

Μουσική

Σε όλες τις παροικίες της διασποράς οργανώθηκαν κατά καιρούς χορωδίες που καλλιεργούσαν την ελληνική μουσική. Εκτός από τις χορωδίες, οργανώθηκαν επίσης ορχήστρες που παρουσίασαν διάφορα έργα.



Η ελληνική χορωδία «Ορφέας» του Τορόντο (1982).



Ελληνοαυστραλιανή χορωδία παρουσιάζει το *Άξιον Εστί*, των Οδυσσέα Ελύτη και Μίκη Θεοδωράκη.

Ο «ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ» — 3 ΙΟΥΛΙΟΥ, 1924

ΟΣΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ IN ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ

ΉΨΑΝ ΟΙ ΔΥΟ ΛΗΣΤΑΙ Η ΠΟΙΗΗ ΘΑΝΑΤΟΥ ΑΝΕΥ ΟΙΚΤΟΥ

Τόν τουφεκισμόν τών δύο ληστών Καμπάνη ως έξής τόν περιγράφη συντάκτης τών «Μα-
Αναμένονται οί κατάδικοι. Θα πληρώσουν ρέος πρὸς τὴν ὀποίαν ἐλίστευσαν. Θα πέσουν καιοσύνης ἢ ὀποία ἀμφίλικτος τοὺς ἀρπάζει τὴν αἰωνιότητα.
τοῦ τάγματος φρουρᾶς ὑπὸ τὸν ἀνθυπασπι- παρατάσσεται πρὸς τήρησιν τῆς τάξεως ἐνφ ἕκ τεσσάρων λοχιῶν, 5 δεκανέων καὶ δέκα ἀνθυπασπιστὴν κ. Πουλοβασιλὴν ἀναμέ- τελέσεως.
καὶ ὁ ἥλιος λάμπει ὠραῖος ὅσον οὐδέποτε. νο διακρίνεται εἰς τὸ βάθος ὁ γαλανὸς ὀρί- ς. Φλογοβολεῖ τὸ Βέρμιον καὶ λευκάζει ὁ ξιὸς παίρνει ἕνα δυνατὸ μῶβ χρωματισμό.
κφθάνει ἡ συνοδεία τῶν μελλοθανάτων με ἀρχίου κ. Μπέξαν. Εἰς τὸν σκοτεινὸν θάλα- ε, ὅπου διήλθον τὴν τελευταίαν τῶν νύκτα θὸς ἱερεὺς ἤκουσε τὴν ἐξομολόγησιν τῶν
ργεῖ περὶ εἰς τὸν τόπον τῆς ἐκτελέσεως ἐνφ ἴζον:

Ἡ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Α. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (Β' ΚΥΡΟΥ) ΒΑΡΥΤΟΝΟΥ

Ἡ συναυλία τοῦ Κου. Κυριακόπουλου, γνωστοτάτου ἐν τῷ Ἀμερικανικῷ κοινῷ ὡς Β. KYROS, ἤτις ἐδόθη πρὸ τινῶν ἡ- μερῶν εἰς τὴν αἴθουσαν «KIMBALL HALL» κατενθουσίασε τὰ μέγιστα τοὺς ἐν τῇ συναυλίᾳ παρευρισκομένους.
Πράγματι ἀξιεπίανος εἶναι ὁ κ. Κυριακόπουλος ἀφ' ἐνὸς μὲν διὰ τὸν παραστατικώτατον τρόπον τῆς φωνῆς του, ἀφ' ἑτέ- ρου δὲ διὰ τὴν καλλιτεχνικώτατην εὐστροφίαν πρὸς διαρρυθμίσιν ταύτης εἰς τοὺς διαφόρους τόνους τῆς μουσικῆς.
Ἡ ἀπαράμιλλος μελωδία καὶ ἁρμονία ἐκ τῶν πολυποικίλων ἀσματῶν ἄντα ἐτραγουδῆσε ἑτερογλώσσως, ἀπέσπασαν ἐπα- νελημμένως τὰ χροακοτήματα τοῦ ἀκροατηρίου.
Ἐξαιρετικῶς καθ' ἣν στιγμὴν ὁ κ. Κυριακόπουλος ἐτρα- γουδῆσε τὸ ἐκ τῶν ζωηρωτάτων ἐμπνεύσεων αὐτοαἰνθῆτον ἀσμαί- του «καὶ τ' ὄνομα Γλυκοχαράζει» τὸ ὁποῖον ἀρπνίζει τὴν ἐκ λι- θάργου λύτην καὶ ἐμπνέει τὰ ζωτικώτερα στοιχεῖα τῆς ζωῆς.
Λιὰ τοῦτο λοιπὸν τοιοῦτος καλλιτέχνης τοιαύτης φάσεως πρέπει νὰ τυχῆναι τῆς ἡθικῆς ἡμῶν ὑποστηρίξεως πρὸς ἐξέλιψιν τοῦ Ἑλληνικοῦ γοήτρου.
X. Γ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Πλὴν τῆς συλλήψεως τῶν ζωοκατεπτόν Νέων Μοιδιασίων χάρις εἰς τὰς δραστηριὰς ἐνεργεῖας τοῦ Νοτιοῦ Τμήματος Χωροφυλακῆς Ταβόρου Χαλκιδικῆς ἀνιθεπομοιρασῶν κ. Δια- κοπούλου συνελήφθησαν καὶ οἱ δραστὰ τοῦ φανῶ Ταβόρου αἰ- τινες καὶ ἀπεστάλησαν εἰς τὴν Εἰσαγγελτικὴν ἀρχὴν μετὰ τῆς αρ- τικῆς διακομῆσιν. Οὕτως εἰς τὴν ἀρχὴν ἀπέστειλεν τὸν Ν.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ... ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ... EN AMEI

