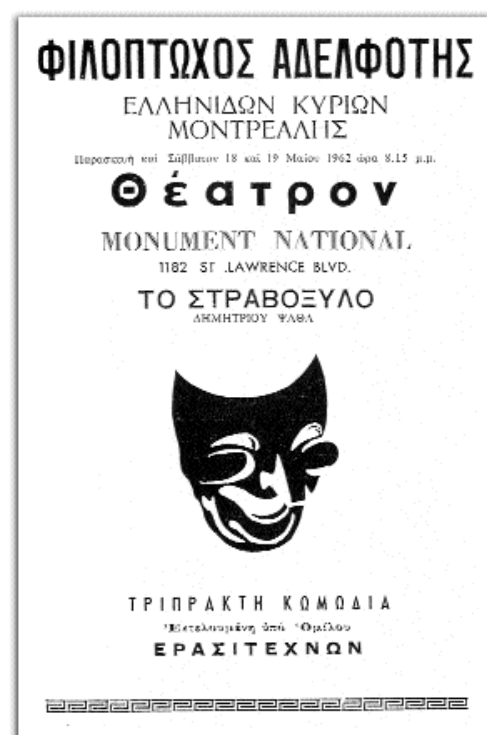
Από πολύ νωρίς φαίνεται να οργανώθηκαν διάφορες ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες. Έχουμε πληροφορίες γι' αυτούς τους ερασιτεχνικούς θιάσους κυρίως μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Εν τούτοις στις 25 Μαΐου 1933 ένας ερασιτεχνικός θιάσος ανέβασε στο Βανκούβερ το έργο «Γκόλφω». Λίγα χρόνια αργότερα, πάλι στο Βανκούβερ, ανέβηκε το πατριωτικό δράμα «Αθανάσιος Διάκος».

Μεταπολεμικά, η Φιλόπτωχος Αδελφότης Ελληνίδων Κυριών Μοντρεάλης, μια γυναικεία ανεξάρτητη από την εκκλησία φιλανθρωπική οργάνωση, ανέβασε την 1η Μαΐου 1953 το έργο «Ο Πειρασμός» του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Το χαρακτηριστικό είναι πως το έργο ανεβάστηκε στο Monument National, σημαντική θεατρική αίθουσα της γαλλόφωνης κοινωνίας του Μόντρεαλ. Φαίνεται πως η ίδια οργάνωση συνεχίζει και τα επόμενα χρόνια να ανεβάζει θεατρικά έργα. Ξέρουμε πως το 1962 ανέβασε στον ίδιο χώρο το θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά «Το Στραβόξυλο».

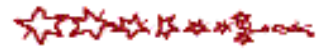
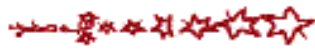
Το 1958 στο Βανκούβερ ένας ερασιτεχνικός θιάσος νέων παρουσίασε και πάλι το έργο «Γκόλφω».



Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Ελληνίδων Κυριών Μόντρεαλ ανεβάζει τον «Πειρασμό» του Γρηγορίου Ξενοπούλου.



Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Ελληνίδων Κυριών Μόντρεαλ ανεβάζει «Το Στραβόξυλο» του Δημήτρη Ψαθά (1962).



Στην περίοδο της δικτατορίας λειτουργούν διάφοροι ερασιτεχνικοί θίασοι. Το 1966 δημιουργείται το Ελληνικό Θέατρο Καναδά του Πάνου Ξυνού που συνεχίζει και αργότερα ως το 1968 τις δραστηριότητές του. Το 1970 η Γιούλα Γαβαλά ανεβάζει στο Μόντρεαλ την αρχαία τραγωδία «Μήδεια». Το Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Τάσου Νηφάκου ανέβασε κάποια έργα το 1969-1970 στο Μόντρεαλ. Ανάμεσα σ' αυτά και το «Νυφιάτικο Τραγούδι» του Νότη Περγιάλη.

Το Ελληνικό Θέατρο Καναδά παρουσιάζει την κωμωδία «Νυκτερινή Επίσκεψη» (1968).

1968-9

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

ΠΑΝΟΥ ΞΥΝΟΥ
UKRAINIAN HALL Hutchison & Fairmount
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΤΟΥ ΚΛΩΝΤ ΜΑΝΙΕ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΝΑΔΑ



ΤΑΣΟΣ ΝΗΦΑΚΟΣ

4 και 5
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ
και
ΚΥΡΙΑΚΗ
ΩΡΑ 8:30

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Τήν λαϊκή ποιητική τραγωδία
του Νότη Περγιάλη

ΤΟ ΝΥΦΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΕΝΤΕ

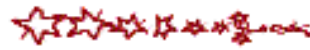
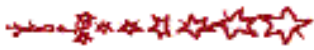
ΠΡΟΣΩΠΑ	ΗΘΡΟΠΟΙΟΙ
ΓΙΑΓΚΟΣ ΜΠΑΛΗΣ	Κώστας Κλεφτόγιαννης
ΠΩΡΓΗΣ «	Κώστας Ίωάννου
Α' ΚΟΠΕΛΑ	Βιθή Παναγιωτάκου
Β' ΚΟΠΕΛΑ	Γεωργία Ρουμेलιώτου
Α' ΠΑΛΙΚΑΡΙ	Αντώνης Βερκετής
Β' ΠΑΛΙΚΑΡΙ	Τάκης Παρασκευόπουλος
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ	Δέσποινα Παρλιάρη
ΤΡΕΛΛΟΚΑΜΠΟΥΡΑΣ	Τάσος Νηφάκος
ΓΕΡΟ - ΜΠΑΛΗΣ	Γιώργος Σηλιωτόπουλος
ΧΕΛΩΝΑ	Γεωργία Ρουμελιώτη
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΜΠΑΛΟΥΣ	Νίκη Θεοχαρίδου

ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΝΗΦΑΚΟΥ

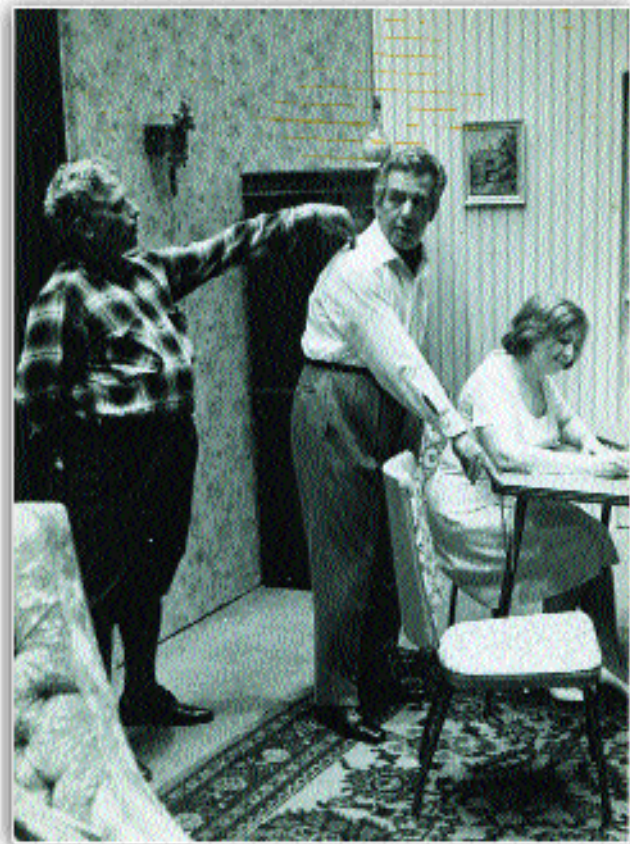
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΚΗΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΚΙΝΗΤΙΚΑ Δ. ΣΚΛΑΒΟΥΤΗΣ

«Το νυφιάτικο τραγούδι» του Νότη Περγιάλη.



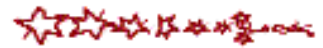
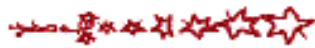
Στη συνέχεια το Λαϊκό Θέατρο της Παρκ Άβενιου της Ομοσπονδίας Ηνωμένων Ελληνικών Συλλόγων Μόντρεαλ, ανέβασε μερικά πρωτοποριακά έργα την ίδια περίοδο. Ανάμεσα σ' αυτά το «Καληνύχτα Μαργαρίτα» του Γεράσιμου Σταύρου, «Τα Αρραβωνιάσματα» του Δημήτρη Μπόγρη και «Οι Μουσικοί» του Γιώργου Σκούρη. Τα έργα αυτά φαίνεται να σημείωσαν μεγάλη επιτυχία αν κρίνουμε απ' όσα έργαφιν γι' αυτά οι εφημερίδες της παροικίας, αλλά και οι γαλλόφωνες και αγγλόφωνες εφημερίδες του Μόντρεαλ. Το Λαϊκό Θέατρο της Παρκ Άβενιου ανέβασε και έργα για παιδιά.



Το Λαϊκό Θέατρο της Παρκ Άβενιου ήταν το θεατρικό συγκρότημα της Ομοσπονδίας Ηνωμένων Συλλόγων στο Μόντρεαλ στα μαύρα χρόνια της δικτατορίας.



Το Λαϊκό Θέατρο της Παρκ Άβενιου ανεβάζει το θεατρικό έργο «Καληνύχτα Μαργαρίτα» του Γεράσιμου Σταύρου (1972).



vie et culture

Du théâtre populaire grec à Montréal

Le premier essai de Théâtre Populaire Grec de la troupe de Tassos Nifakos remonte au printemps 1971. C'est dans la très belle salle de la Polyvalente "Emile Nelligan" que, de quinzaine en quinzaine, se sont succédés pendant trois mois les représentations pour adultes et pour enfants.

Reprenant la même formule, avec un nouveau choix de pièces et sous le patronage de la Fédération des Sociétés Helléniques Unies de Montréal, le Théâtre Populaire Grec nous revient avec deux spectacles.

Le premier spectacle est réservé aux adultes. "Les Fiançailles" de D. Bogris est une étude de mœurs de la communauté rurale de l'île de Salamine. Drame social et culturel écrit au début des années 30, c'est un classique du répertoire du Théâtre National d'Athènes et probablement la pièce moderne la plus jouée par sa troupe.

Le second spectacle "Sur les ailes de Pégase" est une pièce réservée aux enfants. Écrit par Sophie Mavroidi Papadaki, c'est l'adaptation d'un mythe tiré de la mythologie grecque: avec l'aide des dieux, Persée tue l'infamale Méduse et donne aux hommes le cheval ailé de Pégase, symbole du progrès et des plus belles aspirations de l'homme.

Les représentations ont lieu dans le théâtre des Sociétés Ukrainiennes au coin des rues Hutchison et Fairmount. L'horaire est le suivant: "Les Fiançailles": à huit heures du soir les 8, 9, 15 et 16 juin. "Sur les ailes de Pégase": à deux heures de l'après-midi les 9 et 16 juin.

Heureuse surprise: comme cette réalisation relève des P.L.L., l'entrée du spectacle est gratuite. De brefs résumés, en français et en anglais, seront distribués à l'entrée.

