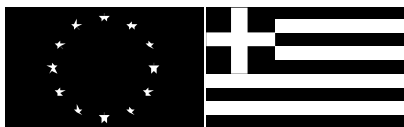


ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

© Πανεπιστήμιο Κρήτης
Παιδαγωγικό Τμήμα Α.Ε.
Εργαστήριο Διαπολιτισμικών
και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.)
Πανεπιστημιούπολη
741 00 Ρέθυμνο
Τηλέφωνο: 0831 - 77605, 77635
Fax: 0831 - 77636
e-mail: ediamme@fortezza.cc.uoi.gr
Ιστοσελίδα: <http://www.cc.uoi.gr/diaspora>



Το έργο χρηματοδοτείται από εθνικούς
πόρους και την Ευρωπαϊκή Ένωση στα
πλαίσια του Β΄ ΚΠΣ 1994-1999 (ΕΠΕΑΕΚ)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Πριν από επτά χρόνια είχαμε καταρτίσει, στα πλαίσια ενός έργου που είχε ως στόχο την παραγωγή διδακτικού υλικού για τα ελληνόπουλα στη Γερμανία, ένα βιβλιογραφικό οδηγό για την «ελληνική παιδική λογοτεχνία»¹.

Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε η παραγωγή νέων βιβλίων για παιδιά και νέους ήταν τόσο πλούσια που κατέστησε αναγκαία την κατάρτιση ενός νέου βιβλιογραφικού οδηγού.

Ένας δεύτερος λόγος που μας οδήγησε στην κατάρτιση του παρόντος οδηγού είναι το γεγονός ότι στον παλιό οδηγό δεν είχαμε συμπεριλάβει τίτλους που να αφορούν στην ελληνική ιστορία και στον πολιτισμό.

Ο νέος οδηγός, λοιπόν, έρχεται να ανανεώσει από τη μια την ενημέρωση γύρω από την ελληνική παιδική λογοτεχνία και να συμπληρώσει, από την άλλη, τον κατάλογο με τίτλους που αφορούν στην ελληνική ιστορία και στον πολιτισμό και που κρίνονται κατάλληλοι για τα ελληνόπουλα του εξωτερικού.

Ο παρόν οδηγός εντάσσεται στις δραστηριότητες του έργου «Παιδεία Ομογενών», το οποίο είναι ένα από τα έργα του ΕΠΕΑΚ, χρηματοδοτείται από πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από εθνικούς πόρους και υλοποιείται από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε., Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.).

Ο οδηγός απευθύνεται σε κάθε ενδιαφερόμενο μαθητή, γονέα, δάσκαλο καθώς και σε ιδρύματα και οργανισμούς και στοχεύει κυρίως στην ενημέρωση των παραπάνω προσώπων, ιδρυμάτων και οργανισμών, αναφορικά με την παραγωγή στην Ελλάδα βιβλίων σχετικών με τη λογοτεχνία για παιδιά και νέους και με την ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό.

Εκτιμούμε και ελπίζουμε ότι μέσω αυτής της ενημέρωσης θα συμβάλλουμε στον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των σχολείων, των ιδρυμάτων και οργανισμών, καθώς και των οικογενειακών βιβλιοθηκών.

Τα έργα που σχολιάζονται στον παρόντα οδηγό έχουν ήδη καταχωρηθεί και σε μια βάση δεδομένων και είναι προσπελάσιμα σε κάθε ενδιαφερόμενο, ο οποίος έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο (Internet).

Η διεύθυνσή μας είναι: <http://www.cc.uch.gr/diaspora>

Ρέθυμνο, Φθινόπωρο 1998

Μιχάλης Δαμανάκης
Επιστημονικός Υπεύθυνος
του έργου «Παιδεία Ομογενών»

1. Ο συγκεκριμένος οδηγός εκδόθηκε αρχικά, στα πλαίσια του εν λόγω έργου, από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στη συνέχεια από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συμβολή του παιδικού βιβλίου θεωρείται σημαντική και πολύπλευρη στη γενικότερη αγωγή και κοινωνικοποίηση του παιδιού. Το παιδικό βιβλίο είναι αυτό που δίδει ικανοποίηση, χαρά και συγκίνηση στην παιδική ψυχή και αυτό που εξάπτει τη φαντασία, καλλιεργεί την αισθητική και αναπτύσσει στάσεις και αξίες στο παιδί, εμπλουτίζοντας παράλληλα και τις γνώσεις του. Η προσφορά του γίνεται ακόμα πιο σημαντική όταν λάβουμε υπόψη μας το πολυπολιτισμικό περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει και μεγαλώνει ο μικρός αναγνώστης του. Το στοιχείο αυτό έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη σύνταξη του παρόντος βιβλιογραφικού καταλόγου, εφόσον αυτός συντάχθηκε για να απευθυνθεί στα παιδιά της ελληνικής διασποράς, ώστε αυτά να γνωρίσουν καλύτερα την ιστορική, λογοτεχνική, μυθολογική και πολιτιστική παραγωγή της Ελλάδας.

Κατά τη σύνταξη του βιβλιογραφικού καταλόγου σοβαρό κριτήριο, επίσης, αποτέλεσε η γλώσσα των βιβλίων που προτείνονται. Η αναγνωστική ετοιμότητα των ελληνόπουλων του εξωτερικού, εξαιτίας του πολυγλωσσικού και πολυπολιτισμικού περιβάλλοντος που ζουν τα παιδιά, καθώς και των δυσκολιών που υπάρχουν στη διδασκαλία της ελληνικής, δε φαίνεται να συμβαδίζει πάντοτε με την αναγνωστική ευχέρεια των παιδιών που κατοικούν στην Ελλάδα.

Τα βιβλία που επιλέχθησαν επιχειρούν να καλύψουν ένα μέρος των κυριότερων τάσεων και θεματικών ενοτήτων που υπάρχουν στην ελληνική βιβλιογραφική αγορά και να παρουσιάσουν ένα δείγμα μόνο, λόγω της πληθώρας των παραγομένων έργων, της συγγραφικής δραστηριότητας σημαντικών Ελλήνων και ξένων συγγραφέων γύρω από το χώρο της ελληνικής λογοτεχνίας, ιστορίας, μυθολογίας, και πολιτισμού. Εξαιτίας της περιορισμένης έκτασης που έχει ο βιβλιογραφικός αυτός οδηγός, πολλοί αξιόλογοι συγγραφείς δεν έχουν συμπεριληφθεί σ' αυτόν.

Παράλληλα, θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι στην επιλογή των βιβλίων που περιλαμβάνονται στον οδηγό αυτό σημαντικό ρόλο έπαιξε η ευκολία στην αγορά και απόκτηση των βιβλίων αυτών στο ελεύθερο εμπόριο.

Τα βιβλία που περιλαμβάνονται σ' αυτόν το βιβλιογραφικό κατάλογο/ οδηγό, έχουν ταξινομηθεί κατά θεματικές ενότητες και σύμφωνα με την ηλικία των παιδιών στα οποία απευθύνεται. Η ύλη του χωρίζεται σε τέσσερις μεγάλες ενότητες:

- α) βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά 6-8 ετών,
- β) βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά 8-10 ετών,
- γ) βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά 10-12 ετών και
- δ) βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά 12 ετών και άνω.

Η ταξινόμηση αυτή αν και φαίνεται να διευκολύνει περισσότερο τη χρήση ενός τέτοιου οδηγού, ίσως δημιουργεί ορισμένα προβλήματα ως προς την αντικειμενικότητα και αυστηρότητα της ομαδοποίησης των βιβλίων εξαιτίας του ότι τα όρια ορισμένες φορές είναι ρευστά και δυσδιάκριτα. Παρόλα αυτά, η ένταξη των βιβλίων στις κατηγορίες έγινε με βάση τα ενδιαφέροντα κυρίως των παιδιών στις ανάλογες ηλικίες καθώς και το γλωσσικό τους επίπεδο, ιδιαίτερα για τα παιδιά των μεταναστών, των οποίων η γλωσσική επάρκεια συχνά δεν ακολουθεί το επίπεδο της ωριμότητας και των ενδιαφερόντων τους. Το περιεχόμενο του βιβλίου, επίσης, έπαιξε σημαντικό ρόλο στο να συμπεριληφθεί το βιβλίο στη μια ή την άλλη κατηγορία.

Στις ενότητες τα βιβλία κατανέμονται σε:

- παραμύθια,
- διηγήματα - μυθιστορήματα,
- μύθους,
- ιστορίες,
- ιστορικά μυθιστορήματα,
- θεατρικά έργα,
- ποίηση και
- βιβλία γνώσεων που έχουν ιστορικό και πολιτισμικό χαρακτήρα.

Ο κάθε τίτλος συνοδεύεται από τα στοιχεία της ταυτότητάς του: όνομα του συγγραφέα, όνομα επιμελητή (εάν υπάρχει), όνομα μεταφραστή (εφόσον το βιβλίο είναι ξενόγλωσσο), όνομα εικονογράφου, τόπος έκδοσης, εκδοτικός οίκος και χρόνος έκδοσης (με ένδειξη του αριθμού της έκδοσης ή της ανατύπωσης), αριθμός σελίδων του βιβλίου, διαστάσεις του σε εκατοστά και το ISBN του έργου (εάν υπάρχει). Στα στοιχεία

αυτά προστίθεται μέσα στο κείμενο βράβευση ή έπαινος του βιβλίου εφόσον έχει γίνει.

Κάθε τίτλος ακολουθείται από ένα σύντομο σχολιασμό που βοηθάει τον αναγνώστη να αποκτήσει μια πρώτη γνωριμία με το περιεχόμενο του έργου, τη γλώσσα, το ύφος του και την εν γένει εμφάνισή του.

Αντώνης Χουρδάκης

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ - ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΜΥΘΟΙ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ και ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ**

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 6 - 8 ΕΤΩΝ

Παραμύθια :

Αναγνώστου Κατερίνα,

Η ΜΑΡΑΖΟΥΠΟΛΗ ΠΟΥ ΞΑΝΑΓΙΝΕ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ

Εικονογράφηση : Βάσω Λαμπίτση,

Αθήνα,

Εκδ.: Μίνωας,

1996 (1^η ανατύπωση)

24 σ.,

28 x 20,5 εκ

Ευχάριστο παραμύθι με ήρωες τους κατοίκους της Μαραζούπολης που φυτεύουν λουλούδια και προσπαθούν να κάνουν την πόλη τους Ανθούπολη. Ένα καλαίσθητο βιβλίο με πλούσια εικονογράφηση.

Ανδρικόπουλος Νικόλας,

Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

Εικονογράφηση : Νικόλας Ανδρικόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Παπαδόπουλος,

1996

28 σ.,

26,5 x 20,5 εκ.,

Ένας τσιγγάνος, ο Γιάγκος, βρίσκει στο δάσος ένα ορφανό αρκουδάκι. Το παίρνει κοντά του, το βαφτίζει Αρθούρο ξαι το εκπαιδεύει στο χορό. Οι δυο τους γυρίζουν πόλεις και χωριά ώσπου μια μέρα συναντούν έναν οικολόγο και πείθει το Γιάγκο να αφήσει το αρκουδάκι ελεύθερο. Είναι μια πολύ συγκινητική ιστορία με σαφές οικολογικό μήνυμα, δοσμένη μέσα σ' ένα πανέμορφο βιβλίο με προσεγμένη εικονογράφηση.

Βαλάση Ζωή,

ΗΛΙΟΣ ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΒΡΟΧΗ

Εικονογράφηση : Διονύσης Βαλάσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1989,

58 σ.,

24,5 x 17,5 εκ.,

Πρόκειται για μια συλλογή εννέα παραμυθιών , που, όπως μας πληροφορεί η συγγραφέας στον πρόλογο του βιβλίου, προέρχονται “από τις χίλιες και μια γωνιές της Ελλάδας” και έφτασαν στα χέρια της με την βοήθεια του ήλιου και της βροχής. Χρησιμοποιώντας στοιχεία από το λαϊκά παραμύθια και τους θρύλους της πατρίδας μας, η Ζ. Β. πλάθει τις δικές της ιστορίες για τη δύναμη της αγάπης, τον καημό της ξενιτειάς, τις ομορφιές της φύσης, με έναν τρόπο άμεσο και έναν τόνο λυρικό. Η εικονογράφηση εμπνευσμένη από παραδοσιακά κεντήματα δίνει αρμονικά με το κείμενο. Η ιδιαίτερα επιμελημένη και τυπογραφικά έκδοση, προλογίζεται από τον Αντώνη Σαμαράκη.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια

ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ (Συλλογή Σπουργιτάκια 7)

Εικόνες : Τέτη Σώλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (6η έκδοση),

83 σ.,

20,5 x 14 εκ.

ISBN:960-360-095-4

Τρία καλογραμμένα σύγχρονα παραμύθια, που υποτίθεται ότι τα συνέγραψε ο άνεμος και τα αντέγραψε η Γαλάτεια Γρηγοριάδου- Σουρέλη. Στο πρώτο, που το θέμα του συμπίπτει με τον τίτλο του στο βι-

βλίο, μια παλιά, πλην όμως αξιοπρεπής πουκαμίσσα του παππού παρασύρεται από τον άνεμο και ταξιδεύει μαζί του σε όλον το κόσμο. Στο δεύτερο, ήρωας είναι ένας μικρός κακομαθημένος πιγκουίνος που είχε πολλά παιχνίδια μα καθόλου φίλους, γιατί δεν είχε μάθει ούτε να προσφέρει ούτε να μοιράζεται τη χαρά με τους άλλους. Στο τρίτο πρωταγωνιστεί ένα ξυπνητήρι που ερωτεύεται τη μικρή Τιρολέζα όταν εκείνη ξεπροβάλει μέσα από ένα ρολόι κούκο. Φανταστικές ιστορίες από τις οποίες δεν λείπουν τα ηθικά διδάγματα. Ασπρόμαυρα σκίτσα με αδρές γραμμές συνοδεύουν τις ιστοριούλες.

Ζαφειρίου Σταύρος,

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΟΜΟΡΦΑ ΟΝΕΙΡΑ

Εικονογράφηση : Νίκος Κρυωνίδης,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Παρατηρητής,

1997,

60 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

Το παραμύθι αυτό είναι η ιστορία ενός ωραίου και γενναίου παλληκαριού που με το πορφυρό του άλογο κίνησε να γνωρίσει τις μεγάλες πολιτείες. “Αυτές που, όπως λένε τα βιβλία, δεν τις βλέπει ο ουρανός κι η θάλασσα δεν τις αγγίζει και είναι πάντα βυθισμένες στο σκοτάδι”. Καλαίσθητο βιβλίο με ενδιαφέρουσα πλοκή και με στοιχεία από τα λαϊκά μας παραμύθια.

Καρακώστα Μελίνα,
Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ ΠΟΥ ΖΗΛΕΥΑΝ
Ζωγραφιές : Βάσω Ψαράκη,
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1995,
30 σ.,
22 x 21 εκ.,

Η σελήνη, τ' αστέρια, ο άνεμος, τα σύννεφα, ο ουρανός είναι οι ήρωες της παραμυθένιας και ονειρικής ιστορίας. Στο επίκεντρο της ιστορίας η αντιζηλία ανάμεσα στα αστέρια και την σελήνη. Το πρωτόλειο της Μ.Κ. συνοδεύεται από την ιδιαίτερα επιτυχημένη εικονογράφηση, που όπως έχει επισημανθεί, αναδεικνύει “τα ιστορούμενα με τον καλύτερο και καλλιτεχνικότερο τρόπο”.

Κρόκος Γιώργης,
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ
Εικονογράφηση : Σπύρος Καρδαμάκης,
Αθήνα,
Εκδ.: Νέοι Ακρίτες,
1989,
70 σ.,
28 x 21 εκ.,

Πέντε λαϊκά παραμύθια από τη Μικρά Ασία διασκευασμένα από τον ποιητή Γιώργη Κρόκο, απαρτίζουν τον καλαίσθητο και πλούσια εικονογραφημένο τόμο.

Μακρή Αγγελική,

Ο ΤΥΡΑΚΙΑΣ

Εικονογράφηση : Αγγελική Μακρή,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1983,

22 σ.,

22 x 21, 5 εκ.,

Ο Τυράκιας ήταν ένας μικρός ποντικός που αγαπούσε το ελβετικό τυρί αλλά δεν ήταν ευχαριστημένος με τη ζωή που έκανε. Κάθε φορά ζήλευε και κάποιον ανώτερό του. Έτσι ο Θεός τον μεταμόρφωσε στην αρχή σε γάτα, έπειτα σε σκύλο, σε γυναίκα και τέλος σε άντρα. Μη βρίσκοντας ο μικρός ποντικός ικανοποίηση επανέρχεται στην πρώτη φυσική μορφή του. Στο παραμύθι επικρίνεται η ζήλια, το ανικανοποίητο, η τάση για επιβολή και κυριαρχία.

Μαντέλου, Ελένη

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΟ ΔΡΑΚΑΚΙ

Εικονογράφηση : Βάσω Ψαράκη,

Αθήνα,

εκδ. Λωτός,

1987,

17 x 12 εκ., 53 σ.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερα καλαίσθητη έκδοση στην οποία κυριαρχεί η ασπρόμαυρη εικονογράφηση που καταλαμβάνει ολόκληρες σελίδες. Ένα πρασινούλι δρακάκι αποφασίζει να φύγει από τη μακρινή Κίνα και έρχεται στην Αθήνα στο σπίτι της μικρής Μαρουσώς. Η μεγάλη του επιθυμία να γίνει αχώριστος φίλος της Μαρουσώς, οδήγησε το δρακάκι στην απόφαση να γίνει το μικρό της αδερφάκι. Έτσι και έγινε. Το όνομά του Ουίμμ, δηλαδή “δρακάκι” στα κινέζικα.

Μαρίνος Γιώργος,

ΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟ ΘΗΡΙΟ

Ζωγραφιές : Hanne Gredsted,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1985,

28 σ.,

21 x 28 εκ.,

«Μια φορά κι έναν καιρό ήτανε μια χώρα. Η χώρα αυτή είχε ένα βασιλιά». Με τη βοήθεια του χρωματιστού θηρίου που κύκλωσε το παλάτι ο λαός αντιλαμβάνεται ότι δε χρειάζεται πια το βασιλιά. Όταν όμως εκείνος αναγκάζεται να φύγει “κρυφά τη νύχτα κατατρομαγμένος για άλλη χώρα...το θηρίο που γελούσε, όλο γελούσε, είχε προφτάσει κι είχε κλείσει όλους τους δρόμους”. Τα μεγάλα τυπογραφικά στοιχεία και οι ολοσέλιδες έγχρωμες ζωγραφιές, καθώς και ο τρόπος που είναι γραμμένο το παραμύθι, το κάνουν ιδιαίτερα κατάλληλο για παιδιά της πρώτης σχολικής ηλικίας.

Μάστορη Βούλα,

ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΑΠΟΨΕ

Ζωγραφιές : Σοφία Φόρτωμα,

Αθήνα,

εκδ. Γνώση,

1989,

48 σ.,

18 x 18 εκ.,

Μια ζεστή καλοκαιριάτικη νύχτα το φεγγάρι απουσίαζε από τον ουρανό. Τρία αδέρφια, ξαπλωμένα στον κήπο του σπιτιού τους, δίνουν τις δικές τους εξηγήσεις για την απουσία του φεγγαριού στην τετράχρονη αδερφή τους. Η μεγαλύτερη αδερφή περιγράφει με απλά λόγια την επισημονική εξήγηση για την πορεία του φεγγαριού. Ο αδερφός τραγουδάει

έναν αστείο μύθο για το φεγγάρι που έπεσε στο πηγάδι, ενώ η τρίτη αδερφή επιστρατεύει τη φαντασία της και διηγείται ένα παραμύθι.

Παπάκου - Λαγού Αυγή,

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΣΤΑΝΟΔΑΣΟΣ

Εικονογράφηση : Μαργαρίτα Χριστοδούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Γιάννης Βασδέκης,

1983,

94 σ.,

28 x 21 εκ.,

Σκιουράκια, λαγουδάκια, αλεπούδες, πετροχελίδονα και άλλα ζώα με ανθρώπινες ιδιότητες ζουν μέσα στο καστανόδασος. Σύντομα παραμύθια κατάλληλα για μικρά παιδιά έως επτά ετών. Το βιβλίο πήρε το Α΄ Βραβείο του Κέντρου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, το 1979.

Σαρή Ζωρζ,

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

Εικόνες : Αγγελική Μακρή,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

38 σ.,

28 x 21 εκ.,

Το πολύ γνωστό παραμύθι, που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1973 με εικονογράφηση της Έλενας Γαρυφαλλίδου, κυκλοφορεί τώρα με εικόνες της Αγγελικής Μακρή. Ένας σοφός γέρος που ζει απομονωμένος εμπνέεται από τα λόγια ενός παιδικού τραγουδιού, ξαναιώνει και γυρίζει όλο τον κόσμο για να κάνει το μήνυμα του τραγουδιού για τη συναδέλφωση των λαών πραγματικότητα: Αν όλα τα παιδιά της γης / πιάναν γερά τα χέρια /

κορίτσια, αγόρια στη σειρά / και στήνανε χορό / ο κύκλος θα γινότανε /
πολύ πολύ μεγάλος / κι ολόκληρη τη γη μας θ' αγκάλιαζε θαρρώ.

Στεφανίδης Μενέλαος,

ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Ζωγραφιές : Φωτεινή Στεφανίδη,

Αθήνα,

Εκδ.: Σίγμα,

1996,

30,5 x 23,5 εκ.

Πρόκειται για μια σειρά από επιλεγμένα λαϊκά παραμύθια του τόπου μας, διασκευασμένα από τον Μενέλαο Στεφανίδη. Η σειρά περιλαμβάνει προσώρας οκτώ βιβλία, με τους παρακάτω τίτλους: “Ο μαντόλης”, “Οι τρεις συμβουλές”, “Η πεντάμορφη και ο κύκνος”, “Το μαρουλόφυλλο”, “Ο γάτος και το αρκουδάκι”, “ Η νεράιδα και το πέπλο”, “Οι δώδεκα μήνες”, “Η μαρμαρένια αρχοντοπούλα”.