Ἀφίχθησαν εἰς Νέαν πόλιν οἱ τοῦ Ἑλληνικοῦ Μ. ματος. Ἡ κορία Κυπαρίσση νος, καὶ ῥι κ.κ. Μωραϊτῆς ὀξὶ Βλαχόπουλος, θαθόφωνος, ἰ κομοιδῆς βαρύτονος, με τὴν αν τοῦ κ. Κονταράτου ὑπο- μνου ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Κ σεως.
Ἦλθον ἐνταῦθα ἵνα ἐπιθεῖ τοὺς ὁμογενεῖς καὶ ξένους Ἑλλας δὲν ἠσπνῶ εἰς τὴν Μ Ἐλλίζουεν ὅτι ὁ Ἑλληνο Ἀμερικῆς δὲν θά ὑστερήσῃ δραμῆ αὐτοὺς διὰ τὸ γενεο τοῦ Ἑλληνικοῦ ὀνοματος.
... ΜΕΤΕΡΑ ΕΞΟΧΙΚΗ ΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡ ΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΟΥΤΕΡΟ
... Τὸν ἄρ. Τρακᾶς κ. Α Σινδ... ἡ δὲ δὲ ἔσορον δι... STRAKAS P

Αναφορά στον ελληνοαμερικανικό καλλιτέχνη-τραγουδιστή Βασίλειο Κυριακόπουλο στην ελληνοαμερικανική εφημερίδα «Ο Δημοκράτης», 3 Ιουλίου 1924.

Εκτός Ελλάδας έζησαν και δημιούργησαν ελληνικής καταγωγής συνθέτες, μουσουργοί, υψίφωνοι και τραγουδιστές. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι ο μεγάλος συνθέτης Ιάννης Ξενάκης, η μεγάλη υψίφωνος Μαρία Κάλλας, ο διάσημος διευθυντής ορχήστρας Δημήτρης Μητρόπουλος, και ο τραγουδιστής Georges Moustaki.



Ο διάσημος έλληνας διευθυντής Ορχήστρας Δημήτρης Μητρόπουλος.

**From Skalkottas to Hatzis :
Greek Composers and Neohellenic Music**

The FACE Chamber Orchestra, Theodora Stathopoulos, conductor

Programme

*In the Palace of the Art SongManolis Kalomiris
(*Stis tragoudistras tehnis ta palatia*)

**John M. Fossey, narrator
Deborah Thomson, flute**

Zeitgeist.....Christos Hatzis

*Three Folk SongsManolis Kalomiris
(*Tria dimotika tragoudia*)
(*Transcribed for string orchestra by F. Currie*)

1. Don't torture me, and make me cry (*Mi me tyranas ke klego*)
2. Go to sleep my daughter (*Aide kimisou kori mou*)
2. Strong is my love for you (*Baria pou s'agapo*)

Lambroula Pappas, soprano

Five Greek Dances for StringsNikos Skalkottas
(*Pente ellinikoi horoi gia eghortha*)

1. Epirotikos
2. Critikos
3. Tsamikos
4. Arcadikos
5. Kleftikos

* By permission from the Kalomiris' Society, this is a North American Premiere.