Les critiques des journaux grecs de Montréal, car les représentations ont lieu dans cette langue, soulignent l'effort immense d'une troupe ne comportant pratiquement pas de professionnels et la réussite des premiers spectacles de la saison 1974.

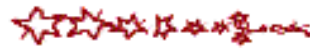
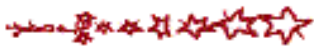
La communauté grecque de Montréal a déjà fait un geste

culturel important en francisant ses écoles: une troupe grecque régulière à Mon-

tréal... cela voudrait-il dire que les petits auront là un merveilleux théâtre de rêve et leurs parents un nouveau champ de réflexion culturelle?

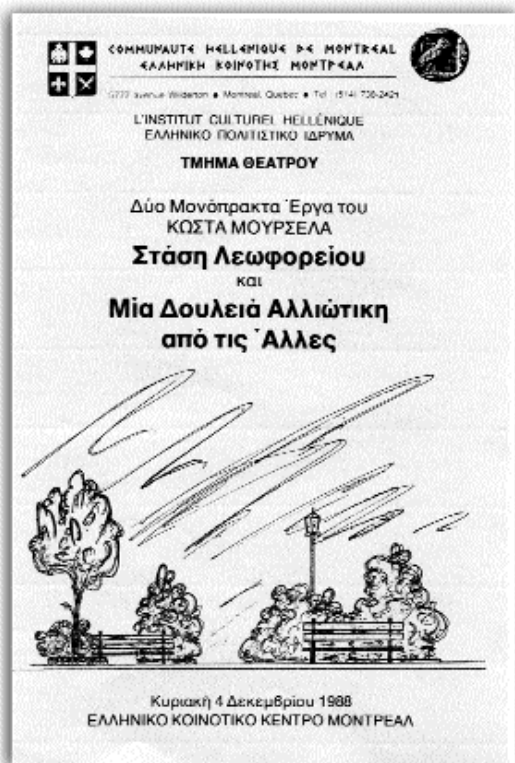
LE JOUR, le vendredi 7 juin 1974 ■ 13

Γαλλική εφημερίδα του Μόντρεαλ αναφέρεται στο Λαϊκό Θέατρο της Παρκ Άβενιου (7 Ιουνίου 1974).

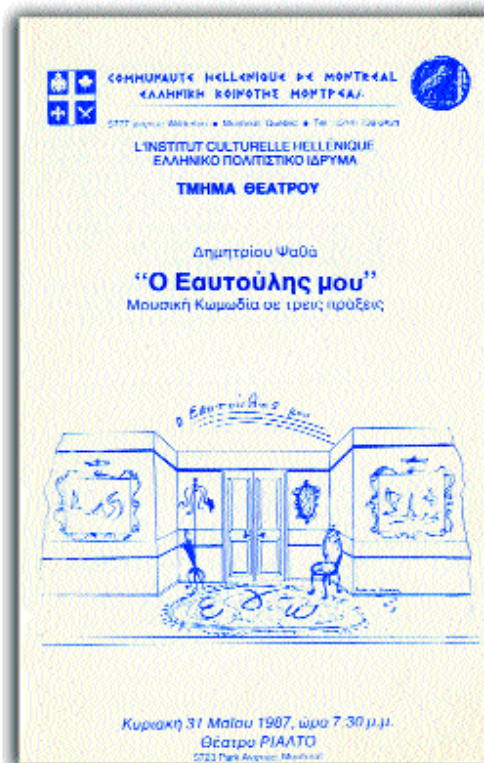


Την ίδια περίοδο γίνονται μεμονωμένες προσπάθειες από ερασιτεχνικούς θιάσους και στις άλλες παροικίες του Καναδά. Στην Οτάβα υπάρχει μια θεατρική ομάδα που ανέβασε έργα των Δημήτρη Ψαθά και Ιάκωβου Καμπανέλη το 1971. Φαίνεται όμως πως οι προσπάθειες στον υπόλοιπο Καναδά ήταν περιορισμένες. Η θεατρική κίνηση της περιόδου αυτής στο Μόντρεαλ ευνοήθηκε από την παρουσία κάποιων καλλιτεχνών που διέφυγαν το καθεστώς της δικτατορίας στην Ελλάδα. Το 1970 η Γιούλα Γαβαλά, όπως αναφέρθηκε πιο πάνω, ανέβασε «Μήδεια» ενώ το 1971 έφτασε στο Μόντρεαλ ο σκηνοθέτης Νίκος Περέλης. Μαζί με τον Τάσο Νηφάκο σκηνοθέτησαν τα έργα του Λαϊκού Θεάτρου της Παρκ Άβενιου.

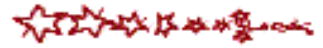
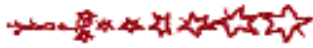
Στα επόμενα χρόνια (1975 και μετά) εξακολουθούν να δημιουργούνται διάφορες θεατρικές ομάδες στο Τορόντο, στο Μόντρεαλ αλλά και σε άλλες ελληνικές κοινότητες του Καναδά. Στο Μόντρεαλ ο Ελληνικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος εκτός από διάφορες άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες συνεχίζει επίσης τη θεατρική παράδοση στην ελληνική παροικία. Ο Εργατικός Σύλλογος Ελλήνων του Κεμπέκ δημιουργεί επίσης δική του θεατρική ομάδα. Στην Ελληνική Κοινότητα του Μόντρεαλ ιδρύεται το Ελληνικό Πολιτιστικό Ίδρυμα το 1976 και επαναδραστηριοποιείται το 1981. Ένα τμήμα του ασχολείται με το θέατρο. Το θεατρικό αυτό τμήμα είναι πολύ δραστήριο και έχει ανεβάσει αρκετά έργα.