Ταρσούλη Γεωργία,

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ : Ελληνικά παραμύθια

Εικονογράφηση : Βύρων Απτόσογλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Αστήρ,

1980,

194 σ.,

27 x 17 εκ.

Δεκαπέντε ελληνικά παραμύθια όπως τα κατέγραψε η Γεωργία Ταρσούλη με την ελπίδα πως “θα σας κάνουν να γελάσετε, μα και να συγκινηθείτε”. Οι τίτλοι τους είναι οι ακόλουθοι: Τα τρία άλογα, Το κασικάκι, Τα όργανα, Τα τούμπανα και ο ανεμογύριστος, Η πεντάμορφη, Η Χρυσομαλλούσα, Τα δύο βασιλόπουλα, Η κρυμμένη βασιλοπούλα, Ο

Καντιοζυμωμένος, Η αλεπού, Ο κουκάκης, Τ' αντρειωμένο τσαγκαράκι, Το γουρουνάκι, Η κουκιά, Οι καλικάντζαροι, Ο Γιάννης κι η Μαρία, Ο καθρέφτης.

Τζανιδάκης Μανόλης, Ζαχαρένια - Πετρόκη Ιωάννα,

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Εικονογράφηση : Λεμονιά Αμαραντίδου,

Αθήνα,

Εκδ.: Νέοι Ακρίτες,

1997,

47 σ.,

28 x 21 εκ.

Ένα καλαίσθητο βιβλίο με παραδοσιακά παραμύθια της Κρήτης, διασκευασμένα για μικρά παιδιά. Η συντομία του κειμένου συμβάλλει στην αναγνωσιμότητα τους από παιδιά της πρώτης σχολικής ηλικίας.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Ο ΛΑΙΜΑΡΓΟΣ ΤΟΥΝΕΛΟΔΡΑΚΟΣ

Εικονογράφηση : Αλέξης Κυριτσόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1985,

45 σ.,

19,5 x 18,5 εκ.

Στο μακρινό Τρενιντάντ ζούσε ένας πολύ κακός και λαιμαργος Τουνελοδράκος. Είχε καταπιεί όλα τα τρένα της περιοχής, γιατί ήταν το αγαπημένο του φαγητό. Όταν όμως ο Τσουφ-Τσουφ το μικρό τρενάκι γίνεται πέντε χρονών και προσαρτά το πέμπτο βαγόνι αποφασίζει να εκδικηθεί τον Τουνελοδράκο για να σώσει τους φίλους του.

Τριβιζάς Ευγένιος,
Ο ΤΑΥΡΟΣ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΠΙΠΙΖΑ
 Εικονογράφηση : Ν. Μαρουλάκης,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1990,
 33 σ.,
 19,5 x 18,5 εκ.

Μια δυστυχισμένη αγελάδα συναντά τον διάσημο ταυρομάχο Ελ Πεπόλδο και προσπαθεί να τον πείσει να ματαιώσει τον αγώνα με τον ταύρο - σύζυγό της. Η συνάντηση αυτή θα επηρεάσει τη ζωή και τη σταδιοδρομία του ταυρομάχου. Το έργο πρωτοδημοσιεύθηκε το 1968 στο περιοδικό “Διάπλαση των Παίδων”.

Τριβιζάς Ευγένιος,
ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΛΥΚΑΚΙΑ
 Εικονογράφηση : Έλεν Οξένμπεργκ,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Μίνωας,
 1994,
 30 σ.,
 28 x 21,5 εκ.

Το γνωστό λαϊκό παραμύθι “Τα τρία γουρουνάκια” με αντεστραμμένους τους ρόλους των ζώων και ένα διαφορετικό αίσιο τέλος. Ο κακός είναι το γουρούνι και τα λυκάκια είναι αυτά που χτίζουν τα σπίτια τους από διαφορετικά υλικά. Αφού το κακό γουρουνάκι γκρεμίσει τα τρία σπιτάκια, τελικά αναθεωρεί τη στάση του, όταν έρχεται αντιμέτωπο με το τέταρτο λουλουδένιο σπίτι και έτσι ζουν όλοι μαζί ευτυχισμένοι.

Τριβιζιάς Ευγένιος,

Η ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΚΟΥΝΤΟΥΝ (6 βιβλία σε καρτέλες)

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1994,

33σ.,

18 x 21 εκ.

Το Γκουντούν, ένα παράξενο ζωάκι, βρίσκει καταφύγιο στο δωμάτιο της Χαράς. Η Χαρά το σώζει από το θανάσιμο εχθρό του και το ζωάκι αποφασίζει να μείνει παντοτινά μαζί της. Έτσι αρχίζουν μαζί μια τρελή περιπέτεια με φανταστικά ταξίδια σε λιβάδια με τετράφυλλα τριφύλια, σε φάρους με γαλάζιους γλάρους, σε δάση με μαγεμένες πασχαλιές, σε βουνά από κανέλα και θαλασσινές σπηλιές, που θα διασκεδάσουν τους μικρούς αναγνώστες. Η σειρά περιλαμβάνει τις εξής ιστορίες: “Το μυστικό της μαξιλαροθήκης”, “Οι τρεις αποκριάτικες κορδέλες”, “Η μεγάλη φαγούρα”, “Το ανώνυμο γράμμα”, “Το βουνό της Τύχης”, “Το πάτσι των καγκουρώ”, “Ο υπέροχος σκουπιδοτενεκές” και “Οι δώδεκα ομπρέλες”.

Φακίνου Ευγενία,

ΝΤΕΝΕΚΕΔΟΥΠΟΛΗ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1989,

24 σ.,

25 x 24,5 εκ.

Η γνωστή και πετυχημένη ιστορία πρωτοκυκλοφόρησε σε βιβλίο το 1977, ενώ ήδη είχε παιχτεί το Χειμώνα του 1975-76 από το Αντικειμενοθέατρο της Ευγενίας Φακίνου. Τα άδεια και άχρηστα κονσερβοκούτια ζουν στο δικό τους κόσμο που αναπαριστά τη σύγχρονη εποχή. Οι ήρωες, ο σαρδέλας, η μηλίτσα, ο βουτυρένιος και τ' άλλα ντενεκεδάκια έρχονται

αντιμέτωποι με το μεγάλο ντενεκέ, τον τύραννο λαδένιο που μόνο τρώει, κοιμάται, ξυπνάει και διατάζει. Στο τέλος, βέβαια, ο λαδένιος γίνεται “ένας πατημένος ντενεκές και τίποτε παραπάνω”. Στην Ντενεκεδούπολη είναι τοποθετημένα και άλλα βιβλία της Φακίνου: Ο κύριος Ουλτραμέρ, Ξύπνα Ντενεκεδούπολη και Το μεγάλο ταξίδι του Μελένιου.

Χατζηγιαννού Χρυσούλα,

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΚΙ Τ' ΟΥΡΑΝΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος,

1988,

114 σ.,

25 x 18 εκ.

Μια συλλογή από μικρές ιστορίες και παραμύθια για παιδιά της προσχολικής ηλικίας και των πρώτων τάξεων του Δημοτικού. Το βιβλίο έχει τιμηθεί το Δεκέμβριο του 1985 με βραβείο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά για “τον τεχνικό τρόπο με τον οποίο συγκέρασε τη θαυμάσια διήγησή της με ποίηση, αλήθεια και γνώση της φύσης γεμάτη χάρη και ευγένεια”.

Διηγήματα - Μυθιστορήματα:

Βαλαβάνη Ελένη,

ΕΓΩ ΤΟ ΣΟΥΠΕΡ - ΡΟΜΠΟΤ

Εικονογράφηση : Νίκος Μαρουλάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1983,

40 σ.,

24,5 x 17,5 εκ.

Ένα Σούπερ - Ρομπότ ζει μέσα σε μια οικογένεια, συμμετέχει σ' όλα τα προβλήματα της και δίνει έξυπνες λύσεις. Έχει ευαίσθητη καρδιά και χαρίζει την τρυφερότητα και την αγάπη του στους ανθρώπους. Το βιβλίο έχει ζωηρούς διαλόγους και όμορφη εικονογράφηση.

Βαλάση Ζωή,

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΑΣΗΜΕΝΙΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

Εικονογράφηση : Διονύσης Βαλάσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

64 σ.,

29 x 21,5 εκ.

Οι καλογραμμένες ιστορίες, με κοινό θεματικό άξονα, διαδραματίζονται σε ένα δάσος μαγικό, όπου τα στοιχεία της φύσης και τα πράγματα σκέπτονται, ομιλούν, χαίρονται και λυπούνται. Η δύναμη της φύσης και η ομορφιά της φυσικής ζωής προβάλλονται μέσα από ένα κείμενο σχεδόν ποιητικό. Παιδιά, ζώα, δέντρα, άστρα κι ανεμόμυλοι, χάρτινα καρβάνια και οι δροσοσταλίδες της αυγής κινούνται ανάμεσα στην πραγματικότητα και στο παραμυθένιο σκηνικό του δάσους. Η εξαιρετικά επιτυχημένη εικονογράφηση του Δ. Βαλάση ταιριάζει απόλυτα με τον λυρικό τόνο των ιστοριών.

Βαλάση Ζωή,

ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ ΠΑΕΙ ΕΚΔΡΟΜΗ

Αθήνα,

Εκδ.: Λωτός,

1987,

57 σ. ,

21 x 14,5 εκ.

Ένα καλαίσθητο βιβλίο, πλούσια εικονογραφημένο, που μέσα από το ταξίδι του φεγγαριού στη γη, στόχο έχει τη γνωριμία των παιδιών με τους μήνες του έτους.

Γρηγοριάδου -Σουρέλη Γαλάτεια,

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

132 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ζωάκια και φυτά είναι οι ήρωες των δώδεκα αυτοτελών ιστοριών που όλες είναι τοποθετημένες στο σκηνικό του δάσους. Το βιβλίο είχε παλαιότερα βραβευτεί από την Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά “για τη χάρη, τη δροσιά της φαντασίας, το χιούμορ καθώς επίσης για την ανανέωση που έφερε στον τύπο του παραδοσιακού παραμυθιού”.

Ζαραμπούκα Σοφία,

Η ΚΥΡΙΑ ΑΝΝΟΥΛΑ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1991,

33 σ.,

18,5 x 21 εκ.

Το ποντικάκι, ο Γιάννης, είναι ερωτευμένο με την κυρία Αννούλα. Την αγαπάει γιατί έχει πολλές χάρες και τα βράδια “ξεχνάει” το βάζο με το γλυκό του κουταλιού ξεσκεπάστο για να τον γλυκαίνει. Είναι μια τρυφερή ιστορία με όμορφες ζωγραφιές.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΝΙΑΟΥ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1987 ,

30 σ.,

21 x 21,5 εκ.

Ένας γάτος του δρόμου βρίσκεται ξαφνικά στο σπίτι μιας μικρούλας φίλης του και προσπαθεί να προσαρμοστεί στην καινούρια του ζωή. Ιστοριούλα για μικρά παιδιά με πλούσια εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995 (9η ανατύπωση)

28 σ.,

24 x 24 εκ.

ISBN:960-04-0032-6

Στο δάσος τα ζώα κάνουν εκλογές και αντιμετωπίζουν τους κινδύνους που τους απειλούν. Το βιβλίο πήρε τιμητική διάκριση από την Επιτροπή του Βραβείου Άντερσεν, της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY) 1978.

Ζέη Άλκη,

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΠΡΙΑΗ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

43 σ.,

17,5 x 12,5 εκ.

Μια Κυριακή στη ζωή του μικρού Μάνου που ζει στην Αθήνα του νέφους και της αντιπαροχής. Σύντομο κείμενο, απλό λεξιλόγιο, δίχρωμη εικονογράφηση. Μια μικρή τρυφερή ιστορία από την πένα μιας σημαντικής συγγραφέως.

Ζέη Άλκη,

ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ANNIBA

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1991,

42 σ.,

17,5 x 12,5 εκ.

Η καθημερινότητα μιας ελληνικής οικογένειας είναι το πλαίσιο της ιστορίας. Ο καθένας έχει τα προβλήματά του κι ο μικρός Μάνος ζητάει επώνυμα ρούχα και παπούτσια πιστεύοντας πως έτσι θα μπει στην πρώτη ομάδα. Ο παππούς προσπαθεί να του εξηγήσει ότι τον καλό τον παίκτη δεν τον κάνουν τα “αντίντας” και τα “λακόστ”.

Καπλάνογλου Μάνια,

Η ΑΡΚΟΥΔΑ ΠΟΥ ΨΑΡΕΥΕΙ ΜΕ ΠΕΤΟΝΙΑ

Ζωγραφιές : Τατιάνα Ραΐση - Βολανάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Δελφίνι,

1993,

93 σ.,

20,5 x 13 εκ.

Ένα ουράνιο τόξο, μια παρέα παιδιών που προετοιμάζουν μια χριστουγεννιάτικη γιορτή, μια αρκούδα που ψαρεύει με πετονιά, είναι οι διαφορετικοί κόσμοι στους οποίους πλανάται η διήγηση, πηδώντας από τον έναν κόσμο στον άλλο.

Καπλάνογλου Μάνια,

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΠΕΜΠΤΟΣ

Εικονογράφηση : Εύη Τσακνιά,

Αθήνα,

Εκδ.: Δελφίни,

1995 (1η έκδοση),

92 σ.,

17 x 12 εκ.,

ISBN:960-309-241-X

Ιστορίες με τους Γίγαντες που βρέθηκαν στον πλανήτη Γη, πλάθει η συγγραφέας για παιδιά της πρώτης σχολικής ηλικίας. “Εκείνη την εποχή η γη δεν είχε την όψη που έχει σήμερα...σαν βεγγαλικό έμοιαζε ή σαν καμένο φαγητό. Όλα ήταν ανακατεμένα μεταξύ τους... και σαν έριχνες μια ματιά μέσα, προσέχοντας να μην καείς, θα έβλεπες πως στο βάθος υπήρχε ένας γίγαντας - σιδεράς που έφτιαχνε πανοπλίες και όπλα και πολύ καυτερά φαγητά...”.

Μαντουβάλου Σοφία,

ΒΡΕΧΕΙ ΚΑΡΕΚΛΟΠΟΔΑΡΑ

Ζωγραφιές : Υβέτ Παπαδοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1993,

45 σ.,

28 x 14 εκ.

Ο Ιάκωβος, ένα περίεργο καπέλο, βροχοποιός στο επάγγελμα, διηγείται με πολύ χιούμορ τις περιπέτειές του στα πέρατα της γης. Είναι μια ιστορία με πολύ φαντασία και πρωτότυπη εικονογράφηση για παιδιά πρώτης σχολικής ηλικίας.

Μεγαπάνου Αμαλία,

ΤΟ ΦΙΡΦΙΡΙ ΟΙ ΦΙΡΦΙΡΟΓΕΝΝΗΤΟΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ

Σκίτσα : Ηλίας Μακρής,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1992,

36 σ.,

21,5 x 14,5 εκ.

Είναι η ιστορία των Φιρφιρογέννητων, που κατοικούν στο Φιρφιρί. Και επειδή οι σχέσεις τους με τους γείτονές τους δεν είναι καλές, αποφασίζουν να “μετακινήσουν” το νησί τους. Όμως “η μεγάλη κωπηλασία” απέτυχε οικτρά.

Μουρίκη Κατερίνα,

Η ΜΙΚΡΗ ΡΙΡΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Εικονογράφηση : Αλεξάνδρα Μπακαλάκη,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Σ.Ε.,

1984,

48 σ.,

28 x 21 εκ.

Με μια γέννα αρχίζει η ιστορία και με μια γέννα τελειώνει. Η ποντίκινα, η Ριρί, έρχεται σ’ έναν κόσμο όπου η επιβίωση είναι δύσκολη. Η αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής την οδηγεί στη μεγάλη πολιτεία. Η περιπέτειά της, όμως αρχίζει εκεί με βάσανα και τελειώνει με απογοητεύσεις. “Μόνη, φοβισμένη, άρρωστη και αβοήθητη” αποφασίζει να γυρίσει και να γεννήσει τα δικά της ποντικάκια στα πάτρια εδάφη. Μια ιστορία με θέμα την “αστυφιλία” και τα προβλήματά της. Το βιβλίο έχει τιμηθεί με έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά (1983)

Μπουλώτης Χρήστος,

Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΑΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΣ

Εικονογράφηση : Νίνα Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Λωτός,

1987,

29 σ.,

26,5 x 20,5 εκ.

Ένα περήφανο άσπρο άλογο και μια ασημόλευκη λεύκα αγαπιούνται. Είναι μια τρυφερή και αρμονική σχέση, που την καμαρώνει το φεγγάρι. Και μια νύχτα τους χαρίζει ένα δώρο μαγικό. Όμως εκείνοι το αρνιούνται. Συγκινητική ιστορία με όμορφες ολοσέλιδες ζωγραφιές.

Μπουλώτης Χρήστος, ,

Η ΧΕΛΩΝΙΤΣΑ ΚΑΡΕΤΤΑ-ΚΑΡΕΤΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΛΙΟ

ΦΟΛΚΣΒΑΓΚΕΝ

Επιμέλεια: Άννα Τσαχουρίδου,

Ζωγραφιές : Σοφία Φόρτωμα

Αθήνα,

Εκδ.: Παπαδόπουλος,

1996 (2η έκδοση),

29 σ.,

27 x 20,5 εκ.,

ISBN: 960-261-549-4

Μια χελώνα Καρέττα - Καρέττα συναντά ένα παλιό Φολκσβάγκεν. Μια δυνατή φιλία τους δένει. Η ευχή τους είναι να μείνουν για πάντα μαζί. Είναι ένα καλαίσθητο βιβλίο με πλούσια εικονογράφηση.

Μπουλώτης Χρήστος,
ΜΕ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΗΓΑΣΟΥ
Ζωγραφιές : L.Z. Jian,
Αθήνα,
Εκδ.: Γνώση,
1994,
53 σ.,
23 x 12 εκ.

Ένα ξύλινο αλογάκι που δανείζεται τα φτερά του Πήγασου και ταξιδεύει στα πέρατα της γης. Ο Πήγασος που παίρνει τη θέση του στο καρουζέλ, η Άννα, η κινεζούλα Αν Να είναι οι ήρωες του βιβλίου. Μια τρυφερή ιστορία όπου η αγάπη λύνει όλα τα προβλήματα.

Πατεράκη, Γιολάντα
Η ΑΛΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΗΛΙΟΣ
Εικόνες : Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1988,
60 σ.,
24 x 17 εκ.

Τρεις σύντομες ιστορίες απαρτίζουν τον τόμο: “Η Αλίνα και ο ήλιος”, “Ο Μωχάι το μικρό καλό παπί”, “Ω’. τι έκανες, Δημήτρη;” Το βιβλίο έχει επαινεθεί από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου τόσο για το κείμενο όσο και για την ασπρόμαυρη εικονογράφηση που το συνοδεύει.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,
ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Εικονογράφηση : Πάνος Κουτρουλάρης,
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1990,
86 σ.,
24 x 17 εκ.

Γύρω από μια ομάδα δέκα παιδιών που συναντιούνται και παίζουν σε μια πλατεία ενός σύγχρονου αστικού κέντρου, αρθρώνονται δέκα ιστορίες. Τα θέματά τους είναι κοινά και ενδιαφέροντα, όπως το αλφάβητο, η ώρα, οι μήνες και οι εποχές, ο χρόνος που περνά, το περιβάλλον, το διαζύγιο. Μέσα από κάθε ιστορία μεταδίδονται αβίαστα μια σειρά από γνώσεις και πληροφορίες που στόχο έχουν να ευαισθητοποιήσουν και να διδάξουν το παιδί για τα ζητήματα που αφορούν τόσο την προσωπική όσο και την κοινωνική του ζωή. Το βιβλίο πήρε Α΄ Βραβείο της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς.

Πριοβόλου Ελένη,
Ο ΘΕΙΟΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (Σειρά: Παιδική Λογοτεχνία)
Επιμέλεια: Μαρία Δ. Τσαούση,
Εικονογράφηση : Τζούλια Ανδρειάδου,
Αθήνα,
Εκδ.: Gutenberg,
1987 (1η έκδοση)
46 σ.,
24,5 x 17,5 εκ.

Ο θεός Ορέστης, που ζει στην Ονειρούπολη διασκεδάζει τα ανήψια του με τις απίθανες περιπέτειές του. Τη μιά μέρα εφευρίσκει ένα περιεργό πράγμα, κάτι ανάμεσα σε αμάξι και ελικόπτερο, την άλλη γίνεται φύλακας του πάρκου, την τρίτη φτιάχνει την πιο ψηλή τούρτα μαζί με

τα ανήψια του. Στη συνέχεια σώνει το τελευταίο γηπεδάκι που έμεινε άχτιστο και γενικά δίνει λύσεις στα προβλήματα που ανακύπτουν καθημερινά στην ευχάριστη συντροφιά τους.

Ρώσση - Ζαΐρη Ρένα,

10 ΜΙΚΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΣΤΑΓΟΝΕΣ

Εικονογράφηση : Αντώνης Καλαμάρας,

Αθήνα,

Εκδ.: Μίνωας,

1997,

23 σ.,

28 x 21 εκ.

Δέκα μικρές θαλασσινές ιστορίες με ήρωες τους αστερίες, τα δελφίνια, τα χταπόδια, τα φύκια που παίζουν με τις μεταξωτές κορδέλες, τους καρχαρίες τους χορτοφάγους. Καλαίσθητο βιβλίο με πλούσια εικονογράφηση για μικρά παιδιά. Το βιβλίο τιμήθηκε με Έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά 1995.

Σφαέλλου Καλλιόπη,

ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΓΑΤΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Δωρικός,

1986,

70 σ.,

25 x 17 εκ.