Sunday, February 8, 2 p.m.
Maxwell Cumming Auditorium
Michal and Renata Hornstein Pavillion

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL
www.mbam.qc.ca



Ο συνθέτης Χρήστος Χατζής.

Συναυλία ελληνικής μουσικής στο Μόντρεαλ με το χαρακτηριστικό τίτλο «Από το Σκαλκώτα στο Χατζή».

Μαρία Κάλλας (1923-1977)

Η Μαρία Κάλλας (Μαρία Καλογεροπούλου) γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1923 από γονείς Έλληνες μετανάστες. Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών η Κάλλας έφυγε από τη Νέα Υόρκη και επέστρεψε με τη μητέρα της στην Ελλάδα. Το μουσικό της ταλέντο φάνηκε από μικρή ηλικία: η πρώτη της μάλιστα εμφάνιση ήταν σε ηλικία 15 ετών, όταν έπαιξε στην Αθήνα τον ρόλο της Σαντούτσας στην όπερα «Καβαλλερία Ρουστικάνο». Η Κάλλας αρχικά σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο και έπειτα στο Ωδείο Αθηνών. Δασκάλα της ήταν η τραγουδίστρια Elnira de Hidalgo. Μετά από μία σύντομη σταδιοδρομία στην Ελλάδα, η Κάλλας έφυγε για το εξωτερικό, όπου άρχισε και ο θρίαμβός της. Ήδη από το 1946 είχε γίνει μόνη πρωταγωνίστρια στην Σκάλα του Μιλάνου. Η επαγγελματική άνοδός της συνδέεται με την παράστασή της στην Βερόνα το 1947, όπου έπαιξε τον κύριο ρόλο στην όπερα «La Gioconda» του Ponchielli. Από την παράσταση αυτή δημιουργήθηκε μια φιλία μεταξύ αυτής και του διευθυντή Tullio Serafin, ο οποίος έγινε και ο καλλιτεχνικός της μέντορας. Την ίδια περίπου εποχή γνώρισε και τον Ιταλό βιομήχανο Giovanni Battista Meneghini, τον οποίον και παντρεύτηκε το 1949. Ο γάμος τους διήρκεσε μία δεκαετία και μετά χώρισαν (1959). Η Κάλλας τραγούδησε στα μεγαλύτερα μουσικά θέατρα του κόσμου, ανάμεσα σ' αυτά ήταν και η «Μετροπόλιταν Όπερα» της Νέας Υόρκης, όπου διευθυντής ορχήστρας ήταν ένας άλλος διάσημος ελληνοαμερικανός, ο Δημήτρης Μητρόπουλος. Τραγούδησε επίσης αρκετές φορές και στην Ελλάδα, τόσο στο Φεστιβάλ Αθηνών, όσο και στο Φεστιβάλ Επιδαύρου.

Η Κάλλας έγινε διάσημη ως τραγουδίστρια λόγω της μεγάλης «έκτασης» χρωματισμών, που μπορούσε να λάβει η φωνή της, πράγμα που της επέτρεπε να αποδίδει πολλούς, διαφορετικούς και απαιτητικούς ρόλους: έτσι είχε ένα πλουσιότατο ρεπερτόριο. Ένα άλλο εξίσου σημαντικό πλεονέκτημά της ήταν οι μεγάλες υποκριτικές της ικανότητες. Ο συνδυασμός όλων αυτών έκανε την Κάλλας δημοφιλή σε παγκόσμια κλίμακα. Πέρα από το μεγάλο καλλιτεχνικό και υποκριτικό της ταλέντο η Κάλλας είχε και μια έντονη προσωπικότητα, που σφράγισε τόσο την καλλιτεχνική, όσο και την προσωπική της ζωή. Ο παγκόσμιος τύπος την παρακολουθούσε στενά σε κάθε της βήμα. Η ίδια παρέμεινε η αδιαφιλονίκητη «ντίβα» του εικοστού αιώνα και κέρδισε επάξια τον τίτλο της «πριμαντόνα ασσολούτα».