Το Τμήμα Θεάτρου του Ελληνικού Πολιτιστικού Ιδρύματος της Κοινότητας του Μόντρεαλ παρουσιάζει δύο μονόπρακτα έργα (1988) του Κώστα Μουρσελά.



Το Τμήμα Θεάτρου του Ελληνικού Πολιτιστικού Ιδρύματος της Κοινότητας Μόντρεαλ παρουσιάζει την κωμωδία του Δημήτρη Ψαθά, «Ο Εαυτούλης μου» (1987).



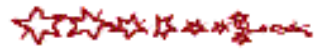
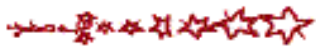
Στο Τορόντο ιδρύθηκε το 1992 το πρωτοποριακό θέατρο Νεφέλη από την Ελληνική Κοινότητα του Τορόντο. Στο θέατρο αυτό παίρνουν μέρος νέες και νέοι μεγαλωμένοι στον Καναδά. Έχει παρουσιάσει μια σειρά από έργα όπως Ιφιγένεια εν Αυλίδι, Λυσιστράτη, Ο ποιητής της Λευτεριάς, Μαντάμ Σουσου, Καληνύχτα Μαργαρίτα, Ματωμένος Γάμος. Η δουλειά του θεατρικού αυτού συγκροτήματος είναι σοβαρή και προσεγμένη. Έχει δώσει με επιτυχία παραστάσεις στην Ελλάδα, στο Σικάγο, στη Βοστώνη, στην Ουάσιγκτον και το Μόντρεαλ.

*Σκηνή από το έργο
«Το ξύλο βγήκε από
τον Παράδεισο» που
ανέβασε
το πρωτοποριακό
θέατρο Νεφέλη» το
Γενάρη του 2000
στο Τορόντο.*



*Το πρωτοποριακό
θέατρο «Νεφέλη»
ανεβάζει
την «Ιστορία
του Ρεμπέτικου»
το Γενάρη του 2001
στο Τορόντο.*

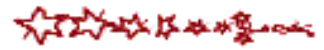
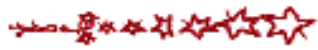




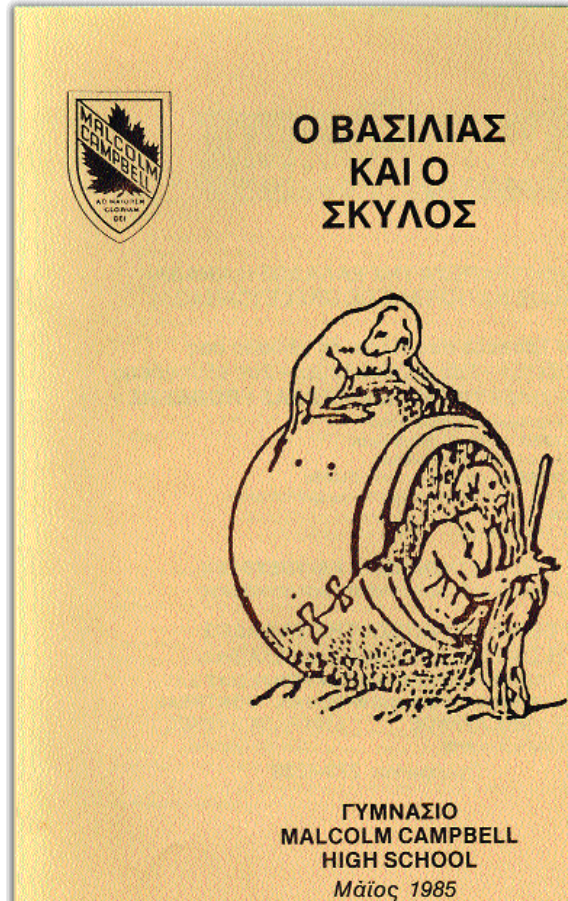
*«Ιφιγένεια εν
Αυλίδι» από το
θέατρο Νεφέλη,
Νοέμβριος 1994,
Τορόντο.*



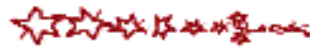
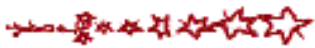
*«Ιφιγένεια εν
Αυλίδι», από το
θέατρο Νεφέλη,
Νοέμβριος 1994,
Τορόντο.*



Το θέατρο Νεφέλη ανεβάζει τον «Αρχοντοχωριάτη», Νοέμβριος 1995.



Το θεατρικό έργο του Σπύρου Μελά «Ο βασιλιάς και ο σκύλος» ανέβηκε το 1985 από Έλληνες μαθητές του Γυμνασίου Malcom Campbell στο Μόντρεαλ.



Το θέατρο σκιών, ο γνωστός καραγκιόζης είχε επίσης την παρουσία του κατά καιρούς στο Μόντρεαλ. Οι παραστάσεις έγιναν βέβαια από ερασιτέχνες, αλλά με πολύ κέφι.