“Είμαι ένας γάτος κοκκινόξανθος με άσπρο λαιμοδαίτη, άσπρο γιλέκο, άσπρα γαντάκια και άσπρο μουτράκι”. Έτσι αρχίζει η ιστορία και καταλήγει με την ακόλουθη φράση: “Σκέφτηκα, λοιπόν, μόλις οικονομήσω λίγο χαρτί, να γράψω τα απομνημονεύματά μου για να μάθουν και τα άλλα έρρημα γατάκια, τι τράβηξα και πώς μπόρεσα με τον καλό

μου τρόπο, με υπομονή κι επιμονή, κάνοντας παιχνίδια κι αστεία, να πιάσω φιλία με τους ανθρώπους”. Το βιβλίο πήρε βραβείο από το το Κέντρο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Ο ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΚΑΙ Η ΓΑΤΑ

Εικονογράφηση : Αγγελική Μακρή,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Σ.Ε.,

1990,

36 σ.,

28 x 21 εκ.

Τρεις διασκεδαστικές φανταστικές ιστορίες για μικρά παιδιά που όμως διαβάζονται ευχάριστα και από τα μεγαλύτερα αδέρφια τους. “Ο Ιγνάτιος και η γάτα”, “Η πριγκίπισσα και το βατραχάκι” και “Η γέρινη πυροσβεστική αντλία” είναι οι τίτλοι των κεφάλων ιστοριών που συνοδεύονται από πετυχημένη εικονογράφηση.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΤΡΙΧΗΣ

Εικονογράφηση : Βάλλυ Λιάπη,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1985,

27 σ.,

19,5 x 18,5 εκ.

Ο κόμης Κουνκούν, μετά το ναυάγιο στον ωκεανό των Εφτά Παφλασμών, βρίσκεται σ’ ένα ερημονήσι. Η θάλασσα μαζί μ’ αυτόν ξεβράζει ένα σαξόφωνο, μια απόχη, ένα ξυπνητήρι και δυο βελόνες πλεξίματος. Έτσι αρχίζει η ιστορία του κοκκινοτρίχη κόμη που με τη γενειάδα του

πλέκει κασκόλ. Το βιβλίο πήρε βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Φακίνου Ευγενία,

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕΛΕΝΙΟΥ

Εικονογράφηση : Ευγενία Φακίνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1982,

39 σ.

29 x 21εκ.

Στη “Ντενεκεδούπολη” τοποθετείται η ιστορία ενός άδειου κουτιού που κάποτε περιείχε μέλι. Εγκαταλείποντας την οικογενειακή “υπερπροστασία” της αποθήκης περιπλανάται στον κόσμο και ενηλικιώνεται μέσα από περιπέτειες και εμπειρίες.

Φακίνου Ευγενία,

ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Εικόνες : Ευγενία Φακίνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1989-1995

28 σ.,

16 x 15 εκ.,

ISBN: 960-04-0258-2

Η ιστορία των Χριστουγέννων δοσμένη μέσα από την πορεία ενός αστεριού, που οι άνθρωποι το ονόμασαν Βιγαδεξή. Βιβλιαράκι γραμμένο σε γλώσσα απλή, με σύντομες προτάσεις και πλούσια εικονογράφηση προορίζεται για μικρά παιδιά ως επτά ετών.

Φραντζή Άντεια,

Η ΑΧΙΝΑΛΕΠΟΥ

Ζωγραφιές : Λίζα Ηλιού,

Αθήνα,

Εκδ.: Γνώση,

1987,

48 σ.,

23 x 23 εκ.

Μια αλεπού κι ένας αχινός παίρνουν το δρόμο για τον ήλιο, αγαπιούνται, ζουν μαζί και αποκτούν μια αχινάλεπού, πλάσμα μοναδικό στον κόσμο. Η αχινάλεπού με τη σειρά της ερωτεύεται κι αυτή ένα σκαντζόχοιρο. Τρυφερές, καλογραμμένες ιστορίες αγάπης δοσμένες σε τόνο λυρικό, κατάλληλες για παιδιά της πρώτης σχολικής ηλικίας.

Χορτιάτη Θέτη,

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΜΑΣ : Ιστορίες για δέντρα

Εικονογράφηση : Τζώρτζης Παρμενίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1981,

48 σ.,

23 x 17 εκ.

Εννέα σύντομες ιστορίες για παιδιά έως 8 ετών. Από τα περιεχόμενά του: “Το χριστουγεννιάτικο δέντρο”, “Ο κάμπος με το μοναδικό δέντρο”, “Το ανθισμένο δέντρο”, “Η λεύκα και η βερικοκιά”, “Οι ακακίες”. Το βιβλίο έχει τιμηθεί από το Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου με το βραβείο “Πηνελόπη Δέλτα”.

Γαϊτάνος Πέτρος, Μαριανίνα Κριεζή,

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΝΩΕ

Εικονογράφηση : Δημήτρης Γιαννόπουλος, Νίκη Παπασταθοπούλου,
Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1988,

32 σ.,

26 x 20 εκ.

Η ιστορία του Νώε προσαρμοσμένη στον κόσμο των μικρών παιδιών. Το σύντομο, καλογραμμένο κείμενο συνοδεύεται από εντυπωσιακή εικονογράφηση.

Μύθοι:

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 1, Ο ΚΟΣΜΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ, ΟΙ ΤΙΤΑΝΕΣ, Ο ΔΙΑΣ
ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ

Επιμέλεια: Μάρω Δούκα, Κατερίνα Σβολοπούλου,

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

χ.χ.ε.,

34 σ.,

23 X 23,5 εκ.

Το βιβλίο αυτό που είναι το πρώτο της Σειράς αυτής αρχίζει με μια σύντομη γενική εισαγωγή για τους μύθους που περιέχει ολόκληρη η Σειρά των δέκα αυτών βιβλίων: “οι ιστορίες που θα διαβάσετε είναι φανταστικές. Τις έφτιαξαν μες στο μυαλό τους χιλιάδες χρόνια πριν, οι αρχαίοι Έλληνες. Τις έλεγαν ο ένας στον άλλον από γενιά σε γενιά και από παππού σε εγγόνι, όπως τα παραμύθια. ... Είναι ιστορίες αστείες, λυπητερές, τρομαχτικές, ωραίες. Μέσα θα βρείτε πολλά που μοιάζουν με την αληθινή ζωή και με τους τωρινούς ανθρώπους”. Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει σε γλώσσα απλή και χιουμοριστική τρεις μύθους από την ελληνική μυθολογία: την Κοσμογονία, την Τιτανομαχία, και την επικράτηση του Δία με το Δωδεκάθεο. Η συγγραφέας για να κάνει κατανοητούς τους μύθους αυτούς χρησιμοποιεί λέξεις και όρους που είναι οικείοι στα παιδιά από τα καθημερινά ακούσματα ή βιώματα τους, όπως ‘ορχήστρα’ (Κορύμπαντα/ για τους Κορύβαντες), ‘ντανάδες’ (για τις Νύμφες), ‘σκανταλιές’ (για το Διόνυσο), ‘αρχηγός’ (για το Δία), ‘διορίζω’ (για τους θεούς), ‘επαναστατώ’ (για τους Τιτάνες), εκλογές, υπουργεία, κάστρα, κ.λπ. Το κείμενο συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 2, Η ΗΡΑ, Ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ, Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ Ο ΑΡΗΣ

Επιμέλεια: Μάρω Δούκα, Κατερίνα Σβολοπούλου,

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (9η ανατύπωση),

36 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-0044-X

Από το δεύτερο αυτό βιβλίο της Σειράς αρχίζουν να παρουσιάζονται οι θεοί του Ολύμπου με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ο καθένας. Συγκεκριμένα σκιαγραφείται η Ήρα, η γυναίκα του Δία, η οποία “θύμωνε” με τα καμώματα του άντρα της “κι’ όλο κάτι σοφίζότανε για να τον τιμωρήσει”, ο Ήφαιστος, ο θεός της φωτιάς, που με δυσκολία περπάταγε “ο φουκαράς”, γιατί είχε σπάσει το πόδι του τότε που ο πατέρας του ο Δίας τον πέταξε από τον Όλυμπο, επειδή του είχε “βγάλει γλώσσα” όταν καβγάδιζε με την Ήρα, η Αφροδίτη, η θεά της αγάπης, η οποία, όταν ερωτεύθηκε τον Άδωνη, τον έκλεισε μέσα σε ένα κουτί για να μην της τον πάρει άλλος αλλά παρόλα αυτά βρέθηκε στο δικαστήριο με την Περσεφόνη για να τον διεκδικήσει, και τέλος ο πολεμοχάρος Άρης, που τον γέννησε η Ήρα με την μυρωδιά ενός λουλουδιού, και ο οποίος ήταν πρώτος στον καβγά και στην μάχη μαζί με την “στριμμένη” και “καβγατζού” φίλη του, την Έρη. Στο βιβλίο υπάρχουν ζωγραφιές που καλύπτουν ολόκληρες σελίδες του.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 3, Η ΑΘΗΝΑ, Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ, Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ
ΚΑΙ Η ΑΡΤΕΜΗ

Επιμέλεια: Μάρω Δούκα, Κατερίνα Σβολοπούλου,

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (11η ανατύπωση),

36 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-0261-2

Η Αθηνά, ο Ποσειδώνας, ο Απόλλωνας και η Άρτεμη παρουσιάζονται στο τρίτο βιβλίο της Μυθολογίας της Σοφίας Ζαραμπούκα. Και στο βιβλίο αυτό ακολουθείται ο ίδιος τρόπος παρουσίασης των χαρακτηρισμών των θεών αυτών. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα του Δία που φωνάζει τον Ήφαιστο για να τον βοηθήσει να βγάλει από το κεφάλι του την Αθηνά: “-Κάνε κάτι γιέ μου! Φέρε μου μιαν ασπιρίνη λιωμένη στο κουτάλι. Βγάλε μου αυτή την κόρη τουλάχιστον απ’το μυαλό, πάω να τρελαθώ!... Γκάπ! Σπάει το κεφάλι του και από μέσα του ξεπηδάει... η θεά Αθηνά”. Ο Ποσειδώνας πάλι, ο θεός της θάλασσας, που είχε μανία με τα άλογα δυσκολεύεται να βρει γυναίκα, ενώ ο Απόλλωνας, ο θεός της μουσικής, μεγαλώνει μέσα σε τέσσερις μόνο μέρες και τέλος η Άρτεμη με την ‘τρελοπαρέα’ της, ‘κοριτσάκια ως εννιά χρονών’, παίζει πάνω στα Λευκά Όρη. Η συγγραφέας συνδέει μέσα στο βιβλίο αυτό το χθες με το σήμερα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η Αθηνά και η ελιά: “Από τότε η πόλη ονομάστηκε Αθήνα και γέμισε ελιές κι αυτή και όλη η χώρα, η Ελλάδα. Στις μέρες μας η πόλη έγινε όλο σπίτια και πού χώρος για ένα δενδράκι. Όμως κάθε σπίτι, κάθε κουζίνα, έχει το λάδι του και τις ελιές της”. Το κείμενο διανθίζεται από εικόνες.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 4, Ο ΕΡΜΗΣ, Ο ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ, Η ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ,
Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΙ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Επιμέλεια: Μάρω Δούκα, Κατερίνα Σβολοπούλου,

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (10η ανατύπωση),

36 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-1242-1

Η συγγραφέας και σ' αυτό το βιβλίο της σκιαγραφεί άλλους πέντε από τους αρχαίους ελληνικούς θεούς: “Μένει να μάθουμε”, όπως μας λέει η ίδια στη μικρή εισαγωγή της, “ποιος είναι ο Ερμής και ο Διόνυσος. Ο Πλούτωνας, μόλο που είναι θεός, δε μετράει, όπως και η Εστία. Αυτούς τους δύο άνθρωποι και θεοί τους έχουνε ξεχάσει. Την Εστία γιατί είναι ήσυχη, κλεισμένη στην κουζίνα της και τον Πλούτωνα γιατί ζει χωμένος στον Κάτω Κόσμο, μόνος του”. Το βιβλίο συνοδεύεται επίσης από ανάλογο εικονογραφικό υλικό.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 5, ΟΙ ΜΟΙΡΕΣ, Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ, Η ΠΑΝΔΩΡΑ,
Ο ΔΕΥΚΑΛΙΩΝΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΕΜΟΙ

Επιμέλεια: Μάρω Δούκα,

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (9η ανατύπωση),

36 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-0262-0

Στο πέμπτο βιβλίο της Μυθολογίας της η συγγραφέας αναφέρεται στους ‘μικρόθεους’ ή ‘μισόθεους’, όπως χαρακτηριστικά τους αποκα-

λεί, που κατοικούσαν γύρω από τον Όλυμπο: στις τρεις Μοίρες, την Κλωθώ, την Λάχεση και την Άτροπο, που ο Δίας, μάλλον εσκεμμένα, έλεγε πως ήταν κόρες του, για να της “έχει του χεριού του”, στον Προμηθέα, τον δωροδότη των ανθρώπων, που τους χάρισε τη φωτιά, θυσιάζοντας τον εαυτό του, στην Πανδώρα, που η περιέργειά της προξένησε μοίρια κακά στους ανθρώπους, στον Δευκαλίωνα, που σαν τον Νώε, μπήκε στη βάρκα μαζί με τη γυναίκα του την Πύρρα και όλα τα ζώα τους για να γλυτώσουν από τον κατακλυσμό που προκάλεσε ο Δίας για να εξαφανίσει το γένος των ανθρώπων, και τέλος στους τέσσερις Ανέμους, το Βοριά, το Νοτιά, το Ζέφυρο και τον Ανατολικό που “μάζευαν κι αγρίευαν σύννεφα και κύματα. Ξεσήκωναν θύελλες, ρίχνανε χιόνια και η γη πάγωνε από το φόβο της”. Και το πέμπτο βιβλίο της Μυθολογίας συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση που καλύπτει τις περισσότερες σελίδες του.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 6, Η ΗΩΣ, Ο ΗΛΙΟΣ, Ο ΦΑΕΘΩΝ, Η ΣΕΛΗΝΗ
ΚΑΙ Ο ΠΑΝ

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (6η ανατύπωση),

34 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-0264-7

Στο έκτο βιβλίο της μυθολογίας διαβάζουμε τις ιστορίες για την Ηώ, τον Ήλιο, τον Φαέθοντα, τη Σελήνη και τον Πάνα. Για την ανατολή, τη δύση, τα αστέρια και όλα όσα συμβαίνουν στον ουρανό. Η Σελήνη για τους αρχαίους Έλληνες είχε ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά, “έβλεπαν να έχει μάτια, μύτη και να χαμογελάει”, ενώ στον Ήλιο δεν μπορούσαν να διακρίνουν τίποτε γιατί τους τύφλωνε με τη λάμψη του. Αυτόν τον φαντάζονταν σαν ένα λαμπρό άντρα που φώτιζε με τη λάμψη του τη γη

και τους ανθρώπους. Οι δροσοσταλίδες που βλέπουμε πάνω στα φύλλα και στα λουλούδια κάθε πρωί είναι οι σταγόνες που στάζουν από τα χέρια της Ηώς, της αδελφής του Ήλιου, καθώς αυτή πλένεται. Ο Φαέθων, ο γιός του Ήλιου, παρουσιάζεται να οδηγεί το άρμα του πατέρα του και να πνίγεται στον ποταμό Πάδο από τον κεραυνό του Δία, ενώ ο Πάνας, ο θεός της φύσης, παρουσιάζεται αστείος και περιέργος. Το βιβλίο, επίσης, συνοδεύεται από την ανάλογη εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 7, ΟΙ ΚΕΝΤΑΥΡΟΙ, Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ, ΟΙ ΜΟΥΣΕΣ
ΚΑΙ Ο ΟΡΦΕΑΣ

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (6η ανατύπωση),

34 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-02045-8

Στο έβδομο βιβλίο της μυθολογίας της η συγγραφέας, όπως το δηλώνει η ίδια, δεν αναφέρεται πια στους μύθους των θεών και των ημιθέων, αλλά περνάει στις ιστορίες φημισμένων ανθρώπων που μπορεί κανείς να τους ‘μπερδεύει’ με θεούς. Αναφέρεται στους Κένταυρους που μοιάζουν με ζώα, στον Ασκληπιό, γιό του Απόλλωνα, που σε κάποια φάση της ζωής του “έγινε κι αυτός έμπορος γιατρός κι άλλο δεν είχε στο μυαλό του παρά το κέρδος”. Οι εννιά Μούσες, κόρες της Μνημοσύνης, “που έρχονται... σιγά-σιγά σαν μάγισσες, και μπαίνουν στο μυαλό μερικών ανθρώπων που τους λέμε καλλιτέχνες”. Τέλος, ο Ορφέας, γιός της Μούσας Καλλιόπης, που σαν τον Οδυσσέα κι αυτός κατέβηκε στον Άδη για να φέρει την αγαπημένη του γυναίκα, την Ευριδίκη, χρησιμοποιώντας τη μαγευτική μουσική του. Το βιβλίο διανθίζεται από πλούσια εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 8, Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ Ο ΚΑΔΜΟΣ, Ο ΤΑΝΤΑΛΟΣ
ΚΑΙ Ο ΠΕΛΟΠΑΣ, Ο ΔΑΝΑΟΣ, Ο ΠΕΡΣΕΑΣ ΚΑΙ Η ΜΕΔΟΥΣΑ

Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (4η ανατύπωση)

40 σ.,

23 X 23,5 εκ.,

Κωδ. Αρ. 1460

Οι ιστορίες του βιβλίου αυτού αναφέρονται στην Ευρώπη και τον Κάδμο, στον Τάνταλο και τον Πέλοπα, στο Δαναό, στον Περσέα και τη Μέδουσα. Είναι ιστορίες, όπως αναφέρει η ίδια η Σοφία Ζαραμπούκα, φανταστικές και αληθινές, που τις τραγούδησαν και τις διηγήθηκαν καλλιτέχνες εμπνεόμενοι από τις Μούσες, τη Μελλομένη, τη Θάλεια, την Ερατώ και την Καλλιόπη. Ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Κορέτζιο, ο Σικελιανός, και άλλοι, γράφουν τραγωδίες, συνθέτουν ποιήματα και ζωγραφίζουν γύρω από τους μύθους αυτούς. Την Ευρώπη, την κόρη του Αγήνορα, την κλέβει ο Δίας με τη μορφή ενός ‘καλού άσπρου ταύρου’. Ο Κάδμος παίρνει εντολή από την Πυθία να χτίσει μια καινούργια πόλη, τη Θήβα. Ο Τάνταλος, “όπως όλοι οι νεόπλουτοι”, θέλοντας να εντυπωσιάσει τους θεούς “έκανε σιφάδο το γιο του και τον έβγαλε σερβιρισμένο στην πιατέλα”. Ο Πέλοπας, μετά τον δύσκολο αγώνα του με τον Οινόμαο παντρεύεται την κόρη του, την Ιπποδάμεια, και από τότε αρχίζουν να γίνονται Ολυμπιακοί αγώνες. “Ολυμπιακοί αγώνες γίνονται ακόμα, μόνο που πέρασαν χρόνια και ξεχάστηκε ο Πέλοπας, που κόντεψε να χάσει το κεφάλι του για τα πρωτεία. Σκοτώνονται ακόμα ποιος θα νικήσει κι όταν χάνουνε βάζουνε τα κλάματα”. Ο Δαναός βάζει τις κόρες του να σκοτώσουν τους άντρες τους και αυτές σαν τιμωρία τους πηγαίνουν στον Άδη και γεμίζουν τρύπιες στάμνες. Ο Περσέας αποκεφαλίζει τη Μέδουσα και χαρίζει το κεφάλι της στην Αθηνά “να το φοράει καρφίτσα στο στήθος της”. Το κείμενο το συνοδεύει ανάλογη εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 9, ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ
Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (5η ανατύπωση),
36 σ.,
23 X 23,5 εκ.,
ISBN 960-04-0048-2

Το ένατο βιβλίο της σειράς αυτής αναφέρεται στους άθλους του Ηρακλή που ο θεός Ευρυσθέας του επέβαλε να κάνει πριν γυρίσει στην Τίρυνθα: το λιοντάρι της Νεμέας, τη Λερναία Ύδρα, την Κερυνίτιδα έλαφο, τον Ερμάνθειο κάπρο, τα βόδια του Γηρούνη, τη ζώνη της Ιπολύτης, τον άγριο ταύρο της Κρήτης, τα ανθρωποφάγα άλογα του Διομήδη, τους στάβλους του Αυγεία, τις Στυμφαλίδες όρνιθες, τα μήλα των Εσπερίδων, και τον Κέρβερο του Άδη. Ο Ηρακλής σκιαγραφείται σαν ένας ήρωας που δεν 'παίρνει τα γράμματα και έχει μυαλό κουκούτσι', "μεθοκοπάει και καβγαδίζει με τους Κένταυρους που τον φιλοξενούν' και γίνεται 'διάσημος, όπως εκείνοι οι αθλητές που σπάνε αλυσίδες και θρυμματίζουν τούβλα με τα χέρια τους στα πανηγύρια". Το κείμενο συνοδεύεται από ανάλογες εικόνες που καλύπτουν πολλές σελίδες του.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 10, Ο ΘΗΣΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ,
Ο ΜΙΝΩΑΣ, Η ΠΑΣΙΦΑΗ, Η ΑΡΙΑΔΝΗ ΚΑΙ Ο ΑΙΓΕΑΣ
Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (1η ανατύπωση),
36 σ.,
23 X 23,5 εκ.,
ISBN 960-04-1145-X

Στο τελευταίο βιβλίο της Μυθολογίας η συγγραφέας μας μιλάει για το μύθο του Θησέα και του Μινώταυρου, το βασιλιά της Κρήτης Μίνωα, τη γυναίκα του, την Πασιφάη και την κόρη του, την Αριάδνη. Το βιβλίο αναφέρεται στο δαιδαλικό παλάτι της Κνωσού που στο υπόγειό του, το γνωστό Λαβύρινθο, έκρυβε ένα ανθρωποφάγο τέρας, τον Μινώταυρο που ο ήρωας Θησέας, γιός του βασιλιά της Αθήνας Αιγέα, με τη βοήθεια της Αριάδνης σκότωσε και απάλλαξε τους Αθηναίους από το φόρο αίματος που ήταν υποχρεωμένοι να πληρώσουν στο βασιλιά της Κρήτης. Το βιβλίο αναφέρεται επίσης και στους άθλους του Θησέα πριν ο ήρωας αυτός έρθει στην Αθήνα και αναλάβει την αποστολή προς την Κρήτη: στον Περιφήτη, στο Σίνη, στο Σκίρωνα, στον Κερκύονα και στον Προκρούστη. Το βιβλίο διανθίζεται από την ανάλογη εικονογράφηση.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ (Διασκευή για παιδιά)
Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1995,
63 σ.,
33,5 X 24,5 εκ.,
ISBN 960-04-0241-8