Με τον καιρό άρχισε να αποχωρεί από τον κόσμο της όπερας. Οι εμφανίσεις της γίνονταν όλο και πιο αραιές, αλλά η παρουσία της στον χώρο της δισκογραφίας παρέμενε έντονη. Η Κάλλας ηχογράφησε πάνω από είκοσι όπερες και εμφανίσθηκε επίσης και στον κινηματογράφο παίζοντας τον ρόλο της «Μήδειας» στην ομώνυμη ταινία του Φράνκο Τζεφινέλι. Τα τελευταία της χρόνια τα έζησε στο Παρίσι, όπου και πέθανε απροσδόκητα στις 16 Σεπτεμβρίου, 1977. Λίγο πριν πεθάνει χρηματοδότησε το βραβείο «Μαρία Κάλλας», που δίνεται κάθε χρόνο με εισήγηση της Λυρικής Σκηνής, σε νέες Ελληνίδες τραγουδίστριες, για να κάνουν ανώτερες φωνητικές σπουδές στο εξωτερικό.

Η μοναδική φωνή της Μαρίας Κάλλας έχει και σήμερα φίλους και θαυμαστές σε όλο τον κόσμο.



Η μεγάλη ελληνίδα υψίφωνος Μαρία Κάλλας.

Ιάνης (Γιάννης) Ξενάκης

Ο Ιάνης (Γιάννης) Ξενάκης, γεννήθηκε στη Βράϊλα της Ρουμανίας το 1922. Ο πατέρας του ήταν έμπορος και καταγόταν από την Εύβοια, ενώ η μητέρα του καταγόταν από τη Λήμνο. Σε ηλικία 10 χρόνων ο πατέρας του τον έστειλε μαζί με τα αδέρφια του στην Ελλάδα και φοίτησε στην Αναργύρειο και Κοριαλένιο Σχολή Σπετσών. Το 1940 πέτυχε στις εξετάσεις του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου, στην Σχολή Πολιτικών Μηχανικών. Από νωρίς είχε αρχίσει να μελετά μουσική, τους Έλληνες αρχαίους φιλοσόφους και μαθηματικά. Από αυτή την εποχή ήδη προσπαθεί να συνδυάσει τα μαθηματικά με τη μουσική. Την ίδια εποχή εντάχθηκε στο παράνομο τότε Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας. Πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση και στα γεγονότα του Δεκεμβρίου του 1944 τραυματίστηκε σοβαρά από αγγλική οβίδα και έχασε το αριστερό του μάτι. Καταδιωγμένος έφυγε το 1947 με πλαστό διαβατήριο στην Ιταλία και από εκεί στο Παρίσι. Στην Ελλάδα καταδικάστηκε ερήμην σε θάνατο.

Στο Παρίσι εργάστηκε με το γνωστό γάλλο αρχιτέκτονα Λε Κορμπουζιέ (Le Corbusier) και ταυτόχρονα συνέχισε να μελετά μουσική. Ο Γάλλος συνθέτης Ολιβιέ Μεσσιάν (Olivier Messiaen) τον βοήθησε να ξεπεράσει τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε αφού δεν είχε σπουδάσει ποτέ αρμονία και αντίστιξη. Ο Μεσσιάν τον συμβούλεψε να χρησιμοποιήσει τα μαθηματικά στη μουσική. Έτσι ο Ξενάκης σταδιοδρομεί ταυτόχρονα ως αρχιτέκτονας και ως συνθέτης. Μετά το 1960 το μουσικό του έργο αναγνωρίζεται σε όλο τον κόσμο και γίνεται διάσημος.

Ο Ξενάκης χρησιμοποίησε σε όλες σχεδόν τις μουσικές συνθέσεις του μαθηματικά μοντέλα. Το μουσικό του έργο θεωρείται πρωτοποριακό και αναγνωρίζεται ως ένας από τους μεγάλους συνθέτες του 20ου αιώνα. Πέθανε στο Παρίσι το Φεβρουάριο του 2001.



Ιάνης Ξενάκης, ένας μεγάλος πρωτοπόρος Έλληνας συνθέτης της διασποράς.

Κινηματογράφος

Στον κινηματογράφο δραστηριοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο Έλληνες της Αμερικής. Συναντούμε όμως σημαντικούς παραγωγούς και αλλού. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση του Κώστα Γαβρά με παγκόσμια φήμη ο οποίος δημιούργησε κατά κύριο λόγο στο χώρο του γαλλικού κινηματογράφου.