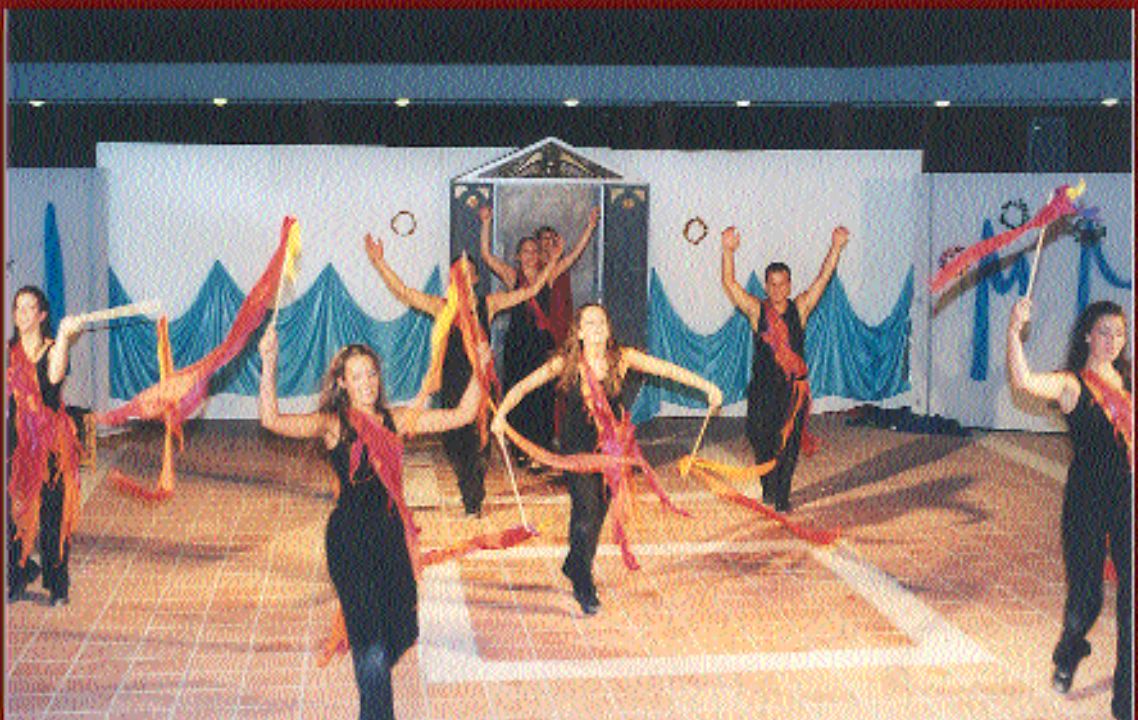
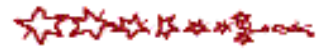
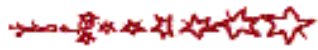
Σήμερα θεατρικές ομάδες διαθέτουν οι Ελληνικές Κοινότητες Τορόντο (θέατρο «Νεφέλη») και Μόντρεαλ («Πειραματική Σκηνή»). Οι μαθητικές θεατρικές ομάδες των δύο Κοινοτήτων διαγωνίστηκαν στο φεστιβάλ θεάτρου που οργανώνει τα τελευταία χρόνια το Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών-ΕΔΙΑΜΜΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο, στα πλαίσια του προγράμματος «Παιδεία Ομογενών».



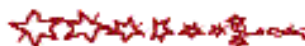
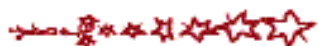
Φιγούρες του καραγκιόζη της Παιδικής Σκηνης του Λαϊκού Θεάτρου της Παρχ Αβενιου (1970).



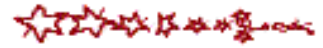
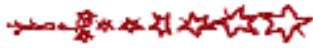
Η μαθητική θεατρική ομάδα της Ελληνικής Κοινότητας Μόντρεαλ στο φεστιβάλ θεάτρου του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο (Ιούλιος 2000).



Η θεατρική ομάδα «Νεφέλη» της Ελληνικής Κοινότητας του Μητροπολιτικού Τορόντο με το έργο «Τα παιδιά της Φλόγας», βασισμένο σε ποίημα της Σοφίας Καθαρίου στο 5ο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου του Πανεπιστημίου Κρήτης, (Ιούλιος 2003).



Από τη θεατρική παράσταση «Η Δίκη του Ορφέα και της Ευρυδίκης» του Λυκείου «Αριστοτέλης» της Ελληνικής Κοινότητας του Μόντρεαλ που συμμετείχε στο 6ο Φεστιβάλ Μαθητικού Θεάτρου του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ιούνιος 2004).



Μουσική

Εκτός από τις διάφορες χορωδίες τα τελευταία χρόνια έκαναν την εμφάνισή τους κάποιοι νέοι καλλιτέχνες στον τομέα της κλασσικής μουσικής. Πρόκειται για νέους, κατά κανόνα της δεύτερης γενιάς, που αναζητούν το δρόμο τους. Στο Μόντρεαλ, στο πλαίσιο του Ελληνικού Πολιτιστικού Ιδρύματος λειτουργεί μουσικό τμήμα. Εκτός από τη χορωδία λειτούργησε επίσης ορχήστρα που παρουσίασε έργα ελληνικής μουσικής. Ελληνικές χορωδίες υπάρχουν και σε άλλες ελληνικές κοινότητες του Καναδά.

Γνωστοί στο πλατύτερο καναδικό κοινό είναι ο συνθέτης Χρήστος Χατζής που ζει και εργάζεται στο Τορόντο και η υψίφωνος Τερέζα Στρατάκη (Teressa Strattas) που επίσης ζει στο Τορόντο.

Ο Χρήστος Χατζής έχει τύχει διεθνούς αναγνώρισης και βραβεύτηκε κατ' επανάληψη. Γεννημένος στην Ελλάδα και με σπουδές στις Ηνωμένες Πολιτείες είναι σήμερα καθηγητής στη Σχολή Μουσικής του Πανεπιστημίου του Τορόντο.

Η Τερέζα Στρατάκη πήρε μέρος σε περισσότερους από πενήντα διαφορετικούς ρόλους σε μεγάλες όπερες ανά τον κόσμο (Metropolitan Opera, L' Opera de Paris, Vienna State Opera, κ.λπ.