Το βιβλίο αναφέρεται στο επικό ποίημα της Ιλιάδας. Στην αρχή του βιβλίου η συγγραφέας κάνει μια εισαγωγή στα αίτια του Τρωικού πολέμου και στο ποίημα αυτό που αναφέρεται στον πόλεμο της Τροίας. Αναφέρει ότι τα αρχαία κείμενα είναι χωρισμένα από τους Αλεξανδρινούς μελετητές σε 24 ραψωδίες που χωρίζονται με τα γράμματα του αλφαβήτου. Πριν από την παρουσίαση των ραψωδιών υπάρχει ένας χάρτης με τις δυνάμεις των Αχαιών και τις δυνάμεις των Τρώων. Σ' αυτόν σημειώνονται οι λαοί, τα πλοία και οι αρχηγοί που έλαβαν μέρος. Κάθε ραψωδία έχει και τον τίτλο της που είναι ενδεικτικός του περιεχομένου της. Π.χ. η ραψωδία Α τιτλοφορείται "ο καβγάς του Αχιλλέα με τον Αγαμέμνονα", η ραψωδία Β "το όνειρο του Αγαμέμνονα. Οι Τρώες επιτίθενται. Ο Δίας τους βοηθάει να προχωρήσουν για να αισθανθεί ο Αγαμέμνονας την έλλειψη του Αχιλλέα", κ.ο.κ. , και τέλος η ραψωδία Ω, με τίτλο "ο Πρίαμος έρχεται να ζητήσει το κορμί του νεκρού γιού του από τον Αχιλλέα για να το θάψει στην Τροία". Το βιβλίο κλείνει με έναν επίλογο "η Τροία πέφτει στα χέρια των Αχαιών". Ορισμένες από τις εικόνες του βιβλίου έγιναν με βάση παραστάσεις από τα ομηρικά έπη που βρίσκονται πάνω σε αρχαία ελληνικά αγγεία. Οι παραστάσεις αυτές υπάρχουν στο τέλος του βιβλίου. Το βιβλίο είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή γλώσσα και περιέχει διαλόγους.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ (Διασκευή για παιδιά)
Επιμέλεια: Ιωάννα Φωκά,
Εικονογράφηση: Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (4η ανατύπωση),
80 σ.,
33,5 X 24,5 εκ.,
ISBN 960-04-0098-9

Το βιβλίο αναφέρεται στο δεύτερο επικό ποίημα, την Οδύσσεια. Στην αρχή και αυτού του βιβλίου η συγγραφέας κάνει μια εισαγωγή στα αίτια του Τρωικού πολέμου στις περιπλανήσεις του βασιλιά Οδυσσέα, όταν έφυγε νικητής από την Τροία, μέχρι την επιστροφή του στην πατρίδα του, την Ιθάκη. Επίσης, αναφέρει ότι τα αρχαία κείμενα είναι χωρισμένα από τους Αλεξανδρινούς μελετητές σε 24 ραψωδίες που χωρίζονται με τα γράμματα του αλφαβήτου. Πριν από την παρουσίαση των ραψωδιών υπάρχει ένας χάρτης με τα μέρη από πέρασε ο Οδυσσέας. Και στο βιβλίο αυτό η κάθε ραψωδία έχει τον τίτλο της που είναι ενδεικτικός του περιεχομένου της. Οι ραψωδίες ακολουθούν εδώ διαφορετική σειρά παρουσίασης από το ομηρικό ποίημα, με βάση τη χρονολογική σειρά των γεγονότων για να είναι πιο κατανοητή η διήγηση από τα παιδιά. Έτσι το βιβλίο ξεκινάει με τη ραψωδία ι που τιτλοφορείται “Ο Οδυσσέας ξεκινάει για το ταξίδι της επιστροφής και φτάνει στη χώρα των Λωτοφάγων” και τελειώνει κανονικά με τη ραψωδία ω που όπως και ορισμένες άλλες παρουσιάζεται σε συνέχειες με βάση τα διαφορετικά θέματα που εμπεριέχονται σε καθεμία από αυτές. Ορισμένες από τις εικόνες του βιβλίου έγιναν με βάση παραστάσεις από τα ομηρικά έπη που βρίσκονται πάνω σε αρχαία ελληνικά αγγεία. Οι παραστάσεις αυτές υπάρχουν στο τέλος του βιβλίου. Το βιβλίο αυτό έχει βραβευτεί από το Πανεπιστήμιο της Πάντοβας με τιμητική διάκριση το 1988.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΒΑΤΡΑΧΟΙ (Διασκευή για παιδιά)
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (12η ανατύπωση),
32σ.,
23 X 23,5 εκ.
Κωδ.αφ. 1042

Αν και είναι δύσκολο κανείς να διασκευάσει για παιδιά έργα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας, παρόλα αυτά η συγγραφέας το επιχειρεί και μεταφέρει τον Αριστοφανικό λόγο σε μια σειρά από έργα του αρχαίου κωμικού ποιητή. Στους Βατράχους εκδιπλώνεται σε ύφος απλό και σε γλώσσα κατανοητή από τα παιδιά η γνωστή αντιπαράθεση μεταξύ του Ευριπίδη και του Αισχύλου, των δύο μεγάλων τραγικών ποιητών και της ποιητικής παράδοσης που εκπροσωπεί ο καθένας. Κριτής στον αγώνα αυτό, μετά από πρόταση του Πλούτωνα, γίνεται ο Διόνυσος. Στο τέλος νικητής βγαίνει ο Αισχύλος “που τα λόγια του ήταν τα πιο βαριά”. Το κείμενο συνοδεύεται από εικονογράφηση που με χιουμοριστικό τρόπο αποδίδει σκηνές του έργου καλύπτοντας όλες τις σελίδες του βιβλίου.

Ζαραμπούκα Σοφία,
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΕΙΡΗΝΗ (Διασκευή για παιδιά)
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (11η ανατύπωση),
32σ.,
23 X 23,5 εκ.,
ISBN 960-04-0034-2

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζεται ο γνωστός αριστοφανικός μύθος: ο αγώνας για την ειρήνη και η καταδίκη του πολέμου. Όπως αναφέρει η συγγραφέας στην πολύ σύντομη εισαγωγή της, η ειρήνη είναι μια ιστορία

που έγραψε ο Αριστοφάνης τότε που οι άνθρωποι στην Ελλάδα πίστευαν ότι οι θεοί ζούσαν στον Όλυμπο και ανάλογα με το αν ήταν καλοί ή όχι τους έστελναν δώρα ή τιμωρίες. “Η Ειρήνη, λοιπόν, ήταν ένα δώρο, μια όμορφη κοπέλα, που ερχότανε να μείνει μαζί με τους ανθρώπους, όταν ζούσαν μονοιασμένοι”. Και εδώ το λεξιλόγιο είναι απλό και κατανοητό. Η εικονογράφηση καλύπτει ολόκληρες τις σελίδες του βιβλίου.

Ζαχαμπούκα Σοφία,

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΟΡΝΙΘΕΣ (Διασκευή για παιδιά)

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (13η ανατύπωση),

32σ.,

23 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-04-0036-9

Το βιβλίο αναφέρεται στη γνωστή κωμωδία του Αριστοφάνη Όρνιθες: στην Αθήνα της αρχαίας Ελλάδας ο Πισθέταιρος και ο Ευελπίδης παραπονούνται για τη ζωή τους στην πόλη θέλουν να πάνε να ζήσουν σ’ένα μέρος όπου θα περνούσαν ήσυχα κι ευτυχισμένα. Τότε τους έρχεται η ιδέα να επισκεφθούν τον Τηρέα που κάποτε ήταν άνθρωπος και έγινε πουλί. Τότε αρχίζει και η ιστορία τους. Προτείνουν στα πουλιά να φτιάξουν τη δική τους πολιτεία ανάμεσα στους θεούς και τους ανθρώπους για να τους έχουν κι οι δυό ανάγκη. Το κείμενο είναι κατανοητό και με χιουμοριστικό τρόπο δοσμένο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα οι τελευταίες φράσεις του βιβλίου: “οι άνθρωποι στη γη που’μαθαν όλ’αυτά πάθαν πουλομανία. Έτσι επειδή τα πουλιά πετώντας τρώνε μύγες, χάφτουνε μύγες και οι άνθρωποι. Και τα παιδιά γράφουν στο σχολείο ορνιθοσκαλίσματα, όπως σκαλίζουνε οι κότες. Άλλος λέγεται Περόδικης κι άλλη λέγεται Παγώνα, οι έξυπνοι είναι ξεφτέρια κι οι κουτοί είναι οι μπούφοι. Τραγουδάνε τη ‘Γερακίνα’ και το ‘Άσπρο μου περιστέρι’ και αυτόν που αγαπάμε πιο πολύ τον λέν’ ‘πουλί μου’. Το βιβλίο διανθίζεται από πλούσια εικονογράφηση.

Ζαχαμπούκα Σοφία,
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ (Διασκευή για παιδιά)
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996 (12η ανατύπωση),
32σ.,
23 X 23,5 εκ.,
ISBN 960-04-0037-7

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στην κωμωδία του Αριστοφάνη Πλούτος. Στα αρχαία χρόνια οι άνθρωποι πίστευαν ότι όσοι είχαν χρήματα τα είχαν αποκτήσει επειδή ο Πλούτος τους είχε επισκεφθεί στο σπίτι τους. Ο Πλούτος παρουσιάζεται σαν ένας γέρος που δεν βλέπει καλά και αντί να πηγαίνει στα σπίτια όλων των ανθρώπων επισκέπτεται τις περισσότερες φορές τα σπίτια των κατεργάρηδων που κατάφεραν να τον απαγάγουν και να τον κλείνουν μέσα για να κρατήσουν για πάντα τα πλούτη κοντά τους. Το κείμενο είναι γραμμένο σε διάλογο και με λεξιλόγιο απλό και κατανοητό και συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση.

Ζαχαμπούκα Σοφία,
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ (Διασκευή για παιδιά)
Αθήνα,
Εκδ. Κέδρος,
1996 (13η ανατύπωση),
32σ.,
23 X 23,5 εκ.,
ISBN 960-04-0035-0

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στην αριστοφανική κωμωδία Λυσιστράτη και μιλάει για το πώς οι γυναίκες κλειστήκαν μέσα στην Ακρόπολη της Αθήνας ώσπου καταφέρανε τους άνδρες τους να μην κάνουν πια πόλεμο. Το μήνυμα του βιβλίου είναι η καταδίκη του πολέμου και η επικράτηση της ειρήνης που εμφανίζεται ως καθαρά γυναικείο κατόρθωμα:

“Έγινε γλέντι και χορός. Όλοι αγαπημένοι τραγούδησαν ως το πρωί. Και ποιός είναι κουτός να θέλει να πάει στον πόλεμο όταν περνάει ζάχαρη;!” Όλες οι σελίδες του βιβλίου καλύπτονται από πλούσια εικονογράφηση. Το βιβλίο αυτό βραβεύθηκε στο διαγωνισμό “Τα καλύτερα βιβλία στον κόσμο” στην έκθεση βιβλίου της Λειψίας τον Μάρτιο του 1979.

Zeff Claudia (διασκευή),

Βερέττας Μάριος (απόδοση),

ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Εικονογράφηση: Stephen Cartwright,

Αθήνα,

Εκδ. Χελώνα,

1990 (4η έκδοση),

32 σ.,

23 X 20,5 εκ.

Το βιβλίο αποτελεί μια εικονογραφημένη διασκευή των άθλων του Ηρακλή. Το κείμενο και οι εικόνες παρουσιάζουν τον Ηρακλή να αγωνίζεται για να φέρει σε πέρας τους άθλους που ζητάει απ’ αυτόν ο θεός του Ευρουσθέας. “Ο μεγάλος ήρωας, με τη βοήθεια της Αθηνάς, εξολοθρεύει λιοντάρια, αγριογούρουνα, ανθρωποφάγα όρνια, πολυκέφαλα τέρατα, πολεμάει τις φοβερές Αμαζόνες, βρίσκει τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων και τελικά πηγαίνει στον Άδη, για να αιχμαλωτίσει τον Κέρβερο”. Το κείμενο είναι απλό και η εικονογράφηση βοηθάει το μικρό αναγνώστη να καταλάβει την ιστορία του Ηρακλή.

Vebb Vivian, Amery Heather (διασκευή),
 Βερέττας Μάριος (απόδοση),
 ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ
 Εικονογράφηση: Stephen Cartwright,
 Αθήνα,
 Εκδ. Χελώνα,
 1990 (4η έκδοση),
 32 σ.,
 23 X 20,5 εκ.

Το βιβλίο αυτό που αποτελεί σειρά με το προηγούμενο, είναι μια απλή εικονογραφημένη διασκευή της Οδύσσειας γραμμένη για μικρά παιδιά. Το κείμενο και η εικονογράφηση εμφανίζει τον Οδυσσέα, όπως και το προηγούμενο τον Ηρακλή, να αντιμάχεται την οργή των θεών, των στοιχείων της φύσης, τη μαγεία των ημιθέων, τη λαίμαργία των τεράτων έχοντας για βοηθό και προστάτη του τη θεά Αθηνά. Το κείμενο είναι γραμμένο σε απλή γλώσσα και συνοδεύεται από τις ανάλογες εικόνες.

Σμυρνοιωτάκης Γιάννης,
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 1, Ο ΗΡΑΚΛΗΣ
 Εικονογράφηση: Δημήτρης Καντόπουλος,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Σμυρνοιωτάκης,
 1996,
 77 σ.,
 30,5 X 22,5 εκ.,
 ISBN 960-299-006-6

Ο Ηρακλής, ιδιαίτερα για παιδιά οκτώ ετών, είναι το πρώτο βιβλίο της σειράς αυτής που αποτελείται από εννέα συνολικά βιβλία. Στόχος της έκδοσης αυτής όπως δηλώνεται από τον εκδότη, είναι να δώσει “στα παιδιά την ευκαιρία να ταξιδεύσουν στην αρχαία Ελλάδα, να δουν και να γνωρίσουν τους θεούς και τους ήρωές της, τις μεγάλες εκστρατείες,

τις συναρπαστικές περιπέτειες και τα σπουδαία κατορθώματα των αρχαίων Ελλήνων”. Ο Ηρακλής παρουσιάζεται εδώ σαν το μεγαλύτερο ήρωα της αρχαίας Ελλάδας με μεγάλη σωματική δύναμη και τεράστιο θάρρος. Είναι ο ήρωας που απάλλαξε την Ελλάδα από άγρια θηρία και επικίνδυνους ανθρώπους. Είναι αυτός που αγωνίστηκε για το δίκαιο και την αρετή. Σέβεται τους θεούς και με μεγάλη προθυμία φέρνει σε πέρας τους άθλους που του αναθέτει ο βασιλιάς Ευρυσθέας. Η γλώσσα του κειμένου είναι απλή και συνοδεύεται από ολοσέλιδες εικόνες που αναπαριστούν τις κυριότερες περιπέτειες που περιγράφει το κείμενο.

Σμυρνιωτάκης Γιάννης,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 2, Ο ΘΗΣΕΑΣ

Εικονογράφηση: Δημήτρης Καντόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

1996,

77 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.,

ISBN 960-299-004-X

Η ελληνική μυθολογία, σύμφωνα με το συγγραφέα, είναι η μαγική χώρα, όπου μικροί και μεγάλοι χαιρόνται να ταξιδεύουν με τη φαντασία τους. Ο Θησέας, το δεύτερο βιβλίο της Σειράς αυτής, που απευθύνεται κυρίως σε παιδιά 8 ετών, αναφέρεται στον μυθικό ιδρυτή της αθηναϊκής Δημοκρατίας και στις περιπέτειες του ‘μεγαλύτερου ήρωα της αρχαίας Αθήνας’. Η γλώσσα του είναι κατανοητή από τα παιδιά της ηλικίας αυτής. Στις σελίδες του παρουσιάζονται η γέννηση και η ανατροφή του ήρωα, το ταξίδι του στην Αθήνα, η συνάντησή του με τον Περιφύτη και τον Σίνη τον Πιτυοκάμπτη, ο θάνατος του κακούργου Σκείρωνα, η τιμωρία του Προκρούστη, η άφιξη του ήρωα στην Αθήνα, η μεγάλη απόφαση του Θησέα και το ταξίδι του στην Κρήτη, η αγάπη του με τη Αριάδνη και η περιπέτειά του με το Μινώταυρο, το ταξίδι της επιστροφής του στην Αθήνα, η ανακήρυξή του σε βασιλιά της Αθήνας και

τα κυριότερα έργα του: η σύλληψη του ταύρου του Μαραθώνα, η νίκη του εναντίον των Αμαζόνων και η συνένωση των δώδεκα δήμων της Αττικής, και τέλος η αναμέτρηση του ήρωα με τον Πείριθου και ο θάνατός του. Το κείμενο συνοδεύεται από ολοσέλιδες εικόνες με τις περιπέτειες του Θησέα.

Χωρεάνθη Ελένη,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 3, Ο ΙΑΣΟΝΑΣ

Εικονογράφηση: Έλενα Ζαντρείκο,

Αθήνα,

Εκδ.: Συμυρνιωτάκης,

1995,

101 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.

Το τρίτο βιβλίο της Ελληνικής Μυθολογίας αναφέρεται στον Ιάσονα, τον αρχηγό της Αργοναυτικής εκστρατείας, “της πρώτης μεγάλης θαλασσινής περιπέτειας των Ελλήνων”. Με το πλοίο του Αργώ ο θαλασσοπόρος αυτός ήρωας ξεκινά την περίφημη Αργοναυτική Εκστρατεία στην οποία πήραν μέρος άντρες απ’ όλη την Ελλάδα. Σκοπός της εκστρατείας ήταν να φέρουν στον άρχοντα της Ιωλκού Πελία το χρυσόμαλλο δέρας από τη χώρα του βασιλιά Αιήτη, την Κολχίδα. Την επιχείρηση αυτή την έφερε σε αίσιο τέλος ο ήρωας αυτός. Το βιβλίο αρχίζει με την περιπέτεια του Φρίξου και της Έλλης και τελειώνει με την επιστροφή του Ιάσονα στην πατρίδα του. Διανθίζεται με πλούσια εικονογράφηση που καλύπτει μεγάλο μέρος του.

Ταχατάκη Ειρήνη,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 4, ΣΤΗ ΜΙΝΩΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

Εικονογράφηση: Ειρήνη Ταχατάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Συμυρνωιωτάκης,

χ.χ.ε.,

86 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.

Το βιβλίο αυτό, σαν ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο, δίδει στους μικρούς αναγνώστες του μια εικόνα του τρόπου ζωής στη Μινωϊκή Κρήτη, προβάλλοντας μέσα από κείμενα και εικόνες τον πανάρχαιο αυτό πολιτισμό. Ειδικότερα παρουσιάζεται η ζωή των Κνωσίων, οι συνήθειες τους, οι καθημερινές τους ασχολίες, η διατροφή τους, η αγωγή τους, η θρησκεία τους και οι τρόποι ψυχαγωγίας τους (Μινωικά θεάματα, ταυροκαθάψια). Πολιτιστικά και εθνολογικά στοιχεία διανθίζουν τις σελίδες του. Από τις βασικές θέσεις του βιβλίου είναι και η διαχρονικότητα της Μινωικής τέχνης: “Η τέχνη, και ειδικότερα η αρχιτεκτονική, η ζωγραφική η χρωματουργία, η μεταλλοτεχνία, η αγγειοπλαστική, η κεραμική, η γλυπτική, αλλά και η γραφή και η νομοθεσία του σύγχρονου κόσμου έχουν τις ρίζες τους στη Μινωϊκή Κρήτη”.

Συμυρνωιωτάκης Γιάννης,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 5, Ο ΤΡΩΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Εικόνες: John Flaxman, B.Genelli,

Επιχρωματισμοί: Μιχάλης Κουντούρης- Άγγελος Μαλιανός

Αθήνα,

Εκδ.: Συμυρνωιωτάκης,

1995,

93 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.

Το βιβλίο αυτό που είναι διασκευή της Ιλιάδας του Ομήρου, εξιστορεί τα γεγονότα του δεκάχρονου Τρωϊκού πολέμου που ξέσπασε μεταξύ

Ελλήνων και Τρώων ύστερα από την αρπαγή της ωραίας Ελένης, της γυναίκας του Μενέαιου, από τον Πάρι, το αρχοντόπουλο της Τροίας. Ο συγγραφέας παρουσιάζει με βάση τις πληροφορίες που παρέχει ο Όμηρος όλες τις φάσεις και όλα τα γεγονότα του πολέμου αυτού. Παράλληλα, εξιστορεί την ηρωϊκή δράση του Αχιλλέα, του Αγαμέμνονα, του Μενέαιου, του Οδυσσέα, και άλλων βασιλιάδων που πήραν μέρος στον πόλεμο αυτό. Το βιβλίο ξεκινάει με την παρουσίαση της αρχαίας Τροίας και το μύθο του μήλου της Έριδας και τελειώνει με το Δούρειο Ίππο και την είσοδο στην Τροία. Το κείμενο συνοδεύουν ανάλογες εικόνες και ένας δισέλιδος χάρτης με τη γεωγραφία του Τρωϊκού πολέμου.

Σμυρνιωτάκης Γιάννης,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 6, ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

Εικόνες: John Flaxman, B.Genelli,

Επιχρωματισμοί: Μιχάλης Κουντούρης- Άγγελος Μαλιανός

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

100 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.