Ο ελληνικός κινηματογράφος της διασποράς είναι ένα τεράστιο θέμα και πολύ λίγο μελετήθηκε. Αναφέρεται πως οι πρωτοπόροι Έλληνες κινηματογραφιστές της διασποράς ξεκίνησαν από την Αγγλία. Το 1894 δύο Έλληνες έμποροι στο Λονδίνο οι Γιώργος Γεωργιάδης και Γιώργος Τραγίδης αγόρασαν από τους αδελφούς Holland στη Νέα Υόρκη τα πρώτα κινητοσκόπια και τα μετέφεραν στην Ευρώπη. Εκεί κατασκεύασαν αντίγραφα των κινητοσκοπίων και ενεπλάκησαν σε δικαστικούς αγώνες με την αμερικανική εταιρεία κατασκευής τους.

Την ίδια χρονιά ένας άλλος Έλληνας στο Λίβερπουλ, ο Ιωάννης Κονδύλης, αγοράζει κι αυτός ένα κινητοσκόπιο.

Η κινηματογραφική όμως δραστηριότητα των Ελλήνων της διασποράς εμφανίζεται κυρίως στις Ηνωμένες Πολιτείες από τις αρχές του 20ου αιώνα. Έτσι το 1925 στους 14 χιλιάδες ιδιοκτήτες αιθουσών κινηματογράφου στις ΗΠΑ οι 1400 ήταν Έλληνες. Ο Περικλής Αλέξανδρος Πανταζής φαίνεται να είναι αυτός που άνοιξε την πρώτη αίθουσα κινηματογράφου στο Σιάτλ το 1904 και κατέληξε το 1930 ένας μεγαλοεπιχειρηματίας στον τομέα αυτό.

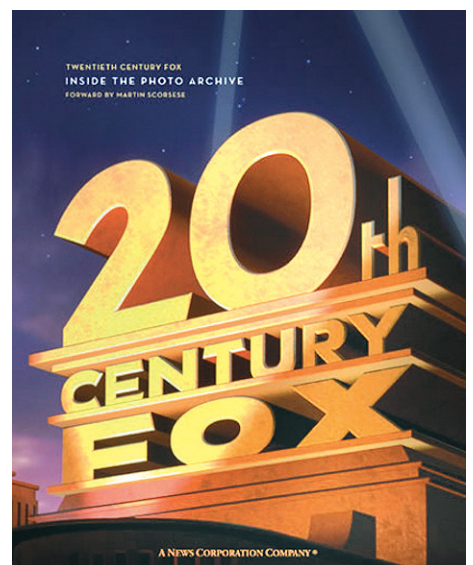
Για την ίδια περίοδο αναφέρονται και μια σειρά από άλλους Έλληνες των ΗΠΑ οι οποίοι κατάφεραν να ελέγχουν ένα σημαντικό ποσοστό των αιθουσών κινηματογράφου και θεάτρου στις ΗΠΑ. Μια χαρακτηριστική περίπτωση είναι αυτή των αδελφών Σκούρα οι οποίοι εκτός από τον έλεγχο αιθουσών πέρασαν και στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών. Οι αδελφοί Σκούρα κατάγονταν από το Σκουροχώρι Ηλείας. Ο πατέρας ήταν ένας φτωχός βοσκός που είχε δέκα παιδιά. Τρία από αυτά, οι Σπύρος, Γιώργος και Χαράλαμπος έφυγαν το 1910 για την Αμερική. Δούλεψαν ως βοηθοί σερβιτόροι και πωλητές εφημερίδων και το 1914 άνοιξαν με 4 χιλιάδες δολάρια την αίθουσα Ολύμπια στο St. Louis. Σε δέκα χρόνια είχαν υπό τον έλεγχό τους όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες του St. Louis. Στη συνέχεια οι επιχειρηματικές επιτυχίες τους αυξάνονται με εκπληκτικούς ρυθμούς. Το 1942 πρωταγωνιστούν στη δημιουργία της μεγάλης εταιρείας Twentieth Century Fox η οποία έχει να παρουσιάσει σημαντικές παραγωγές στον τομέα του αμερικανικού κινηματογράφου.



Ο Έλληνας σκηνοθέτης και παραγωγός Κώστας Γαβράς.



Ο Ελία Καζάν.



Πιο κοντά στις μέρες μας έχουμε την περίπτωση του Ελία Kazan, ενός Κωνσταντινουπολίτη Έλληνα που κυριάρχησε για πολλά χρόνια στον αμερικανικό κινηματογράφο.

Οι Έλληνες της διασποράς διακρίθηκαν ως επιχειρηματίες διαχείρισης αιθουσών κινηματογράφου και σε πολλές άλλες χώρες, όπως στον Καναδά, την Αυστραλία, την Αίγυπτο, τη Νότια Αφρική και αλλού.