**From Skalkottas to Hatzis :
Greek Composers and Neohellenic Music**

The FACE Chamber Orchestra, (Inventor/Conductor, conductor)

Programme

"In the Palace of the Art Song Μανδίν Κωκωμπίκη
(Στην Αυγερινόκοιτο ολίγη τ'α γαλαξία)

John M. Fossey, narrator
Deborah Thomson, flute

Ζωήγιστο Χρήστος Χατζής

"Three Folk Songs Μανδίν Κωκωμπίκη
(Three songs by Dimitris)

1. Don't isolate me, and make me cry (Μή με γλιτώσεις από Αίγιο)

2. Go to sleep my daughter (Ανύπνιστος κοιμηθείς)

3. Strong is my love for you (Βαρό μου σ'αγαπάω)

Lambroula Pappas, soprano

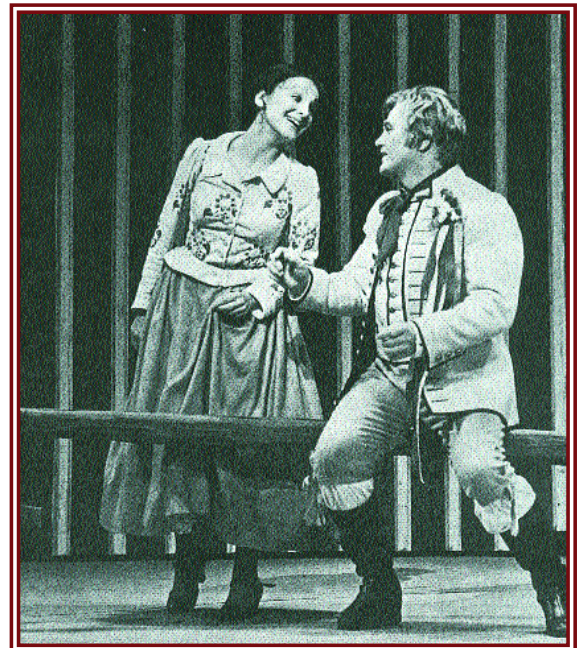
Five Greek Dances for Sitaris Νίκος Σκακωττής
(Πέντε ελληνικοί χοροί για οχθόρθε)

1. Επικόρτος
2. Ουτίκιος
3. Ψαμπίκος
4. Ακροκόρτος
5. Κιλιόκοι

* My permission from the Kolonithi' Society, this is a North American Permission.

Sunday, February 8, 7 p.m.
Mowat Centre for Audiences
Michal and Hereta Ilostein Pavilion

M
Μουσική και Πολιτισμός
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΝΑΔΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ



Η Ελληνίδα σοπράνο Τερέζα Στράτας (Τορόντο 1976).



Ο συνθέτης Χρήστος Χατζής.

Συναυλία ελληνικής μουσικής στο Μόντρεαλ με το χαρακτηριστικό τίτλο «Από το Σκαλκώτα στο Χατζή».



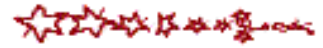
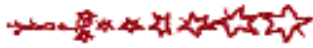
Η ελληνική χορωδία «Ορφείας» του Τορόντο (1982).



Η ελληνική χορωδία «Ορφείας» το 1976 στο Τορόντο.



Η παιδική χορωδία της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο «Αρμονία».



Χορός

Τόσο οι Κοινότητες όσο και αρκετοί εθnikοτοπικοί σύλλογοι σ' όλες τις ελληνικές παρoικίες του Καναδά έχουν δημιουργήσει χορευτικά συγκροτήματα και διδάσκουν στους νέους τους ελληνικούς χορούς. Η διδασκαλία των ελληνικών χορών είναι ίσως η πιο διαδεδομένη πολιτιστική δραστηριότητα στις ελληνοκαναδικές παρoικίες. Κατά καιρούς δημιουργήθηκαν επίσης διάφορα ανεξάρτητα χορευτικά συγκροτήματα, όπως για παράδειγμα «Το Συρτάκι» στο Μόντρεαλ. Ακόμη ιδρύθηκαν και σχολές διδασκαλίας ελληνικών χορών όπως «Ο Ζορμπάς».

Χορευτικό συγκρότημα του Εργατικού Συλλόγου Ελλήνων του Κεμπέκ.



COMMUNAUTÉ HELLENIQUE DE MONTRÉAL
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΗ ΜΟΝΤΡΕΑΛ

5777 Ave. Willeton, Montreal, Quebec H3C 3J7. Tel: (514) 363-2421, Fax: (514) 363-2390
MONTREAL CULTURE: HELL. FOLK. E. + GYMNASIO KONITELIOU ATHINA

Το χορευτικό τμήμα του
Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ελληνικής Κοινότητας Μόντρεαλ
ΟΡΦΕΑΣ

παρουσιάζει

"ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΜΑΣ"
ένα ιστορικό και λαογραφικό αφιέρωμα
στην Θράκη - Ανατολική Ρωμυλία
Σαρακατσάνοι της Θράκης

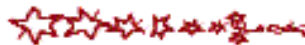
την Κυριακή 16 Ιουνίου 1996, ώρα 5 μ.μ.
στο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
5757 Willeton Ave.

Το χορευτικό τμήμα Ορφέας του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ελληνικής Κοινότητας Μόντρεαλ παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους ελληνικούς χορούς (1996).

Χορευτικό συγκρότημα στο Τορόντο, 1970.



Το στόλισμα της νύφης. Εκδήλωση της Κυπριακής Κοινότητας του Τορόντο.



Διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες

Κατά καιρούς ιδρύθηκαν διάφοροι πολιτιστικοί σύλλογοι που οργάνωναν εκδηλώσεις, όπως διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, κ.λπ. Οι περισσότεροι από αυτούς δεν επέζησαν για πολύ. Κάποιοι υπάρχουν και σήμερα όπως ο «Παρνασσός» στην Οτάβα και στο Βανκούβερ, ο «Φάρος». Στο Μόντρεαλ στη δεκαετία του '80 λειτούργησε ο «Κεμπεκο-Ελληνικός Μορφωτικός Σύλλογος» με συμμετοχή Ελληνοκαναδών και Γαλλόφωνων Κεμπεκιωτών. Οργάνωνε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις στα γαλλικά και ελληνικά με σκοπό την αλληλογνωριμία και την επαφή ανάμεσα στις δύο κουλτούρες, την ελληνική και αυτή του Κεμπέκ.

Ελλαδίτες καλλιτέχνες στον Καναδά

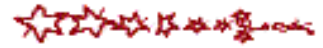
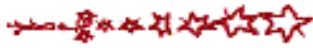
Ελληνες καλλιτέχνες έρχονται συχνά σε περιοδείες στις ελληνικές παροικίες του Καναδά. Πρόκειται κυρίως για τραγουδιστές αλλά και για θεατρικά συγκροτήματα. Το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας έχει έρθει αρκετές φορές στον Καναδά, ενώ ο Μίκης Θεοδωράκης οργάνωσε κατ' επανάληψη συναυλίες με έργα του.



Ο Γιώργος Νταλάρας στο Μόντρεαλ, 1984.



Ο μουσικοσυνθέτης Μάνος Λοΐζος και ο τραγουδιστής Βασίλης Παπακωνσταντίνου στο Μόντρεαλ, 1983.

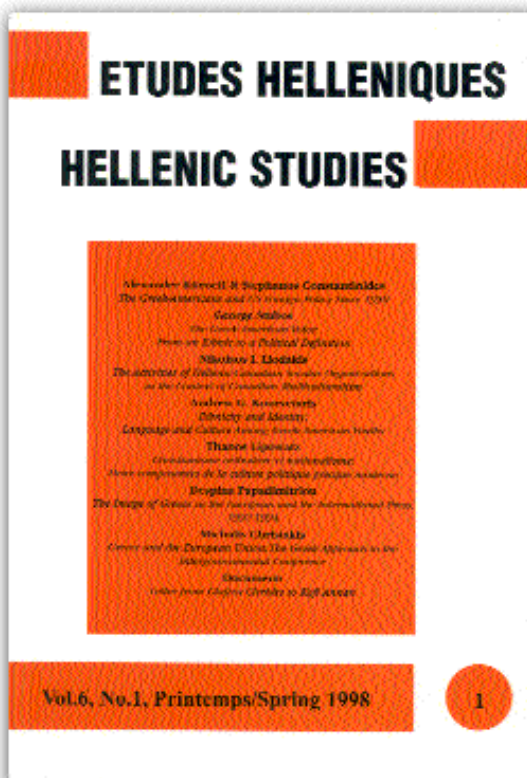


Έδρες νεοελληνικών σπουδών και ερευνητικά ιδρύματα

Στο Μόντρεαλ λειτουργεί στο Πανεπιστήμιο McGill η έδρα νεοελληνικών σπουδών «Φρίξος Παπαχρηστίδης» σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ (Université de Montréal) και το Πανεπιστήμιο Concordia. Λειτουργεί επίσης το Διαπανεπιστημιακό Κέντρο Νεοελληνικών Σπουδών Μόντρεαλ.

Στο Μόντρεαλ έχει την έδρα του και το Κέντρο Ελληνικών Ερευνών Καναδά-ΚΕΕΚ. Το ΚΕΕΚ συνεργάζεται με ερευνητικά ιδρύματα και Πανεπιστήμια της διασποράς, της Ελλάδας και της Κύπρου. Εκδίδει επίσης το ακαδημαϊκό περιοδικό *Etudes helléniques/Hellenic Studies* γύρω από το οποίο δημιουργήθηκε ένα παγκόσμιο δίκτυο από πανεπιστημιακούς και ερευνητές που ασχολούνται με τα ελληνικά θέματα.

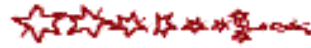
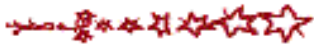
Έδρες νεοελληνικών σπουδών λειτουργούν στο Πανεπιστήμιο York του Τορόντο και Simon Fraser στο Βανκούβερ. Λειτουργεί επίσης Κέντρο Ελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Μανιτόμπας.



Φωτογραφία εξωφύλλου του περιοδικού *Etudes Helléniques/Hellenic Studies* του Κέντρου Ελληνικών Ερευνών Καναδά - ΚΕΕΚ.