Πρόκειται για μια διασκευή της ομηρικής Οδύσσειας. Το βιβλίο παρουσιάζει το ταξίδι της επιστροφής του Οδυσσέα από την Τροία στην Ιθάκη και τις περιπέτειες που ο Ποσειδώνας, ο θεός της θάλασσας, επεφύλαξε στον Οδυσσέα για δέκα ολόκληρα χρόνια. Θέματα του βιβλίου είναι ο Οδυσσέας στη χώρα των Κικόνων, των Λωτοφάγων, των Κυκλώπων, η επίσκεψή του ήρωα στο νησί του Αιόλου και στη χώρα των Λαιστρυγόνων, η μάγισσα Κίρκη, η κατάβαση του Οδυσσέα στον Άδη και η επιστροφή του στο νησί της Κίρκης, οι Σειρήνες, το νησί του Ήλιου και της Καλυψώς, η τιμωρία του Οδυσσέα από τον Ποσειδώνα, η άφιξη του Οδυσσέα στο νησί των Φαίακων, η συνάντηση του ήρωα με τη Ναυσικά και η φιλοξενία του από τον Αλκίνοο, η άφιξη του Οδυσσέα στην Ιθάκη και η συνάντησή του με τον Εύμαιο, η

επιστροφή του Τηλέμαχου από τη Σπάρτη και η φανέρωση του Οδυσσέα στο γιό του, η συνάντηση του Οδυσσέα με την Πηνελόπη, η αναγνώριση του ήρωα από την γριά Ευρύκλεια, οι μνηστήρες και το τέλος τους, η αναγνώριση του Οδυσσέα από την Πηνελόπη και η φανέρωση του Οδυσσέα στον πατέρα του. Το κείμενο, σε απλή γλώσσα, συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση.

Σμυρنيωτάκης Γιάννης,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 7, ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ
Επιχρωματισμοί: Μιχάλης Κουντούρης, Ευαγγελία Θεοδωρακοπούλου,
Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρنيωτάκης,

1996,

75 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.,

ISBN 906-299-005-8

Το βιβλίο αναφέρεται στο γεμάτο περιπέτειες ταξίδι του Τηλέμαχου να βρει τον πατέρα του, τον βασιλιά της Ιθάκης Οδυσσέα. Μετά το τέλος του Τρωϊκού πολέμου οι βασιλιάδες που συμμετείχαν σ' αυτόν επέστρεψαν στην πατρίδα τους. Ο Οδυσσέας όμως καθυστέρησε δέκα ολόκληρα χρόνια. Ο γιός του, όμως, ο Τηλέμαχος, απελπίστηκε να περιμένει τον πατέρα του και μαζί με συντρόφους του αποφάσισε να επισκεφθεί τους βασιλιάδες που είχαν επιστρέψει από την άλωση της Τροίας θέλοντας να μάθει νέα για τον Οδυσσέα. Το βιβλίο αρχίζει με τα πικρά χρόνια της ζωής του Τηλέμαχου, διηγείται τις μεγάλες περιπέτειες του νεαρού έφηβου, ιδιαίτερα το ταξίδι στην Σικελία, την Αίγυπτο και την Κρήτη και τελειώνει με την επιστροφή του Τηλέμαχου στο παλάτι και τον φόνο των μνηστήρων. Το κείμενο συνοδεύεται από σκίτσα, φωτογραφίες και ζωγραφικούς πίνακες.

Σμυρνωτάκης Γιάννης,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 8, ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνωτάκης,

1996,

93 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.,

ISBN 960-299-007-4

Το όγδοο βιβλίο της σειράς αυτής αναφέρεται στους δώδεκα μεγάλους θεούς Ολύμπου, στον Πλούτωνα, στους μικρότερους θεούς του Ολύμπου, Διόνυσο, Πάνα, Ασκληπιό, Ήλιο και στις μικρότερες θεές, την Ήβη, τη Θέμιδα, τις Ωρες, την Ειρήνη, τη Δίκη, τις Χάριτες, την Ίριδα, τις Μούσες, τις Μοίρες και την Υγεία. Εισαγωγή του αποτελεί η Θεογονία: “οι αρχαίοι Έλληνες δεν πίστευαν στον ένα και αληθινό Θεό στον οποίο πιστεύουμε εμείς σήμερα. Πίστευαν σε πολλούς ψεύτικους θεούς, τους οποίους έπλασαν με τη φαντασία τους. Παραδέχονταν πανάρχαιες παραδόσεις, σύμφωνα με τις οποίες όλα τα πράγματα και όλοι οι θεοί προέρχονταν από τον Ωκεανό και τη γυναίκα του, την Τηθύ”. Το κείμενο είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή από τα παιδιά γλώσσα. Συνοδεύεται από εικόνες και φωτογραφίες με τα ανάλογα μυθολογικά μοτίβα.

Παπαστάμου Γιώργος,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, Νο 9, Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρنيωτάκης,

1996,

69 σ.,

30,5 X 22,5 εκ.,

ISBN 960-299-003-1

Το βιβλίο, το τελευταίο της σειράς, αναφέρεται στο μαγικό παραμύθι της αρπαγής της βασιλοπούλας Ευρώπης, κόρης του βασιλιά της Φοινίκης Αγήνορα, από το Δία. Από τα βασικά θέματα του βιβλίου είναι η αρπαγή της Ευρώπης, το ταξίδι της, ο γάμος της με το Δία, οι έρευνες του Κάδμου, ο Μινωϊκός πολιτισμός και τα παιδιά της Ευρώπης. “Και σήμερα και πάντοτε μέρα και στιγμή δεν περνάει σ’ αυτό τον πολυστέναχτο πλανήτη μας γη, που να μην προφέρει κάποιος άνθρωπος τη λέξη Ευρώπη. Όσο υπάρχει κόσμος και υπάρχουν άνθρωποι θα μιλούν γι’ αυτή την Ευρώπη! Και όχι μόνο για την Ευρώπη των εθνών, αλλά και για την όμορφη Ευρώπη της μυθολογίας”. Το κείμενο συνοδεύεται από το ανάλογο εικονογραφικό υλικό.

Ιστορίες :

Βαρελλά Αγγελική,

ΚΡΗΤΗ. ΗΡΩΕΣ, ΤΟΠΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

Εικονογράφηση: Γιώργος Σεϊτάνης,

Αθήνα,

Εκδ.: Δελφίνι,

1994 (2η έκδοση)

79σ.,

28 X 21 εκ.,

ISBN 960-309-143-X

Στο βιβλίο αυτό η Αγγελική Βαρελλά αναφέρεται στην ιστορία και τον πολιτισμό της Μινωικής Κρήτης. Ειδικότερα, αναφέρεται στους μύθους, τους ήρωες, τη θρησκεία, την τάξη και τους νόμους του τόπου αυτού. Καθώς η ίδια γράφει, “η Κρήτη και οι μύθοι της προβάλλονται στο βιβλίο αυτό με χαμόγελο και ανάλαφρη ματιά. Μέσα στο ήπιο κλίμα της πέταξε ελεύθερο το ελληνικό πνεύμα και η τέχνη έβαλε για πρώτη φορά τη σφραγίδα της ελληνικότητας”. Στα περιεχόμενα του βιβλίου περιλαμβάνεται η γέννηση του Δία και ο αγώνας του για την επικράτηση, η αρπαγή της Ευρώπης, η βασιλεία του Μίνωα, η Πασιφάη και ο Ταύρος, ο Δαίδαλος, ένας τεχνοκράτης της αρχαιότητας, η δίψα για ήλιο και ελευθερία του Δαίδαλου και του Ίκαρου, ο Ραδάμανθυς ο δίκαιος, ο Σαρπηδόνας ο μετανάστης, ο Τάλως, το πιο αρχαίο ρομπότ, η πανουργία μιας γυναίκας, της Μήδειας, η εκδίκηση ενός πατέρα, του Μίνωα για το θάνατο του γιού του Ανδρόγεω, ο ταύρος, το σύμβολο της δύναμης, οι ταυρομαχίες και η βουή της αρένας, ένας ταυροκαθάπτης απ’ την Αθήνα, ο Θησέας, στα σκοτεινά του Λαβύρινθου και τέλος, ο Λαβύρινθος στη ζωή μας. Το βιβλίο είναι σε γλώσσα απλή και κατανοητή και συνοδεύεται από όμορφες ζωγραφιές.

Γκέρτσου-Σαρρή Άννα,

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΡΙΩΝ

Εικονογράφηση: Γιώργος Σταθόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (2η έκδοση),

55 σ.,

20,5 X 27 εκ.,

ISBN 960-04-12-15-4

Το βιβλίο αναφέρεται στον Αρίωνα, τον φημισμένο εκείνο μουσικό από τη Λέσβο, ο οποίος συμμετέχει και διακρίνεται σε πολλούς μουσικούς αγώνες και συναυλίες. Ο Περίανδρος, ο τύραννος της Κορίνθου, τον προσκαλεί για να πάρει μέρος στις πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης του. Το βιβλίο, επίσης, αναφέρεται στην περιπέτεια που είχε ο Αρίωνας στη θάλασσα όταν γύριζε από τον Τάραντα, όταν δηλαδή οι πειρατές τον πέταξαν στη θάλασσα και αυτός κατόρθωσε και σώθηκε. Το κείμενο είναι σε γλώσσα απλή και κατανοητή από τα παιδιά και συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση. Η συγγραφέας του βιβλίου έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις, καθώς επίσης και με το βραβείο ΠΠΕΚΤΣΙ και το Κρατικό Βραβείο 1992.

Γκέρτσου-Σαρρή Άννα,

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΠΟΛΛΩΝ-ΜΑΡΣΥΑΣ

Εικονογράφηση: Γιώργος Σταθόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (2η έκδοση),

51 σ.,

20,5 X 27 εκ.,

ISBN 960-04-12-12-X

Στο βιβλίο αυτό η Άννα Γκέρτσου-Σαρρή αναφέρεται σε άλλους δύο μουσικούς της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, στον Απόλλωνα και τον

Μαρσύα και στον πρώτο μουσικό αγώνα που ξεσπάει αναμεταξύ τους. Ο Απόλλωνας είναι ο θεός της αρμονίας και ο καλύτερος μουσικός, ενώ ο Μαρσύας ένας διάσημος αυλητής που ζει στα παράλια της Μικρασίας. Τελείως ξαφνικά αποκτά τον αυλό της Αθηνάς που τον εκσφεδόνισε όταν είδε στα νερά της λίμνης τον εαυτό της να ασκημαίνει καθώς τον φύσαγε. “Το βλέμμα του Μαρσύα ακολούθησε την τροχιά που διέγραφε ο αυλός. Το μάτι του καρφώθηκε εκεί που έπεσε. Όταν απομακρύθηκε η θεά ο Μαρσύας έτρεξε στους πυκνούς θάμνους να ψάξει... Γεμάτος σεβασμός έτρεξε και σήκωσε τον αυλό της θεάς”. Τώρα πιστεύει ότι η μουσική του διαθέτει τόση θεϊκή δύναμη που μπορούσε να συναγωνιστεί και τον ίδιο τον Απόλλωνα. Έτσι, μέσα στο βιβλίο, πέρα από την αντιπαράθεση ενός θνητού με ένα θεό, έχουμε και την αντιπαράθεση και δύο μουσικών οργάνων, του αυλού και της λύρας, τη σύγκρουση δύο κόσμων. Το κείμενο, σε απλό και κατανοητό λόγο, συνοδεύεται από παραστατική εικονογράφηση.

Γκέρτσου-Σαρρή Άννα,

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΕΡΜΗΣ-ΑΜΦΙΩΝ

Εικονογράφηση: Γιώργος Σταθόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (2η έκδοση),

59 σ.,

20,5 X 27 εκ.,

ISBN 960-04-12-13-8

Στο τρίτο βιβλίο της με θέμα “Μουσικοί στην Αρχαία Ελλάδα” η συγγραφέας Άννα Γκέρτσου-Σαρρή ασχολείται με τον Ερμή και τον Αμφίωνα. Ο Ερμής στο βιβλίο αυτό παρουσιάζεται σαν ένα σκανδαλικό μωρό και σαν ένας πανούργος θεός στη συνέχεια. Είναι ο πρώτος κατασκευαστής μουσικού οργάνου, της λύρας, την οποία θα χαρίσει στον Απόλλωνα μέσα από μια σειρά κωμικών επεισοδίων για να καλμάρει το θυμό του. Μια όμοια λύρα θα προσφέρει ο Ερμής και σ’ένα

βοσκόπουλο που ζει στον Κιθαιρώνα, τον Αμφίωνα. Ο Αμφίωνας πρόκειται να γίνει ένας μεγάλος μουσικός. Ο Ερμής θα γίνει μέντοράς του. Το βιβλίο χρησιμοποιεί λόγο απλό και κατανοητό και συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση.

Ζαχαμπούκα Σοφία,

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995 (1η ανατύπωση),

53 σ.,

33,5 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-04-0848-3

Το βιβλίο αυτό αφηγείται τη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου από τα παιδικά του χρόνια στη Μακεδονία ως τη μεγάλη εκστρατεία του στην Ινδία. Αντί προλόγου υπάρχει το κείμενο της Μάγιας Λυμπεροπούλου από την πρώτη έκδοση του βιβλίου το 1993 το οποίο χαρακτηρίζεται από ένα ποιητικό ύφος: “ένα πρόσωπο, μια ζωγραφιά. Πρόσωπο φανταστικό κι ωστόσο περίεργα γνώριμο. Ο Μεγαλέξανδρος. Μνήμες από παλιό δακτυλίδι της γιαγιάς μου...”. Το κείμενο αρχίζει με το γνωστό λαϊκό θρύλο για το βασιλιά και τη γοργόνα και κλείνει με τις εικόνες που ο Αλέξανδρος εμφανίζεται στην ιστορική παράδοση, “Στα παραμύθια και στις ιστορίες που λέγονται, και κυρίως στις εικόνες, τότε εμφανίζεται σαν αρχαίος Έλληνας, τότε σαν Πέρσης, σαν Ινδός ή σαν Αιγύπτιος. Η εικόνα του κοσμοκράτη με τη σελήνη και τον Ήλιο της Βεργίνας μπορεί να είναι η πιο αληθινή. Ο ίδιος, είναι βέβαιο, χαιρότανε να αλλάζει μορφές και να γεύεται τους διαφορετικούς πολιτισμούς που γνώριζε σαν καλός ταξιδιώτης”. Το βιβλίο δίδει έμφαση στην έξυπνάδα και ικανότητα του Έλληνα στρατηλάτη να διατηρήσει τη μεγάλη αυτοκρατορία του. Όπως π.χ. η έξυπνη απόφαση του Μεγάλου Αλεξάνδρου να μην ‘ξεκάνει’ τους διοικητές των Περσών, αλλά να τους αφήσει στη θέση τους και να βάλει Έλληνες αρχηγούς να τους επιτηρούν. Η διήγηση

κυλάει σε ύφος απλό και σε λόγο κατανοητό από τα παιδιά. Το βιβλίο διανθίζεται από πολλές παραστατικές ζωγραφιές που καλύπτουν ολόκληρες σελίδες του.

Rius Maria, Vergés Gloria & Oriol,

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996,

35 σ.,

21X 21 εκ.,

ISBN 960-04-0689-8

Πρόκειται για μια σειρά έξι βιβλίων γραμμένα για παιδιά με σκοπό να τα μυήσει στην ιστορική σπουδή από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα. Το πρώτο βιβλίο της σειράς αυτής “Ταξίδι στην Ιστορία” καταπιάνεται με την προϊστορία και την αρχαία Αίγυπτο. Θέματα του βιβλίου αυτού αποτελούν το μουσείο, οι προϊστορικοί άνθρωποι, το κυνήγι, η εποχή του Λίθου και η εποχή του Χαλκού, ο άνθρωπος κυνηγός και αγρότης, η ζωή των ανθρώπων τη μακρινή εκείνη περίοδο, ο τροχός και η επινόηση της γραφής, οι Αιγύπτιοι Φαραώ και οι πυραμίδες, οι μούμιες και ο Τουταγχαμών. Η γλώσσα του κειμένου είναι απλή και κατανοητή από τα παιδιά. Το βιβλίο συνοδεύεται από έγχρωμη εικονογράφηση καθώς και από έναν οδηγό για δασκάλους και γονείς στον οποίο αναλύονται έννοιες και όροι που μπορεί να δημιουργήσουν απορίες στα παιδιά. Επίσης, υπάρχει και κατάλογος νέων λέξεων που απατώνται στο κείμενο.

Peris Carme, Vergés Gloria & Oriol,

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΡΩΜΗ

Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996,

35 σ.,

21X 21 εκ.,

ISBN 960-04-0690-1

Το δεύτερο βιβλίο της σειράς αναφέρεται στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Ειδικότερα, από την αρχαία ελληνική ιστορία αναφέρεται στην αρχαία Αθήνα, στη αγγειοπλαστική των αρχαίων Ελλήνων, στις εμπορικές τους δραστηριότητες στη Μεσόγειο, στην αγωγή των αρχαίων Ελλήνων, στην αρχαία ελληνική ιατρική, στους Ολυμπιακούς αγώνες και στα αρχαία ελληνικά θεατρικά έργα. Από την αρχαία ρωμαϊκή ιστορία αναφέρεται στη δημιουργία της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, στην καθημερινή ζωή των Ρωμαίων και στα ρωμαϊκά κτίσματα, σε πολιτικούς θεσμούς όπως η ρωμαϊκή Σύγκλητος, στις αρχαίες ρωμαϊκές αρματοδρομίες και στην Πομπηία. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και η έγχρωμη εικονογράφηση παρουσιάζει στα παιδιά μία εικόνα από τα κτίρια και τις ενδυμασίες της εποχής. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει οδηγός για δασκάλους και γονείς στον οποίο αναλύονται έννοιες και όροι που δημιουργούν απορίες στα παιδιά. Επίσης, υπάρχει και κατάλογος νέων λέξεων που συναντώνται στο κείμενο.

Rius Maria, Vergés Gloria & Oriol,
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. Ο ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ
Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996,
35 σ.,
21X 21 εκ.,
ISBN 960-04-0691-X

Το τρίτο βιβλίο της σειράς αναφέρεται στο Μεσαίωνα. Ειδικότερα στην αγροτική ζωή και στις σχέσεις δουλοπάροικων και φεουδαρχών, στη μοναστηριακή ζωή και στη ζωή στις πόλεις οι κάτοικοι των οποίων αφιερώνουν τη ζωή τους κυρίως στο εμπόριο και τις τέχνες, στη δημιουργία των συντεχνιών ανάλογα με την ειδικότητα και στις σχέσεις που είχαν αυτές με τους ηγεμόνες, στην ανάπτυξη του εμπορίου κατά τον ύστερο Μεσαίωνα και στις μεσαιωνικές Αυλές όπου καινούργιες συνήθειες και διασκέδασεις δημιουργούνται, στον ιπποτισμό και στην ικανότητα των ιπποτών, στο χειρισμό των όπλων και στη ζωή των ευγενών. Το κείμενο είναι γραμμένο σε κατανοητή από τα παιδιά γλώσσα και συνοδεύεται επίσης από τον αντίστοιχο οδηγό και τον κατάλογο νέων λέξεων. Το κείμενο διανθίζεται από πλούσια εικονογράφηση που καλύπτει όλες τις σελίδες του.

Peris Carme, Vergés Gloria & Oriol,

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996,

35 σ.,

21X 21 εκ.,

ISBN 960-04-0692-8

Το τέταρτο βιβλίο της σειράς “Ταξίδι στην Ιστορία” μιλάει για την Αναγέννηση. “Προς το τέλος της εποχής που ονομάζουμε Μεσαίωνα άρχισε στην Ευρώπη μια μεγάλη περίοδος εξερευνήσεων και ανακαλύψεων. Ονομάστηκε Αναγέννηση, που σημαίνει ότι όλα ξαναγεννήθηκαν”. Ειδικότερα, στις σελίδες του βιβλίου γίνεται αναφορά στους συγγραφείς και τους ποιητές της περιόδου αυτής, στο Leonardo da Vinci που ήταν ζωγράφος, επιστήμονας και εφευρέτης, στην εφεύρεση της τυπογραφίας, στις νωπογραφίες, στη γλυπτική, στις εξερευνήσεις του Χριστόφορου Κολόμβου και στο Νέο Κόσμο, στους πολιτισμούς των Αζτέκων, Γιουκατάν και Ίνκας, στην οικονομική και εμπορική ζωή της εποχής, στους αστρονόμους της εποχής, στην περίοδο της μεταρρύθμισης, στο θέατρο και μάλιστα στον Σαίξπηρ και στη ζωή στην ύπαιθρο. Η γλώσσα του κειμένου είναι απλή και η εικονογράφηση πλουσιότατη. Και στο βιβλίο αυτό υπάρχει ο ανάλογος οδηγός και ο κατάλογος των νέων λέξεων του κειμένου.

Rius Maria, Vergés Gloria & Oriol,

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. Ο ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ

Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1994,

35 σ.,

21X 21 εκ.,

ISBN 960-04-0693-6

Η θεματική του βιβλίου αυτού έχει να κάνει με την εμφάνιση της απόλυτης μοναρχίας, την καλλιέργεια της μουσικής και της τέχνης Μπαρόκ (17ος-18ος αι.), την ανάπτυξη της αστικής ζωής και την ενίσχυση της μεσαιας τάξης που ζητούσε πολιτική αντιπροσώπευση, τις θεωρίες των γάλλων φιλοσόφων του 18ου αιώνα, την αμερικανική ανεξαρτησία, την καθημερινή ζωή το 18ο αιώνα, τη γαλλική επανάσταση, που σημάδεψε την αρχή μιας νέας εποχής, τη βιομηχανική επανάσταση και την επανάσταση των συγκοινωνιών με τα τρέινα και τα ατμόπλοια, την εμπορική εξάπλωση και την επικοινωνία των ανθρώπων, το βαμβάκι απ' την Αμερική, την Ινδία και την Αίγυπτο, τη βιομηχανοποίηση της εποχής εκείνης και τις νέες εφευρέσεις, και τέλος με τη βικτωριανή εποχή. Η γλώσσα του κειμένου είναι απλή και κατανοητή και η εικονογράφηση του καλύπτει όλες τις σελίδες του βιβλίου. Ο σχετικός οδηγός και ο κατάλογος των νέων λέξεων υπάρχουν και στο βιβλίο αυτό.