Στη διασπορά συναντούμε εκτός από επιχειρηματίες, παραγωγούς και σκηνοθέτες και πολλούς ηθοποιούς, σεναριογράφους και τεχνικούς.



Ο ελληνοαμερικανός ηθοποιός
Τέλλης Σαβάλας.

Ολυμπία Δουκάκη

Ηθοποιός, σκηνοθέτιδα, παραγωγός, καθηγήτρια, ακτιβίστρια και πιο πρόσφατα συγγραφέας μπεστ σέλερ με τίτλο *Ask me Aga in Tomorrow*, η Ολυμπία Δουκάκη είναι μια πολυσιδιάχης προσωπικότητα στον χώρο της Τέχνης. Ελληνικής καταγωγής και γεννημένη το 1931, έχει γυρίσει περισσότερες από 40 ταινίες, έχει παίξει σε πολλές τηλεοπτικές σειρές και έχει ερμηνεύσει μεγάλους ρόλους στο θέατρο στα πάνω από 45 χρόνια καριέρας. Κέρδισε Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου και Χρυσή Σφαίρα για την καταπληκτική ερμηνεία της στην ταινία του Νόρμαν Τζούισον "Moonstruck" το 1987, ενώ ήταν υποψήφια τρεις φορές για βραβείο Έμι. Συμμετείχε ενεργά στην προεκλογική εκστρατεία του πρώτου της εξάδελφου Μάικλ Δουκάκη το 1988, όταν ήταν υποψήφιος των Δημοκρατικών για το χρίσμα του Προέδρου, και παράλληλα είναι ιδρυτικό μέλος οικολογικών οργανώσεων, ενώσεων για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα των γυναικών.



Η Ολυμπία Δουκάκη.

Χορός

Ο χορός αναπτύχθηκε σε όλες τις παροικίες της διασποράς από τις διάφορες κοινότητες και συλλόγους καθώς και από χορευτικά συγκροτήματα. Η διδασκαλία των ελληνικών χορών είναι μια διαδεδομένη πολιτιστική δραστηριότητα στη διασπορά. Στόχος είναι η διατήρηση της ελληνικής παράδοσης.



Χορευτικό συγκρότημα του Εργατικού Συλλόγου Ελλήνων του Κεμπέκ.

ΚΟΜΜΟΥΝΑΥΤΕ ΗΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΔΕ ΜΟΝΤΡΕΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΜΟΝΤΡΕΑΛ

5777 Ave. Wilderton, Montréal, Québec, H3S 2V7 - Tél.: (514) 738-2421, Fax: (514) 340-3386
INSTITUT CULTUREL HELLENIQUE • ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

Το χορευτικό τμήμα του
Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ελληνικής Κοινότητας Μοντρεαλ
ΟΡΦΕΑΣ

παρουσιάζει

"ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΜΑΣ"
ένα ιστορικό και λαογραφικό αφιέρωμα
στην Θράκη - Ανατολική Ρωμυλία
Σαρακατσάνοι της Θράκης

την Κυριακή 16 Ιουνίου 1996, ώρα 5 μ.μ.
στο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
5757 Wilderton Ave.

Το χορευτικό τμήμα Ορφέας του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ελληνικής Κοινότητας Μόντρεαλ παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους ελληνικούς χορούς (1996).



Το στόλισμα της νύφης. Εκδήλωση της Κυπριακής Κοινότητας του Τορόντο.



Χορευτικό συγκρότημα στο Τορόντο, 1970.



Χορευτική βραδιά του Συλλόγου Εβριτών Ουτρέχτης «Έβρος».



Νεαροί Πόντιοι χορεύουν παραδοσιακούς χορούς το 2002, στο Σπίτι των Ποιτών της Μελβούρνης.



Μαθήτριες του Σύδνεϋ μετά από μια εκτέλεση χορού στην αίθουσα του σχολείου του "Αγίου Σπυρίδωνα", στο Σύδνεϋ.



Κρητικό χορευτικό συγκρότημα στη Γερμανία.

Πολιτιστικές δραστηριότητες

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες στη διασπορά είναι πολλές και ποικίλες. Οι περισσότεροι παροικιακοί οργανισμοί οργανώνουν δραστηριότητες αυτού του είδους. Ιδρύθηκαν επίσης κατά καιρούς διάφοροι πολιτιστικοί σύλλογοι με στόχο την οργάνωση παρόμοιων εκδηλώσεων. Όλοι αυτοί οι οργανισμοί οργανώνουν διαλέξεις, μουσικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις ζωγραφικής, κ.λπ.