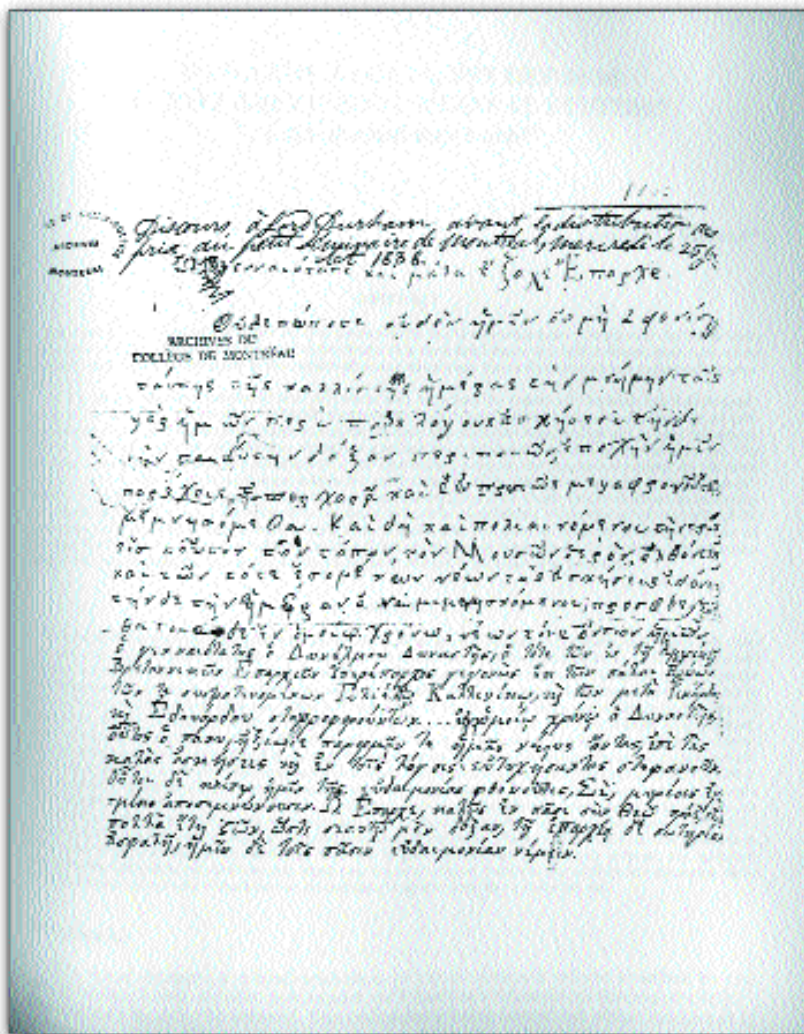


Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου του Παρισιού (Paris X) Ιωάννης Κατσιάπης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Ελληνικών Ερευνών Καναδά-ΚΕΕΚ δωρίζει αντίτυπο του ακαδημαϊκού περιοδικού *Etudes helléniques/ Hellenic Studies* στον πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο (Αθήνα 1996).

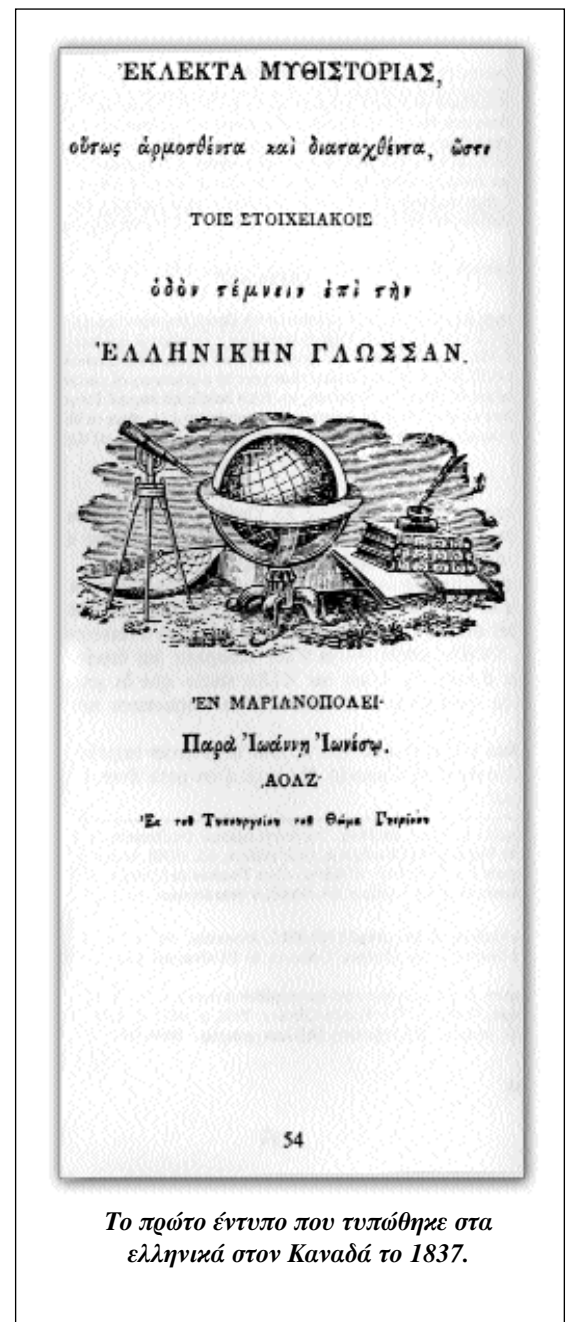


Το πρώτο έντυπο στην ελληνική γλώσσα

Το πρώτο έντυπο που τυπώθηκε στα ελληνικά στον Καναδά φαίνεται να ήταν ένα είδος ανθολογίας από την ελληνική μυθολογία που τυπώθηκε το 1837. Σκοπός του ήταν να βοηθήσει στην εκμάθηση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Σώζεται επίσης από την ίδια εποχή ένα χειρόγραφο λόγου που εκφωνήθηκε στην αρχαία ελληνική προς τιμή του λόρδου Durham στο Κολλέγιο του Μόντρεαλ το 1838.



Το χειρόγραφο λόγου που εκφωνήθηκε στην αρχαία ελληνική στο Μόντρεαλ το 1838.



Το πρώτο έντυπο που τυπώθηκε στα ελληνικά στον Καναδά το 1837.