Peris Carme, Vergés Gloria & Oriol,
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. Ο 20ος ΑΙΩΝΑΣ
Μετάφραση: Ιωάννα Ε. Φωκά,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1996,
35 σ.,
21X 21 εκ.,
ISBN 960-04-0694-4

Το τελευταίο βιβλίο της σειράς “Ταξίδι στην Ιστορία” αναφέρεται στον 20ό αιώνα. Συγκεκριμένα, η θεματική του βιβλίου αναφέρεται στο δικαίωμα των πολιτών και μάλιστα των γυναικών να ψηφίζουν, στις αποικίες που δημιούργησαν πολλές χώρες της Ευρώπης σε άλλες ηπείρους, στο εργατικό κίνημα, στις προόδους της ιατρικής, στην επανάσταση στις μεταφορές που έκανε τον κόσμο μικρότερο όχι μόνο στις αποστάσεις, αλλά και στη μεταφορά ιδεών, στον κινηματογράφο, στους κινδύνους του πολέμου και στην ανάγκη για ειρήνη, στα Ηνωμένα Έθνη, στους Ολυμπιακούς αγώνες και στην κατάκτηση της Σελήνης από τον άνθρωπο και, τέλος, στον αιώνα της τεχνολογίας. Το βιβλίο συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση, είναι γραμμένο σε γλώσσα κατανοητή από τα παιδιά και περιλαμβάνει οδηγό για γονείς και δασκάλους καθώς και κατάλογο νέων λέξεων.

Hoffmann Ginette, Lebrun Françoise,
ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΣΠΗΛΛΑΙΩΝ
Μετάφραση: Κώστας Σμυρνιωτάκης,
Αθήνα,
Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,
χ.χ.ε.,
47σ.,
27 X 21 εκ.

Το βιβλίο αυτό είναι το πρώτο μιας σειράς από οκτώ βιβλία που αποτελούν μια πρώτη εισαγωγή των παιδιών στην ιστορία. Τα βιβλία

αυτά αναφέρονται σε μικρούς ήρωες που ζουν σ' ένα κοντινό ή μακρινό παρελθόν, όπου διαπλέκεται η περιπέτεια με την καθημερινότητα. Το συγκεκριμένο βιβλίο αναφέρεται σ'έναν προϊστορικό μικρό ήρωα, τον Μερούτη, ο οποίος έζησε πριν από 15.000 χρόνια κάπου στα νοτιοδυτικά της Γαλλίας. Με βάση τα δεδομένα της έρευνας το βιβλίο ανασυνθέτει μια μέρα από τις πιο σημαντικές της νεανικής ζωής του ήρωα, την ημέρα του πρώτου κυνηγιού. Κάθε κεφάλαιο του βιβλίου κλείνει με σύντομες αναφορές στη ζωή, στα εργαλεία, στην τέχνη και στις ρίζες του προϊστορικού ανθρώπου. Η γλώσσα απλή και προσιτή στα παιδιά συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση.

Hoffmann Ginette, Sethus Michel,

ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΦΑΡΑΩ

Μετάφραση: Κώστας Συμρινωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Συμρινωτάκης,

Χ.Χ.Ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Το δεύτερο βιβλίο της σειράς “Παιδιά στην ιστορία” αναφέρεται στον μικρό Σέθι, ο οποίος ζει πριν 3.500 χρόνια στη Θήβα, στην Αίγυπτο των Φαραώ. Το σκηνικό εκτυλίσσεται κατά το τέλος της άνοιξης, σε μια εποχή που ανεβαίνουν τα νερά του Νείλου και κτίζονται οι μεγάλοι και γνωστοί ναοί. Για τον ήρωα του βιβλίου αυτή είναι μια συνηθισμένη μέρα στη διάρκεια της οποίας θα πρέπει να μάθει τα μαθήματα του γραφέα. Τα έξι κεφάλαια του βιβλίου συνοδεύονται το καθένα από ιδιαίτερες αναφορές που γίνονται στη διατροφή των Φαραώ, στους τάφους και στη μουμιοποίησή τους, στα ιερογλυφικά, στο θρύλο του Όσιρι και στο κτίσιμο των σπιτιών, στα παιχνίδια των παιδιών. Στο τέλος υπάρχει έναν χρονολογικός πίνακας και ένας χάρτης της Αιγύπτου για το γεωγραφικό προσανατολισμό των παιδιών. Η εικονογράφηση είναι πλούσια και παραστατική και ο λόγος που χρησιμοποιεί το βιβλίο απλός και κατανοητός.

Hoffmann Ginette, Wenger Patricia,

ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ
ΑΓΩΝΩΝ

Μετάφραση: Κώστας Σμυρνιωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Το τρίτο βιβλίο της σειράς αναφέρεται στον μικρό Φιλήμονα που ζει στην αρχαία Ελλάδα, στην πόλη της Αθήνας, γύρω στο 420 π.Χ. και είναι εννέα ετών. Ο μεγαλύτερος αδερφός του συμμετέχει στους Ολυμπιακούς αγώνες, το μεγαλύτερο γεγονός της εποχής εκείνης. Ο Φιλήμονας τον περιμένει να γυρίσει περνώντας τον καιρό του όπως πολλοί άλλοι νέοι της Αθήνας. Και στο βιβλίο αυτό το κάθε κεφάλαιο συνοδεύεται από κοινωνικά, πολιτικά και πολιτιστικά στοιχεία της εποχής. Ειδικότερα γίνονται αναφορές στην ελληνική πόλη-κράτος, στους πολίτες, τους μετοίκους και τους δούλους, στην παλαιστρα, στη διατροφή, στο ιερό της Ολυμπίας, στους θεούς του Ολύμπου και γίνεται διασύνδεση των αρχαίων με τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει ένας χρονολογικός πίνακας και ο ανάλογος χάρτης. Το βιβλίο χρησιμοποιεί απλό λεξιλόγιο και κατανοητό από τα παιδιά. Η εικονογράφηση του είναι πλούσια και παραστατική.

Hoffmann Ginette, Forn Pierre,

ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΩΝ

Μετάφραση: Κώστας Σμυρνιωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στη Ρωμαϊκή περίοδο. Στον πρώτο μ.Χ. αιώνα η Ρώμη είναι η πρωτεύουσα μιας μεγάλης αυτοκρατορίας. Η πόλη γιορτάζει και ο λαός ετοιμάζεται να υποδεχθεί έναν ξένο πρίγκηπα. Για τον μικρό ήρωα του βιβλίου, τον Λούκιο που είναι 7 χρονών, η μέρα αυτή έχει ξεχωριστή σημασία. Τα κεφάλαια του βιβλίου αποτελούν ‘ο πρίγκηπας της ειρήνης’, ‘το παλάτι του Νέρωνα’, ‘διασχίζοντας τη μεγάλη πόλη’, ‘οι μονομάχοι της αρένας’, ‘μια διπλή τελετή’, ‘στο δρόμο για το Καπιτώλιο’. Οι αναφορές που υπάρχουν σε κάθε κεφάλαιο παρέχουν πληροφορίες για τις λεγεώνες της Ρώμης, για τη ζωή των σκλάβων και των ελεύθερων πολιτών, για τον άρτο και τα θεάματα στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, για τη μεγάλη πυρκαγιά που ξέσπασε στη Ρώμη και σκιαγραφούν το πορτραίτο του Νέρωνα. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει χρονολογικός πίνακας και χάρτης με τα σύνορα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Η γλώσσα είναι απλή και η εικονογράφηση αρκετά πλούσια.

Hoffmann Ginette, Ajchenbaum Jocelyne,
ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ
Μετάφραση: Κώστας Σμυρνωτιάκης,
Αθήνα,
Εκδ.: Σμυρνωτιάκης,
χ.χ.ε.,
47σ.,
27 X 21 εκ.

Ο ήρωας στο βιβλίο αυτό είναι ο Νώε, ηλικίας οκτώ ετών. Την πόλη που διαμένει, την Ιερουσαλήμ, την επισκέπτονται κάθε χρόνο χιλιάδες προσκυνητές οι οποίοι έρχονται για να εορτάσουν το Πάσχα. Στη διάρκεια της εορτής δίδεται η ευκαιρία στο μικρό ήρωα του βιβλίου αυτού να γνωρίσει τη θρησκεία του λαού του και να ακούσει για τον ερχομό του Μεσσία. Το βιβλίο αποτελείται από έξι κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο οι πληροφορίες που δίδονται αφορούν τη Βίβλο, στο δεύτερο την Αγία πόλη, στο τρίτο παρουσιάζονται ο ναός και οι ιερείς, στο τέταρτο που έχει να κάνει με τη νύχτα του Πάσχα γίνεται αναφορά στη μεγάλη Συγγνώμη και το Σάββατο, στο πέμπτο γίνεται αναφορά στα φρούτα της Ιουδαίας ενώ στο έκτο και τελευταίο κεφάλαιο στον Ιησού. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει ένα λεξιλόγιο, ένας μικρός χρονολογικός πίνακας και ο ανάλογος χάρτης. Η γλώσσα είναι απλή και το βιβλίο, όπως και τα προηγούμενα, διανθίζεται από αρκετές εικόνες.

Hoffmann Ginette, Purin Sergio,

ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΙΝΚΑΣ

Μετάφραση: Κώστας Σμυρνιωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Πρωταγωνιστής στο βιβλίο αυτό είναι ο Χουασκάρ, παιδί των Ίνκας, ο οποίος ζει στα ψηλά οροπέδια των Άνδεων, κοντά στη Κούζκο, την πρωτεύουσα των Ίνκας. Είναι εννέα χρονών και ο θεός του τον καλεί να επισκεφθεί την αυτοκρατορική πολιτεία. Στα περιεχόμενα του βιβλίου περιλαμβάνονται 'ο ήλιος των Άνδεων' με αναφορές στο τέλος του κεφαλαίου αυτού στην τέχνη της ύφανσης των Ίνκας, 'σε ονομάζω Πομά' με αναφορές στα μουσικά όργανα των Ίνκας, τη φλογέρα και το τύμπανο, 'στο δρόμο για τη Κούζκο' με πληροφορίες για τις σύραγγες και τα γεφύρια την εποχή των Ίνκας, 'ο χρυσαφένιος κήπος' με αναφορά στους Ινδιάνους καλλιτέχνες που πίστευαν ότι ο Χριστός προερχόταν από τον ιδρώτα του ήλιου και το ασήμι από τα δάκρυα της σελήνης, 'η θεά πατάτα' όπου δίνονται πληροφορίες για την κατεργασία της πέτρας, 'η αγορά του Πισάκ' με αναφορές στη βασική διατροφή των Ίνκας, το καλαμπόκι, τη μπανάνα και τον ανανά. Στο τέλος του βιβλίου παρέχονται στοιχεία για το πού βρίσκονται οι Ίνκας, το τέλος της αυτοκρατορίας τους και ένας μικρός χρονολογικός πίνακας μαζί με το χάρτη. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και η εικονογράφηση αρκετά πλούσια.

Hoffmann Ginette, Arnaud Danielle, Augendre Noel,

ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ

Μετάφραση: Κώστας Σμυρνιωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Ήρωας του βιβλίου ο Κάρολος που ζει στον πύργο του Αρσέ στη Γαλλία στα τέλη του 12ου αιώνα. Μια ανοιξιιάτικη μέρα πηγαίνει μαζί με την οικογένειά του στις εορταστικές εκδηλώσεις που γίνονται στον πύργο του Αρτώ για να τιμηθεί ο γιός του κόμη που πρόκειται να χριστεί ιππότης. Τα έξι κεφάλαια του βιβλίου είναι ‘η μεγάλη αναχώρηση’, ‘ο προσκυνητής του αστέρινου αγρού’, ‘οι άνθρωποι του Θεού’, ‘το ισχυρό κάστρο’, ‘ένας νέος ιππότης’, ‘το κνήγι και οι κονταρομαχίες’. Τα στοιχεία πολιτισμού που δίδονται στα κεφάλαια αυτά αναφέρονται στην ενδυμασία των χωρικών, στο πάστωμα των ψαριών, στα μοναστήρια του Μεσαίωνα, στη φεουδαρχία, στα μουσικά όργανα της εποχής, στον εξοπλισμό ενός ιππότη. Το βιβλίο κλείνει με ένα μικρό χρονολογικό πίνακα και με τον ανάλογο χάρτη. Το λεξιλόγιο που χρησιμοποιείται είναι απλό και κατανοητό και η εικονογράφηση πλούσια.

Hoffmann Ginette, Sixtine de Naurois,
ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Κώστας Σμυρνωτιάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνωτιάκης,

χ.χ.ε.,

47σ.,

27 X 21 εκ.

Στο τελευταίο βιβλίο της σειράς αυτής την ηρωίδα υποδύεται ένα κοριτσάκι δέκα ετών, η Μαριάννα, που ζει στο Παρίσι. Η μητέρα της ξενοπλένει για να ζήσουν. Η Μαριάννα για να βοηθήσει τη μητέρα της διασχίζει τους δρόμους του Παρισιού για να παραδώσει τα ασπρόρουχα. Έτσι εμπλέκεται σε διάφορες καταστάσεις. Είναι Σεπτέμβρης του 1792 και μόλις έχει ανακηρυχθεί το δημοκρατικό πολίτευμα. Η κάθε μέρα κρύβει μέσα της όλο και καινούργιες εκπλήξεις: ‘ένα ατύχημα’, ‘το ταξίδι της Ιωάννας’, ‘ο αβράκωτος επαναστάτης θεός’, ‘γράμματα των στρατιωτών του Ρήνου’, ‘στη φυλακή του Παρισιού’, ‘ένας κατάσκοπος στο Παρίσι’. Στο τέλος του βιβλίου αναφέρονται οι ωφέλειες από τη Γαλλική Επανάσταση, κάποιοι πρωταγωνιστές της και κάποιες ημερομηνίες της. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και η εικονογράφηση και εδώ πλουσιότατη.

Βιβλία γνώσεων :

Ασημακοπούλου Ι., Μοσχοβίτης Τ.,
 ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΟΥ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
 Ζωγραφιές : Υβέτ Παπαδοπούλου,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1989,
 16 σ.,
 22 x 23,5 εκ.

Τα χριστουγεννιάτικα και πρωτοχρονιάτικα έθιμα είναι το θέμα του βιβλίου, το οποίο εμπεριέχει αυτοκόλλητα σχέδια για να τα κολλήσουν τα παιδιά κατά βούληση. Επίσης υπάρχουν ειδικές ερωτήσεις που παροτρύνουν το παιδί, ξεκινώντας από αυτά που βλέπει, να περιγράψει τις δικές του γιορτινές εμπειρίες.

Βαλάση Ζωή
 ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ
 Εικονογράφηση : Διονύσης Βαλάσης,
 Μακέτες σκηνικών: Κωστής Βαλάσης,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Λωτός,
 1991 (1η έκδοση),
 67 σ.,
 21 x 14 εκ.,
 ISBN:960-7005-53-8

Ένα ιδιαίτερα προσεγμένο βιβλίο, εικονογραφημένο με έγχρωμες φωτογραφίες παιχνιδιών. Το σχολείο που στήνουν τα παιχνίδια, βοηθάει την ηρωίδα να εξοικειωθεί με τις μέρες της εβδομάδας.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια,
 Ο ΑΓΕΡΑΣ ΠΑΙΖΕΙ ΦΛΟΓΕΡΑ
 Επιμέλεια: Κατερίνα Μάνου-Πασσά,
 Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1995 (1η έκδοση),
 165 σ. ,
 20,5 x 14 εκ.,
 ISBN:960-360-515-8

Το βιβλίο πρωτοκυκλοφόρησε το 1977 και η επανέκδοσή του αποδεικνύει ότι παραμένει σύγχρονο. Περιλαμβάνει ιστορίες, ποιήματα και αινίγματα. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν ασκήσεις γραμματικών φαινομένων. Είναι ένα ευχάριστο ανάγνωσμα, αλλά ταυτόχρονα και ένα χρήσιμο βιβλίο για τους δασκάλους που μπορούν να το αξιοποιήσουν ως αναγνωστικό στις δύο πρώτες τάξεις του Δημοτικού.

Ζαραμπούκα Σοφία,
 ΕΥΡΩΖΩΪΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ (Ευρωπαϊκή Κοινότητα: 8)
 ΙΠΠΟΥΛΤΟΣ ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ (Οδοντογιατρός)
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΝΤΙΚΑΤΑ (Μουσική: 7)
 (Σειρά: Βιβλία για παιδιά και νέους)
 Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1996 (5η -5η -4η έκδοση)
 28 σ.,
 22,5 x 20 εκ.,
 ISBN:960-293-754
 ISBN:960-293-7602
 ISBN:960-293-756-4

Το πρώτο τομίδιο ανήκει σε μια σειρά δώδεκα βιβλίων που απευθύνεται σε παιδιά που αρχίζουν και διαβάζουν μόνα τους. Τα μεγάλα

τυπογραφικά στοιχεία, το λιτό και καλογραμμένο κείμενο, οι σύντομοι διαλόγοι, η αμεσότητα του ύφους, η χαριτωμένη εικονογράφηση, όλα συμβάλλουν στην επιτυχία της σειράς. Η συγκεκριμένη ιστορία αναφέρεται στα ζώα της Ευρώπης που αποφάσισαν να ενωθούν μεταξύ τους για να βοηθήσουν το ένα τ' άλλο. Έστειλαν από κάθε χώρα ένα ζώο αντιπρόσωπο στη συνεδρίαση που έγινε σ' ένα αγρόκτημα έξω από τη Ρώμη, όπου πήραν σημαντικές αποφάσεις για την τύχη τους. Μέσα από τη διασκεδαστική ιστορία, οι μικροί αναγνώστες θα κάνουν μια πρώτη γνωριμία με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα τη δομή, την οργάνωση και τις λειτουργίες της. Το ένθετο τετράδιο που εμπεριέχεται στο βιβλίο, δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να ζωγραφίσουν και να γράψουν, φτιάχνοντας έτσι ένα δικό τους βιβλίο. Ο Ιππόλυτος, ο Ιπποπόταμος, ήταν ευτυχισμένος γιατί είχε άσπρα δόντια και ωραίο χαμόγελο. Ήταν όμως τεμπέλης και βαριόταν να πλύνει τα δόντια του. Έτσι μια μέρα ξύπνησε με φοβερό πονόδοντο και αναγκάστηκε να επισκεφθεί τον οδοντογιατρό. Η περιπέτεια του Ιππόλυτου θα κάνει τους μικρούς αναγνώστες να κατανοήσουν την αναγκαιότητα της φροντίδας των δοντιών τους. Στο ένθετο τετράδιο που συνοδεύει τον τόμο, τα παιδιά θα μπορέσουν να ζωγραφίσουν και να συγγράψουν το δικό τους βιβλίο. Ο Δημήτρης και ο Αμαντέους, δύο ποντικοί, ζούσαν χρόνια σε μια αποθήκη στον σταθμό των τρένων. Ξαφνικά βρίσκονται στο Μέγαρο Μουσικής. Εκεί συναντούν μια ποντικοπαρέα που αποτελούσαν την ορχήστρα ποντικιών. Ο Δημήτρης γίνεται μαέστρος και ο Αμαντέους συνθέτης. Είναι μια ξεκαρδιστική ιστορία με πολύχρωμες ζωγραφιές, μέσα από την οποία, οι μικροί αναγνώστες θα γνωρίσουν τα όργανα μιας πραγματικής ορχήστρας. Το τομίδιο συνοδεύεται από ένθετο τετράδιο με σχέδια για να ζωγραφίσουν τα παιδιά.

Μαντουβάλου Σοφία,
Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ
Εικονογράφηση : Κελλυ Ματαθια Κοβο,
Θεσσαλονίκη,
Εκδ.: Α.Σ.Ε.,
1990,
31 σ.,
24,5 x 24 εκ.

Ευρηματικό βιβλίο στο οποίο οι εικόνες αλλάζουν με τη βοήθεια ενός “μαγικού καθρέφτη” που εμπεριέχεται στην αισθητικά προσεγμένη έκδοση.

Ανατολίτης Ανδρέας,
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Εικονογράφηση: Ανδρέας Ανατολίτης,
Αθήνα,
Εκδ.: Ατλαντίς,
1991,
28,5 X 21 εκ.
ISBN: 960-07-0775-8

Είναι μια συλλογή παιχνιδιών από διάφορα μέρη της πατρίδας μας. Με απλή γλώσσα και με τη βοήθεια της πολύχρωμης εικονογράφησης ο συγγραφέας μας εξηγεί πώς παίζονταν τα παιχνίδια και ίσως παίζονται ακόμα. Χρήσιμο βιβλίο για τους νηπιαγωγούς και τους δασκάλους των πρώτων τάξεων του Δημοτικού, οι οποίοι θα θελήσουν να διδάξουν τα παιχνίδια στα παιδιά.

Καραγκούνη Αντιγόνη,
ΕΓΩ Η ΚΑΦΕ ΑΡΚΟΥΔΑ
ΕΓΩ Η ΦΩΚΙΑ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΕΓΩ Η ΧΕΛΩΝΑ ΚΑΡΕΤΤΑ-ΚΑΡΕΤΤΑ
ΕΓΩ Ο ΑΡΓΥΡΟΠΕΛΕΚΑΝΟΣ
Εικονογράφηση: Πασχάλης Δουγαλής,
Αθήνα,
Εκδ.: Νέοι Ακρίτες,
1996,
30 σ. (το κάθε τομίδιο),
22 X 21,5 εκ.

Γραμμένα με γνώση και ευαισθησία, τα τέσσερα βιβλία της σειράς, στοχεύουν στη γνωριμία των παιδιών με τα εξαφανιζόμενα είδη. Η θαυμάσια εικονογράφηση, η προσεγμένη εκτύπωση και τα καλογραμμένα εισαγωγικά σημειώματα για θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης καθώς και η πρωτοπρόσωπη αφήγηση και τα παιχνίδια που συνοδεύουν το κάθε τομίδιο συμβάλλουν θετικά στην επιτυχία της σειράς. Για παιδιά των τριών πρώτων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου.