Οι παροικίες της ελληνικής διασποράς δέχονται επίσης συχνά καλλιτέχνες που έρχονται από την Ελλάδα. Πρόκειται κυρίως για τραγουδιστές αλλά και για θεατρικά συγκροτήματα. Το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας έχει κατά καιρούς περιοδεύσει και ανεβάσει έργα του στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, την Αυστραλία και σε κάποιες ευρωπαϊκές χώρες. Σε πολλές παροικίες οργανώθηκαν επίσης κατά καιρούς φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου.



Ελληνικό Φεστιβάλ στο Σύδνεϋ.



Ο Γιώργος Νταλάρας στο Μόντρεαλ, 1984.



Την πολιτιστική εβδομάδα διοργανώνουν πολλές μεγαλουπόλεις της Γερμανίας όπου ζει Ελληνισμός. Στα πλαίσια αυτής της εβδομάδας καλύπτονται όλοι σχεδόν οι τομείς των πολιτιστικών ενδιαφερόντων με κυρίως Έλληνες καλλιτέχνες ντόπιους ή προσκεκλημένους από την Ελλάδα. Το πρόγραμμα είναι πλουσιόπαροχο με πολύ καλό επίπεδο, στο οποίο συμβάλλουν διάφοροι φορείς της ομογένειας καθώς επίσης και η Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού.



Πολιτιστικός μήνας στη Νότια Αφρική.



Ο μουσικοσυνθέτης Μάνος Λοΐζος και ο τραγουδιστής Βασίλης Παπακωνσταντίνου στο Μόντρεαλ, 1983.



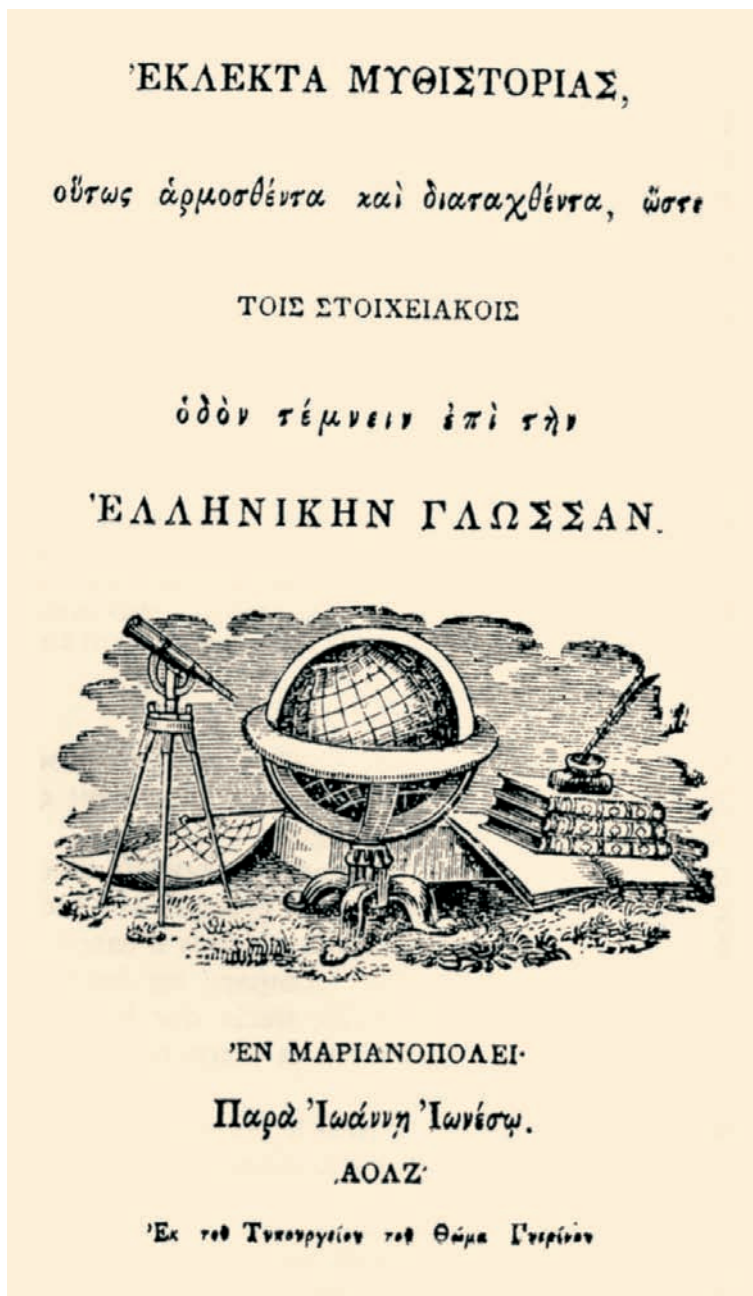
Ο Σύλλογος Γυναικών Ουτρέχτης σε χορευτική εκδήλωση.