Μαρουλάκης Νίκος,
ΟΙ ΠΙΟ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1982,
36 σ.,
28 X 21 εκ.

Εύθυμες ολοσέλιδες ζωγραφιές με ομοιοκατάληκτες λεζάντες παρουσιάζουν ψύλλους και κουνούπια, κάμπιες και σκουλήκια, ποντίκια και σκόρους, μύγες και σφήκες, ψείρες, κατσαρίδες και σαρανταποδαρούσες.

Φακίνου Ευγενία,

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

ΛΑΧΑΝΙΚΑ

ΦΡΟΥΤΑ

ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΚΑΙ ΒΟΤΑΝΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1986,

36 σ. (το κάθε τομίδιο)

Μια σειρά από τέσσερα τομίδια το καθένα με ξεχωριστό θέμα, αλλά ομοιόμορφη παρουσίαση. Μια χαρακτηριστική σελίδα π.χ. από το βιβλίο με τα λουλούδια δίνει τις εξής πληροφορίες: την εποχή που ανθίζει το λουλούδι, ένα στίχο, μια στροφή, ένα αίνιγμα ή μια λαϊκή παροιμία που αναφέρεται στο συγκεκριμένο άνθος και τέλος πέντε-έξι αράδες με χρήσιμα πληροφοριακά στοιχεία. Η αντικρινή σελίδα καλύπτεται από την έγχρωμη ζωγραφιά του κάθε λουλουδιού. Οι τελευταίες σελίδες του βιβλίου περιέχουν παιχνίδια-ασκήσεις και τη συμβουλή: «Δείτε, ψηλαφίστε και γευτείται τα δώρα της φύσης».

Ντελόπουλος Κυριάκος,

ΠΕΡΠΙΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Εικονογράφηση: Άντα Γανώση,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1992,

39 σ.,

27 X 21 εκ.

Το οδοιπορικό ενός μικρού επισκέπτη στη σύγχρονη Αθήνα με σταθμούς στην Ομόνοια, το Μοναστηράκι, την Κεντρική Αγορά, την Ακρόπολη, τον Εθνικό κήπο, το Σύνταγμα, δίνει την ευκαιρία στους αναγνώστες να παρατηρήσουν, να σχολιάσουν και να γνωρίσουν την πρωτεύ-

ουσα της Ελλάδας μέσα από τις περιπλανήσεις του «Ηρακλή με το βαζάκι». Πρόκειται για ένα αξιόλογο βιβλίο που συνδυάζει λόγο και εικόνα σ' ένα επιτυχημένο σύνολο.

**ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ - ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΜΥΘΟΙ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΠΟΙΗΣΗ και ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ**

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 8 - 10 ΕΤΩΝ

Παραμύθια :

Βελετά - Βασιλειάδου Μαρία,
ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΓΑΤΩΝΟΥ ΝΙΑΡ- ΝΙΑΟΥΖΕΝ
Εικονογράφηση : Λιάνα Δενεζάκη,
Αθήνα,
Εκδ.: Σύγχρονη Εποχή,
1994,
69 σ.,
24 x 17 εκ.

Ένας γάτος διηγείται την καθημερινή του ζωή σε μια οικογένεια που αρχικά τον δέχεται για λίγες μέρες και στη συνέχεια τον κρατά επ' αόριστον εφόσον ο Γατώνος κατορθώνει να τους γοητεύσει.

Δεμερτζής Π.Κ. (επιμέλεια),
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1987,
137 σ.,
21 x 14 εκ.

Το βιβλίο περιέχει παραμύθια της Σμύρνης όπως ακριβώς τα αφηγήθηκαν στον Π. Κ. Δεμερτζή γυναίκες που έζησαν στη Σμύρνη το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους, πριν η Μικρασιατική καταστροφή τους ξεριζώσει από τον τόπο τους.

Κλιάφα Μαρούλα,
 12 +1 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ
 Ζωγραφιές : Θανάσης Σπυρόπουλος,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Καστανιώτης,
 1991,
 101 σ.,
 29 x 21,5 εκ.

12+1 παραδοσιακά παραμύθια περιλαμβάνει η πολύ προσεγμένη, και τυπογραφικά, έκδοση από την συλλογή της Μαρούλας Κλιάφα. Η επιτυχημένη εικονογράφιση του Θανάση Σπυρόπουλου τους προσδίδει μια καινούρια πνοή.

Κοντολέων Μάνος,
 Ο ΦΩΚΙΩΝ ΗΤΑΝ ΕΛΑΦΙ
 Εικόνες : Διατσέντα Παρίση,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Καστανιώτης,
 1979,
 62 σ.,
 21,5 x 29 εκ.

Φωκίων το ελάφι, ο Αλέξης το άλογο, ο Λευτέρης το σπουργίτι, ο Ιάκωβος ο σκίουρος, είναι οι ήρωες του παραμυθιού, που μέσα από τις περιπέτειές τους μας δίνουν μαθήματα αγάπης και ανθρωπιάς. Πολεμούν την αδικία και αγωνίζονται για την επικράτηση της ειρήνης και της ελευθερίας.

Λοϊζου Μάρω,

Η ΟΝΕΙΡΩ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1979,

90 σ.,

24 x 17 εκ.

Ένα παλληκάρι και ένας γάτος αποφασίζουν να εκδικηθούν τον απαίσιο Δράκο και να ελευθερώσουν τη χώρα τους απ' αυτόν. Θα τα καταφέρουν; Θα μπορέσει ένας γάτος να νικήσει το Δράκο; Είναι το παραμύθι του "Παπουτσωμένου Γάτου" διασκευασμένο από τη Μάρω Λοϊζου με ασπρόμαυρα σκίτσα της Νίνας Σταματίου.

Μέγας Γ.Α.,

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Εικόνες : Φώτης Κόντογλου, Ράλλης Κοψίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Εστία,

1990,

244 σ.,

21 x 15 εκ.

Ο τόμος απαρτίζεται από τρεις ενότητες και περιλαμβάνει 40 μύθους, παραμύθια, και διηγήσεις. Η εκλογή και η έκδοση έχει γίνει από τον καθηγητή της Λαογραφίας Γ. Α. Μέγα. Ορισμένα από τα κείμενα είναι ευρύτερα γνωστά και διαδεδομένα, ενώ άλλα είναι σχεδόν άγνωστα. Στο τέλος του τόμου υπάρχουν σημειώσεις που αφορούν την προέλευση του υλικού, τις τυχόν παραλλαγές και εκδόσεις, καθώς και τη σχετική βιβλιογραφία.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,
 ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ, Η ΧΕΛΩΝΑ ΚΑΙ Η ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ
 Εικονογράφηση : Νταΐζη Δέλλιου,
 Θεσσαλονίκη,
 Εκδ.: Α.Σ.Ε.,
 1989,
 26 σ.,
 27,5 x 21 εκ.

Διασκευή τριών ασιατικών παραμυθιών από την Κίνα, τις Φιλιππίνες και την Περσία. Η αγάπη, η φιλία και η ανθρωπινή απληστία είναι τα θέματα που κυριαρχούν.

Σακελλαρίου Χάρης,
 ΕΥΘΥΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΠΑΡΑΘΥΘΙΑ
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1987,
 142 σ.,
 21 x 14 εκ.

Δέκα παραμύθια από τα χωριά Θαυμακό, Αγραπιδιά και Βούζι του νομού Φθιώτιδας, όπως τα άκουσε και τα κατέγραψε ο μελετητής της παιδικής λογοτεχνίας Χ. Σακελλαρίου: Ο Σπιθούλας κι ο δράκος, Τα τρία χρυσά μήλα, Ο Λάμπρος κι η Καλότσια, Ο Σταχογιάννης, Ο Κοντορεβιθούλης, Ο Κουτσιμπάκος, Ο κόκορας και τα φλουριά, Η δράκισσα, Ο Καλιντέρης κι η Σιαμάμ- καντέ, Ο παπάς κι οι τρεις σπανοί, Η Κάλλω κι οι καλικάντζαροι.

Φακίνου Ευγενία,
ΤΑ ΕΛΛΗΝΑΚΙΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1987,
30 σ.,
21 x 29 εκ.

“Ένα παραμύθι εμπνευσμένο από τα κεντήματα, τα λιθόγλυπτα και τα υφαντά της ελληνικής λαϊκής τέχνης” με μοτίβα από σκυριανά, κρητικά και ηπειρώτικα σεντόνια, προσόψια και πουκάμισα η Ευγενία Φακίνου συνθέτει ένα θαυμάσιο άλμπουμ που συνοδεύεται από ένα παραμύθι.

Φίλντιση Σοφία,
Η ΜΑΝΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ
Εικονογράφηση : Όλγα Σταυρίδου,
Θεσσαλονίκη,
Εκδ.: Α.Σ.Ε.,
1985,
46 σ.,
28 x 21 εκ.

Πέντε παραμύθια απαρτίζουν τον τόμο : “Η μάνα του ανέμου”, “Μια Φραγκοσυκιά”, “Τα νούφαρα”, “Το νυχτολούλουδο” και “Το αλογάκι του ήλιου”. Άνθρωποι, ζώα, φυτά και τα στοιχεία της φύσης συνομιλούν και εξηγούν πώς δημιουργήθηκε ένας άνεμος, πώς γεννήθηκε η Φραγκοσυκιά, πώς ήρθαν τα νούφαρα στη λίμνη, πόσο πολύτιμο είναι το όμορφο νυχτολούλουδο και γιατί μετονομάστηκε το άλογο του διαβόλου σε άλογο του ήλιου.

Χορτιάτη Θέτη,

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΗΣ ΞΥΛΟΚΟΤΑΣ

Εικόνες : Τζώρτζης Παρμενίδης,

»εσσαλονίκη,

Εκδ.: Μαλλιάρης -Παιδεία,

20 σ.,

22 x 21,5 εκ.

Τα χριστούγεννα της ξυλόκοτας είναι ένας χριστουγενιάτικος ύμνος αγάπης και ειρήνης. Είναι ένα πολύ τρυφερό ποίημα με πλούσια εικονογράφηση.

Διηγήματα - Μυθιστορήματα :

Βαλάση Ζωή,

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΜΟΛΥΒΙΑ

Εικόνες : Βάσω Ψαράκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

46 σ.,

24 x 17 εκ.

Μέσα από ευχάριστες ιστορίες με όμορφες ζωγραφιές, οι μικροί αναγνώστες, θα γνωρίσουν τις περιπέτειες της “Τρελούτσικης ηλιαχτίδας”.

Τίγκα Τούλα,

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΥΑΚΙΝΘΩΝ

Αθήνα,

εκδ. Πατάκης,

1996,

179 σ.,

21 x 14 εκ.

Η ζωή της δεκαεξάχρονης Ελένης, που βιώνει δύσκολες καταστάσεις στις σχέσεις της με την οικογένειά της, καταγράφονται στο ημερολόγιο που κρατά η ίδια. Το ημερολόγιο είναι χωρισμένο σε εποχές. Τελευταία είναι “η εποχή των υακίνθων” η πιο σημαντική για την ηρωίδα, αφού τότε ανακαλύπτει, μαζί με κάποιες άλλες αλήθειες, τον πραγματικό της εαυτό. Το μυθιστόρημα βραβεύτηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Βαλαβάνη Ελένη,

ΒΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΒΑΛΙΑ

Ζωγραφιές : Τατιάνα Βολανάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1982,

45 σ.,

28,5 x 21,5 εκ.

Η συγγραφέας του βιβλίου, Ελένη Βαλαβάνη, ο Μάνος Κοντολέων και μια παρέα παιδιών από την Αργυρούπολη, σκαρώνουν την ιστορία του Βάλια, ενός νάνου ελέφαντα που αναζητά το χαμένο του δόντι με τη βοήθεια της Βάλιας, ενός κοριτσιού από την παιδική συντροφιά.

Βαρελλά Αγγελική,

Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Εικονογράφηση : Τέτη Σώλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Αστήρ,

1993,

95 σ.,

29 x 21,5 εκ.

Για τον επετειακό εορτασμό των 30 χρόνων της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς (1958-1988), τριάντα λογοτέχνες που ασχολούνται με την παιδική λογοτεχνία προσέφεραν από μια μικρή ιστορία ή ένα ποίημά τους και έτσι δημιουργήθηκε “Ο κήπος με τις ιστορίες”. Είναι ένα ευχάριστο και χαρούμενο βιβλίο για μικρά παιδιά.

Βαρελλά Αγγελική,
ΣΕ ΔΥΟ ΤΡΕΛΑ ΗΜΙΧΡΟΝΑ
Εικονογράφηση : Αντώνης Καλαμάρας,
Αθήνα,
Εκδ.: Μίνωας,
1996,
40 σ.,
27,5 x 21 εκ.

Το ποδόσφαιρο είναι το κύριο θέμα του βιβλίου. Γραμμένο με σατιρική διάθεση και γνώση, θίγει ζητήματα που συνδέονται με το δημοφιλέστερο παιχνίδι από τη σκοπιά μιας μητέρας. Ο χιουμοριστικός τόνος διατρέχει τα οκτώ κεφάλαια αυτού του βιβλίου που διαβάζεται ευχάριστα και από μεγαλύτερα παιδιά.

Βαρελλά Αγγελική,
ΦΙΛΕΝΑΔΑ, ΦΟΥΝΤΟΥΚΙΑ ΜΟΥ
Εικονογράφηση : Βαγγέλης Παυλίδης,
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1993,
129 σ.,
23,5 x 17,5 εκ.

Η ιστορία της προσπάθειας μιας παρέας παιδιών να σώσουν μια αγριοφουντουκιά, που φύτρωσε σε κάποια φτωχογειτονιά της Αθήνας, δίνει την ευκαιρία στον αναγνώστη να συμμετάσχει στον αγώνα των παιδιών προκειμένου να νικήσει η φύση και να σωθούν όλα τα δέντρα που συνομιλούν με όσους τα αγαπούν πραγματικά.

Γκέοτσου- Σαροή Άννα,
 ΑΠ' ΤΟ ΕΝΑ ΩΣ ΤΟ ΔΕΚΑ
 Εικονογράφηση : Εύη Τσακνιά
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1996,
 60 σ.,
 20,5 x 14 εκ.

Ο Κωστάκης παρατηρεί και περιγράφει του ενοίκους των δέκα διαμερισμάτων της πολυκατοικίας όπου κατοικεί. Πρόκειται για μια μικρή κοινωνία όπου ποικίλουν οι χαρακτήρες: Ο μοναχικός, ο υποκριτής, ο τσιγγούνης, ο υποχόνδριος. Καλογραμμένες εικόνες, μέσα από την ευαίσθητη και αθώα ματιά ενός μικρού αγοριού.

Γρηγοριάδου-Σουρέλη Γαλάτεια,
 Ο ΣΠΟΥΡΓΙΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΓΙΛΕΚΟ (Παγκόσμια Νεανική
 Βιβλιοθήκη, 71)
 Εικονογράφηση : Τέτη Σώλου,
 Αθήνα,
 Εκδ. Ψυχογιός,
 1996 (5η ανατύπωση),
 183 σ.,
 21,5 x 13 εκ.,
 ISBN: 960-274-025-6

Ο Ρουμπής Κουμπής, ο σπουργίτης με το κόκκινο γιλέκο, αφηγείται στη συγγραφέα τις περιπέτειές του, αλλά και την προσπάθεια που έκανε με τους φίλους του, προκειμένου να φέρει τη χαρά και την ομορφιά στους ανθρώπους της τιμεντένιας πόλης. Ένα ευχάριστο βιβλίο για παιδιά πάνω από οκτώ ετών.

Ιωαννίδης Ι. Δ.,

ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

Εικονογράφηση : Κώστας Τσέλιος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1986,

142 σ.,

21 x 14 εκ.

Η μικρή Λητώ αφηγείται διάφορα περιστατικά από τη ζωή της. Η γνωριμία με τη Λιλίκα, τη σκυλίτσα, οι διακοπές της οικογένειας, η κρουαζιέρα στη Μαύρη Θάλασσα, οι καινούριες γνωριμίες είναι μερικά από τα σημαντικά γεγονότα στη ζωή της Λητώς.

Καρατζαφέρη Ιωάννα,

ΕΝΑ ΠΙΑΝΟ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

Εικονογράφηση : Ζωή Κυτοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Σύγχρονη Εποχή,

1987,

44 σ.,

24,5 x 17 εκ.

Ο Κωστάκης παιδί χωρισμένων γονιών περνάει τις μέρες του άλλοτε στο σπίτι της μητέρας του κι άλλοτε στον πατέρα του και της γιαγιάς. Η αγάπη του για τη μουσική και ιδιαίτερα για το πιάνο της μαμάς τον οδηγεί να συμμετάσχει σ' ένα διαγωνισμό ζωγραφίζοντας ένα πιάνο με φτερά, ως σύμβολο της ειρήνης. Πετυχημένη η συνοδευτική εικονογράφηση και στρωτή η γλώσσα με ζωντανούς διαλόγους.

Καρατζαφέρη Ιωάννα,

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΡΟΥΝ

Εικονογράφηση : Τέτη Σώλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

125 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα ημερολόγιο χαρισμένο την πρωτοχρονιά στο μικρό ήρωα της ιστορίας, θα γίνει η αφορμή για να καταγράψει μέσα στις σελίδες του τα γεγονότα ενός έτους. Πρωτότυπο και ευχάριστο βιβλίο για μικρά παιδιά.

Κοντολέων Μάνος,

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ

Εικόνες : Αντώνης Καλαμάρας,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990,

52 σ.,

24 x 17 εκ.

Η εκμετάλλευση των εργατών - ποντικών από τον εργοδότη τους, είναι το θέμα του βιβλίου. Τα ποντίκια - εργάτες αποφασίζουν να αντιδράσουν και ν' αλλάξουν τις τύχες τους. Το βιβλίο τιμήθηκε με το Βραβείο Καλύτερης εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου στη Διεθνή Έκθεση της Σόφιας (1981), και πήρε τιμητική διάκριση για την εικονογράφηση από τη Διεθνή Επιτροπή Παιδικού Βιβλίου.

Λοϊζου Μάρω,

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Εικονογράφηση : Ειρήνη Καραλέκα,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Σ.Ε.,

1990,

48 σ.,

27,5 x 21 εκ.

Το ονειρικό ταξίδι της Μαρίας στη μαγική πολιτεία του βυθού, καβάλα στο αλογάκι της, είναι το θέμα του βιβλίου. Η καλογραμμένη ιστορία, όπως, άλλωστε, όλα τα βιβλία της Μάρως Λοϊζου, συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση, που ζωντανεύει κάθε σταθμό του ταξιδιού.

Μάρωρα Ειρήνη,

ΤΑ ΔΑΝΤΕΛΕΝΙΑ ΧΕΡΙΑ

Εικονογράφηση : Βάσω Ψαράκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1988,

42 σ.,

17,5 x 12,5 εκ.

Τα ευαίσθητα χέρια ενός μικρού παιδιού χρειάζονται για να προστατευτούν ένα ζευγάρι δαντελένια γάντια που ετοιμάζει για το λόγο αυτό η μητέρα του. Έτσι όμως ο γιος της δεν μπορεί να κάνει τίποτε γιατί φοβάται μήπως καταστραφούν τα γάντια. Δεν τον δέχονται στο στρατό, δεν μπορεί να δουλέψει ως μάγειρας, ως παραγιός σε σιδεράδικο, ως βοηθός σε τσαγκάρη. Η δύσκολη θέση ενός νεαρού που καιγόταν, οδηγεί το παιδί στην απόφαση να τον βοηθήσει, θυσιάζοντας τα πολύτιμα γάντια. Από τη στιγμή εκείνη της αυταπάραρνησης, τα χέρια του μικρού θα σκληραγωγηθούν και ο ίδιος θα βρει δουλειά και συγχρόνως την ευτυχία.

Μάστορη Βούλα,

ΕΝΑ ΓΕΜΑΤΟ ΜΕΛΙΑ ΧΕΡΑΚΙ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1986,

100 σ.,

21 x 14 εκ.

Ένα αγόρι μιλάει για τα γεγονότα της καθημερινής ζωής, για τη σχέση του με τους μεγάλους: τη μαμά, τη γιαγιά, τη φοιτήτρια γειτόνισσα και κυρίως το γεροντάκο του διπλανού διαμερίσματος. Ανάμεσα στα θέματα που θίγονται, και που η αφέλεια και η ειλικρίνεια του μικρού Τίμου μάς αναγκάζει να τα δούμε μέσα από την οπτική ενός παιδιού, είναι η συμβατικότητα στις σχέσεις και στη συμπεριφορά των ενηλίκων, η γέννηση, ο θάνατος, ο έρωτας, η φιλία, η αγάπη. Γραμμένο στο πρώτο πρόσωπο διαβάζεται ευχάριστα από παιδιά και μεγάλους.

Μπουλώτης Χρήστος,

ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΑΚΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ

Εικονογράφηση : Τζώρτζης Παρμενίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Λωτός,

1992,

84 σ.,

20 x 13 εκ.

Η Μαρία βρίσκει στον σκουπιδοντενεκέ ένα ξύλινο στρατιωτάκι, το Στράτο, και αναλαμβάνει να του φτιάξει ένα καινούριο μαγικό σακουλάκι. “Όλοι οι άνθρωποι, μικροί, μεγάλοι έχουν κάτι, ο καθένας το δικό του μαγικό που, άμα το χάσουν, χάνονται”.

Πέτροβιτς -Ανδρουτσοπούλου Λότη,
 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ
 Εικονογράφηση : Σπύρος Ορνεράκης,
 Θεσσαλονίκη,
 Εκδ.: Α.Σ.Ε.,
 1986,
 70 σ.,
 24 x 17 εκ.