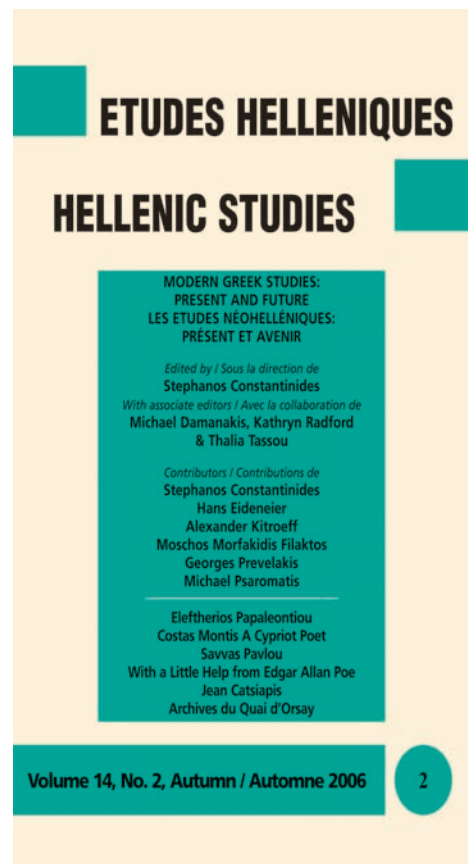
Συναυλία της Βυζαντινής Χορωδίας Λονδίνου στον Άγιο Ιωάννη (2003).

Τα ελληνικά γράμματα στη διασπορά

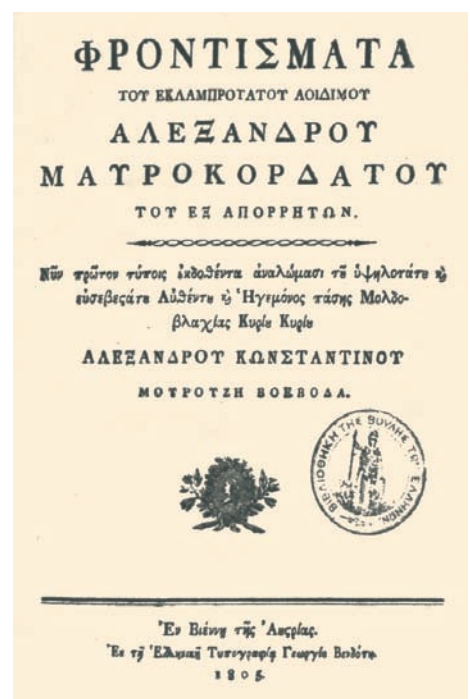
Έδρες και προγράμματα νεοελληνικών σπουδών συναντούμε σε πολλές χώρες. Τα ελληνικά γράμματα έχουν μια μεγάλη παράδοση στο χώρο της διασποράς. Ο ελληνικός διαφωτισμός τον 17ο και 18ο αιώνα ξεκίνησε από το χώρο της διασποράς: από τις ηγεμονίες της Μολδοβλαχίας, την Τεργέστη, τη Βιέννη, το Παρίσι, τη Βενετία και άλλες ευρωπαϊκές πόλεις όπου άκμαζε το ελληνικό στοιχείο. Στις παροικίες της διασποράς εκδόθηκαν και τα πρώτα ελληνικά βιβλία καθώς και οι πρώτες ελληνικές εφημερίδες.



Το πρώτο ελληνικό έντυπο που τυπώθηκε στον Καναδά, στην πόλη του Μόντρεαλ το 1837.



Αφιέρωμα του επιστημονικού περιοδικού ETUDES HELLENIQUES/HELLENIC STUDIES στις νεοελληνικές σπουδές.



Ένα ελληνικό βιβλίο που εκδόθηκε στη Βιέννη το 1805.