Ένας πατέρας που λείπει σε επαγγελματικό ταξίδι και ο γιος του, ο Μαρίνος, έχουν συμφωνήσει να φτιάξουν ένα δικό τους βιβλίο με παράξενες ιστορίες που ταξιδεύουν και ανταλλάσσονται με το ταχυδρομείο. Οι πέντε επιστολές - ιστορίες του πατέρα επιγράφονται: Ο παραμυθίνος, Η ιστορίνα, Μια ιστορία πολύ μεπερδεμένη, Μια ιστορία χωρίς τελείες, Μια αληθινή ιστορία, ενώ τα πέντε γράμματα του Μαρίνου κινούνται σε εντελώς διαφορετικό επίπεδο όπως υποδηλώνουν και οι τίτλοι τους: Πώς η Μαρίνα έγινε αόρατη, Πώς μίκρυνε ο παππούς, Πώς ξεθύμωσε ο κύριος Μουρής, Πώς άλλαξαν σπίτι τα ρούχα μας, Πώς άδειασε το σπίτι της κυρίας Ανθής.

Ροΐδης Εμμανουήλ,
 Η ΜΗΛΙΑ
 Εικόνες : Ελένη Καλοκύρη, Δημήτρης Καλοκύρης,
 Αθήνα,
 Εκδ. : Εστία,
 1990,
 24 σ.,
 28,5 x 21,5 εκ.

Η Μηλιά είναι το μοναδικό κείμενο του Ροΐδη γραμμένο στη δημοτική. Όπως σημειώνει ο ίδιος πρόκειται για ένα παραμύθι που το είχε ακούσει πολλές φορές στην Ιταλία “την ουσίαν εννοείται και όχι τα επεισόδια”. Η Μηλιά είναι “ένα κορίτσι τόσο καλόκαρδο και χαριτω-

μένο που όλος ο κόσμος το αγαπούσεν”. Με τη βοήθεια των πουλιών, από φτωχή χωριατοπούλα γίνεται γυναίκα του βασιλιά. Το έργο διαβά-
ζεται ευχάριστα από παιδιά και μεγάλους, όχι μόνο για την ιστορία που
διηγείται, αλλά και για το μοναδικό ύφος του συγγραφέα της Πάπισσας
Ιωάννας. Άλλα έργα στην ίδια σειρά, φροντισμένα από τον ίδιο επιμε-
λητή είναι: Ανδρέας Καρκαβίτσας, Η Γοργόνα, Οδυσσέας Ελύτης, Η
Ποδηλάτισσα, Κ. Γ. Καρυωτάκης, Το Φεγγαράκι Απόψε, Κ. Π. Καβά-
φης, Περιμένοντας τους Βαρβάρους, Ζαχαρίας Παπαντωνίου, Ο Παπα-
γάλος, Κωστής Παλαμάς, Ο Πύργος του Ήλιου.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Ο ΧΙΟΝΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Εικονογράφηση : Αλέξης Κυριτσόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1992,

111 σ.,

28 x 21 εκ.

Ένα κορίτσι φτιάχνει ένα χιονάνθρωπο, τον Τουρτούρη, και του
ζητά να μη λιώσει ποτέ. Μια εξαιρετικά καλογραμμένη ιστορία ενός
μεγάλου ταξιδιού με προορισμό τον Βόρειο Πόλο, που συνοδεύεται από
θαυμάσια εικονογράφηση.

Τριβιζάς Ευγένιος,

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Παυλίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1992,

55 σ.,

21 x 14 εκ.

Είναι δύσκολο να σβήσουν τα όνειρα των ανθρώπων έτσι, τόσο απλά, με έναν νόμο, όπως προσπάθησε να κάνει ο βασιλιάς της Ουρανούπολης. Τα παιδιά βρήκαν τρόπο να εκδικηθούν τον απαίσιο βασιλιά Αρπατίλαο. Τώρα στην Ουρανούπολη όλοι κάνουν όνειρα και ζουν ευτυχισμένοι.

Τριβιζάς Ευγένιος,

ΤΟ ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΚΛΕΙΔΑΡΙΕΣ

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1993,

152 σ.,

21 x 14 εκ.

Το βιβλίο αφηγείται την περιπέτεια ενός κουρδιστή πιάνων που ψάχνει να βρει τα πέντε χαμένα κλειδιά στα πέρατα της γης. Παράλληλα η προσπάθεια και η προτροπή για την ανακάλυψη ενός θησαυρού κάνει το μυθιστόρημα ακόμα πιο συναρπαστικό.

Τσιάλτα Ελένη,

Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ Η ΜΑΓΙΣΣΑ

Εικονογράφηση : Γιώργος Λαμπράκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1993,

67 σ.,

21 x 14 εκ.

Δέκα σύντομες ευχάριστες ιστορίες απαρτίζουν το μικρό αυτό τόμο που απευθύνεται σε παιδιά από έξι ως έντεκα ετών. Εικόνες από την καθημερινή ζωή, αλλά και από τον κόσμο της φαντασίας είναι τα θέματα που απασχολούν τη συγγραφέα. Στις περισσότερες ιστορίες υπάρχει ένας ευθύμος τόνος καθώς οι δύο αυτοί κόσμοι, της πραγματικότητας και της φαντασίας, συμπλέκονται. Οι ιστορίες έχουν βραβευτεί από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Φακίνου Ευγενία,

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Εικονογράφηση : Ευγενία Φακίνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1986,

142 σ.,

21 x 14 εκ.

Τρία παιδιά παραθερίζουν όπως κάθε καλοκαίρι στο σπίτι της γιαγιάς και του παππού στη Ναύπακτο. Φέτος, όμως, ο παππούς έχει φύγει για πάντα. Όλα είναι τα ίδια και όλα είναι διαφορετικά. Μια καλογοραμμένη τρυφερή ιστορία, με κύριο θέμα το θάνατο αγαπημένου προσώπου, που θα την απολαύσουν μικρά και μεγάλα παιδιά.

Χατζηχάνα Φιλίσα,

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΤΑΚΙ

Εικονογράφηση : Διατσέντα Παρίση,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1994,

174 σ.,

21,5 x 13 εκ.

Οι ήρωες, η Κατερίνα και ο Πέτρος, γνωστοί από τα δύο προηγούμενα βιβλία της ίδιας σειράς: Οι ιστορίες της Κατερίνας και Ο Μεγάλος Μπελάς, αναστατώνουν τους πάντες με τις καθημερινές τους τρέλες. Ακόμη και το γελαστό μουστάκι, ο παππούς, μένει χωρίς μουστάκι. Εύθυμες ιστορίες που συνοδεύονται από ασπρόμαυρη εικονογράφηση.

Βαλαβάνη Ελένη,

ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995,

149 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα άλογο του ιπποδρόμου αφηγείται την καθημερινή του ζωή, ανάμεσα στους ανθρώπους που το φροντίζουν και το εκγυμνάζουν με στόχο “να τρέχει σαν τον άνεμο”. Διαβάζεται ευχάριστα κυρίως από τους φιλίππους.

Βαρελλά Αγγελική,

ΕΞΙ ENANTION ENOS (Συλλογή Χελιδόνια, 14)

Εικονογράφηση : Σόνια Μητροαλιά,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (7η έκδοση),

147 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-802-1

Με κύριο θέμα τα αρχαία ελληνικά νομίσματα, η Αγγελική Βαρελλά έγραψε ένα μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή, πλούσιο σε δράση και αγωνία.

Βαλέτα - Βασιλειάδου Μαρία,

ΑΧ, ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ

Εικονογράφηση : Λιάνα Δενεζάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Σύγχρονη Εποχή,

1996,

106 σ.,

23,5 x 17 εκ.

Η οικογένεια, το σχολείο, οι φίλοι, η μεγαλύτερη αδερφή που είναι στην εφηβεία, το νεογέννητο αδελφάκι και όσα τους περιβάλλουν είναι οι χαρακτήρες και το σκηνικό της ιστορίας. Ο κόσμος της καθημερινότητας μέσα από την οπτική γωνία ενός μικρού κοριτσιού, της Αννέτας, αποκτά διαφορετικές διαστάσεις δίνοντας ταυτόχρονα την ευκαιρία στους ενηλίκους να κατανοήσουν την συμπεριφορά, τα αισθήματα και τις ανάγκες των μικρών παιδιών.

Γκέοτσου - Σαρορή Άννα,
ΣΠΙΤΙ ΔΙΧΩΣ ΑΥΛΗ
Εικονογράφηση : Εύη Τσακνιά,
Αθήνα,
Εκδ. Κέδρος,
1996,
127 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Βιβλίο με θέμα την αστυφιλία και την εσωτερική μετανάστευση. . Μια οικογένεια με παιδιά μετοικεί από το χωριό στην Αθήνα. Το έργο αναφέρεται στις δυσκολίες προσαρμογής και τα προβλήματα εγκλιματισμού που αντιμετωπίζουν όλα τα μέλη της οικογένειας στο νέο τους περιβάλλον. Το έργο θα διαβαστεί με ενδιαφέρον και από παιδιά δεύτερης και τρίτης γενιάς μεταναστών σε άλλες χώρες, θυμίζοντας τους ενδεχομένως, διηγήσεις παρόμοιων εμπειριών από γονείς και παππούδες.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια,
EMENA ME NOIAZEI
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1990,
173 σ.,
21 x 14 εκ.

Κλασικό έργο με θέμα την ευαισθητοποίηση μικρών και μεγάλων γύρω από θέματα προστασίας του περιβάλλοντος. Το μυθιστόρημα έχει τιμηθεί με βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών και έχει συμπεριληφθεί στον Τιμητικό Πίνακα του Διεθνούς Βραβείου Άντερσεν.

Δημόπουλος Ε.Π.,

Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ζωγραφιές : Τατιάνα Ραΐση - Βολανάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Λωτός,

1995,

41 σ.,

21 x 14 εκ.

Η Χαρά, ένα μικρό κορίτσι ανακαλύπτει το “Θαύμα των χριστουγέννων” στο χωριό του παππού. Εορταστική η συνοδευτική εικονογράφηση του βιβλίου με την τεχνική του κολάζ.

Δικαίου Ελένη,

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙΑ ΜΕ ΤΑ ΝΑΥΤΑΚΙΑ (Σειρά: Νεανική Λογοτεχνία, 3)

Εικονογράφηση : Έλλη Σολομωνίδου - Μπαλάνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Ακρίτας,

1994 (2η έκδοση),

117 σ.,

20,5 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-7006-59-3

Ενήλικες πια, τα κοριτσάκια με τα ναυτικά, η Μαρίτσα και το Κατινάκι, ζουν σ’ ένα προσφυγικό συνοικισμό. Ο νους τους τρέχει πίσω, στα τρυφερά χρόνια που έζησαν στον όμορφο κόσμο της Ιωνίας. Σαν κινηματογραφική ταινία ξετυλίγονται μπροστά τους οι ευτυχισμένες μέρες ως τον ξεριζωμό. Η πραγματικότητα είναι σκληρή, αλλά αυτές είναι νέες ακόμη και πρέπει να ζήσουν και να φτιάξουν μια καινούρια Ιωνία γι’ αυτές και τα παιδιά τους. Είναι ένα καλογραμμένο βιβλίο, “πηγαίο και ζωηρό, αυθόρμητο και αυθεντικά γραμμένο” όπως σημειώνει η Κριτική Επιτροπή, η οποία το τίμησε με Έπαινο στον Πρώτο Διαγωνισμό Παιδικού - Εφηβικού Μυθιστορήματος για τη Μικρά Ασία, που προκήρυξε η Ένωση Συμριναίων.

Μανθόπουλος Δημήτρης,
ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΛΚΥΟΝΗΣ
Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,
Αθήνα,
Εκδ.: Ψυχογιός,
1993,
204 σ.,
21,5 x 13 εκ.

Ο Γιάννης είναι ένα παιδί μοναχικό και υπερβολικά δειλό. Κατορθώνει, όμως, να ξεπεράσει όλα του τα προβλήματα και να φανερώσει τις κρυμμένες ψυχικές του αρετές. Οι Μέρες της Αλκυόνης είναι μια ιστορία φανταστική με πολλά απρόοπτα που ξεχειλίζει από αγάπη, τρυφερότητα και ανθρωπιά. Είναι ένας ύμνος στη φύση και τη ζωή.

Μελτέμη Νίνα,
ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΖΟΥΖΟΥΝΗΣ (Βιβλιοθήκη για Νέους),
Εικονογράφηση : Βασ. Γέτσος,
Διόρθωση: Αλεξάνα Τριανταφύλλου,
Αθήνα,
Εκδ.: Δελφίни,
1995,
150 σ.,
20,5 x 14 εκ.,
ISBN: 960-309-099-9

Ο ντετέκτιβ Ζουζούνης θα προσπαθήσει να διαλευκάνει ένα μυστήριο. Ποιος έκλεψε τα χρήματα που συγκέντρωναν τα παιδιά με θυσίες για να αγοράσουν μια δερμάτινη μπάλα ποδοσφαίρου; Είναι μια περιπετειώδης ιστορία μυστηρίου, την οποία θα διαβάσουν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα παιδιά ηλικίας 8-10 ετών.

Πυλιώτου Μαρία,
 ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΑΕΤΟΥ
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1997,
 207 σ.,
 20,5 x 14 εκ.

Πρόκειται για ένα φανταστικό ταξίδι που κάνει ο ήρωας του “παρα-μυθένιου” μυθιστορήματος. Ο νεαρός Ροδής εγκαταλείπει τη μάνα του και τη γριά που τον μεγάλωσε σαν γιαγιά του και ξεκινάει να γνωρίσει τον κόσμο. Συναντά παράξενα όντα, τέρατα, δράκους, θηρία. Περνά από δοκιμασίες και αντιμετωπίζει πλήθος κινδύνους. Τελικά επιστρέφει στη γη που τον γέννησε. Ένα βιβλίο πλούσιο σε φαντασία και περιπέτεια.

Σακελλαρίου Χάρης,
 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΦΩΤΩΝ
 (Νεανική βιβλιοθήκη, 8: Χριστουγεννιάτικη Λογοτεχνία, 54)
 Εικονογράφηση : Γιάννης Λεκκός,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Καστανιώτης,
 1985 (4η έκδοση),
 248 σ.,
 21 x 14 εκ.,
 ISBN: 960-03-0122-0

Το βιβλίο αποτελεί μια ανθολογία από διηγήματα με θέμα τα Χριστουγέννα, την Πρωτοχρονιά και τα Φώτα και ανήκουν όλα σε νεοέλληνες συγγραφείς όπως οι: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Πηνελόπη Δέλτα, Γιάννης Βλαχογιάννης, Ι. Δ. Ιωαννίδης, Άλκης Τροπαιάτης, Στρατής Τσίρκας, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Χρήστος Χρηστοβασίλης. Τα σύντομα διηγήματα, συνοδεύονται από ασπρόμαυρη εικονογράφηση και προορίζονται για μικρούς και μεγάλους.

Σακελλαρίου Χάρης,

ΤΟ ΘΥΜΩΜΕΝΟ ΠΟΤΑΜΙ

Εικονογράφηση : Άκης Παράσογλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Gutenberg,

1987,

63 σ.,

24,5 x 17 εκ.

Είναι η συγκινητική ιστορία ενός φτωχού ανθρώπου που θυσιάσε το ατομικό του συμφέρον για το καλό των συγχωριανών του και έμεινε στην ιστορία του τόπου του, ως σύμβολο ανθρωπιάς.

Βαλαβάνη Ελένη,

ΕΝΑΣ ΘΕΟΣ ΞΕΠΕΤΙΕΤΑΙ (Σειρά : Κατώφλι στον κόσμο,54)

Εικονογράφηση : Άννα Μενδρινού - Ιωαννίδου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (8η έκδοση),

167 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN:960-041027-5

Ένα ευχάριστο μυθιστόρημα περιπέτειας με ήρωες μια παρέα παιδιών που παραθερίζουν στη Χάλκη της Δωδεκανήσου. Εκεί στα νερά του Αιγαίου ανακαλύπτουν έναν αρχαιολογικό θησαυρό.

Σφήκας Γιώργος,

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΑ (Συλλογή Χελιδόνα, 17)

Εικονογράφηση : Γιώργος Σφήκας,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (5η έκδοση),

72 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-835-8

Ο συγγραφέας είναι γνωστός για τη δραστηριότητά του στο χώρο της οικολογίας. Ο Γ. Σφήκας γράφει με κύριο στόχο τη γνωριμία των παιδιών με τη χλωρίδα και πανίδα του τόπου μας, ενώ παράλληλα αγωνίζεται για την προστασία της ελληνικής φύσης. Σ' αυτό το βιβλίο διηγείται ιστορίες με ζώα, όπως τις έζησε ο ίδιος ή όπως του τις αφηγήθηκαν άλλοι. Καλογραμμένο βιβλίο με ασπρόμαυρη εικονογράφηση.

Τσιμικάλη Πιπίνα,

Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΟΜΠΡΕΛΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος,

1983,

236 σ.,

25 x 18 εκ.

Δύο συλλογές διηγημάτων απαρτίζουν τον τόμο. Η πρώτη με τίτλο “Ο χαρταετός” τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς τον Οκτώβριο του 1958 με το σκεπτικό ότι “όσα χρόνια και αν περάσουν ο χαρταετός θα σελαγίζει περήφανος και αγάλαστος στον ελληνικό ουρανό”. Η δεύτερη με τίτλο “Η κόκκινη ομπρέλα” έχει επίσης βραβευτεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, το 1963, για την “αληθινή της παιδικότητα, την απέριττη χάρη, τη βασική ουσία της που είναι η Ελλάδα απόφια, γνήσια, φύση, περιβάλλον και ακόμη με την άλλη

αλήθεια της: την ψυχολογική. Τη ζωντανή δηλαδή κίνηση των προσώπων, τη χειροπιαστή πραγματικότητα, την αληθινότητα των πάντων”.

Τσίρος Σπύρος,

Ο ΗΛΙΟΣ ΜΕ ΤΑ ΚΡΟΣΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996,

56 σ.,

20,5 x 13,5 εκ.

Οι πρώτες χαρές και λύπες, οι έντονες συγκινήσεις και περιπέτειες, όπως τις έζησε ο συγγραφέας στα παιδικά του χρόνια, είναι τα θέματα των ιστοριών του καλογραμμένου αυτού βιβλίου.

Χατζοπούλου - Καραβία Λεία,

ΤΑ ΣΙΩΠΗΛΑ ΠΛΗΚΤΡΑ

Εικόνες : Νεφέλη Φάλαρη,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1989,

34 σ.,

24 x 17 εκ.

Η ιστορία της “ζωής” ενός πιάνου του παλιού καλού καιρού. Από αγαπημένο γενέθλιο δώρο σ’ ένα δωδεκάχρονο κορίτσι καταλήγει μετά από πολλά χρόνια σιωπηλό και παραπεταμένο στα χέρια ενός μοναχικού νεαρού που το “ξαναζωντανεύει”. Μια τρυφερή ιστορία που συνοδεύεται από ασπρόμαυρα σκίτσα και προορίζεται για παιδιά από 8 - 9 ετών, αλλά και νέους. Το βιβλίο έχει διακριθεί στο διεθνή διαγωνισμό του Συνδέσμου Προώθησης Βιβλίων για παιδιά (APPLE) στη Γενεύη.

Ψαρούτη Λίτσα,

ΑΝΑΣΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1987,

134 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένας φοιτητής του γεωπονοδασικού τμήματος του πανεπιστημίου, πηγαίνει εθελοντής στη Δασική υπηρεσία ενός Εθνικού Δρυμού. Μαζί με τους άλλους εθελοντές, εργάζεται ασταμάτητα για τη σωτηρία του δρυμού και έρχεται πολλές φορές σε σύγκρουση με ομάδες ανθρώπων που αντιδρούν. Το βιβλίο είναι ένας ύμνος αγάπης για το δάσος και για κάθε ζωντανό πλάσμα και οργανισμό που ζει μέσα σ' αυτό. Το βιβλίο τιμήθηκε με Α΄ Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου

Μύθοι :

Στεφανίδης Μενέλαος,
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
Εικονογράφηση : Γιάννης Στεφανίδης,
Αθήνα,
Εκδ.: Σίγμα,
1975 - 1994,
29 x 21,5 εκ.

Μια βραβευμένη σειρά από δεκαοκτώ βιβλία με πλούσια εικονογράφηση και στρωτή γλώσσα που καλύπτουν τα σπουδαιότερα θέματα από την ελληνική μυθολογία. Η σειρά μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από μεγαλύτερα παιδιά. Αρ. 1: Η Τιτανομαχία, Κοσμογονία, Κρόνος - Δίας, Αρ. 2: Το τραγούδι των θεών, Ήρα - Αφροδίτη, Αρ. 3: Η λύρα του Απόλλωνα, Απόλλων - Ερμής, Αρ. 4: Η αρπαγή της Περσεφόνης, Δήμητρα - Άρτεμις, Αρ. 5: Ο χρυσός θρόνος, Ήφαιστος - Άρης, Αρ. 6 : Αθηνά Παλλάδα, Ποσειδών - Εστία, Αρ. 7: Ο κατακλυσμός του Δευκαλίωνα, Αρ. 8: Προμηθέας, Αρ. 9: Φαέθων, Αρ. 10: Ορφέας και Ευρυδίκη, Αρ. 11: Δαίδαλος και Ίκαρος, Αρ. 12: Ευρώπη, Αρ. 13: Ηρακλής, Αρ. 14: Θησέας - Περσέας, Αρ. 15: Αργοναύτες, Αρ. 16: Ιλιάδα, Αρ. 17: Οδύσσεια, Αρ. 18: Οιδίποδας.

Μπιούμπι Φοίντα,

ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΑΚΟΙΜΗΤΟΙ ΚΙ ΑΛΟΓΑ ΦΤΕΡΩΤΑ, I, II

Μετάφραση: Ντίνα Καμπά,

Επιμέλεια: Doolie Sloman, Αλέξανδρος Πανούσης,

Εικονογράφηση: Ντίνα Καραχάλιου,

Αθήνα,

Εκδ.: Εξάντας,

1992,

τ. I, 237 σ.,

τ. II, 299σ.,

24 X 17 εκ.,

ISBN set 960-256-126-2

Πρόκειται για δίγλωσση δίτομη έκδοση (αγγλικά-ελληνικά) της ελληνικής μυθολογίας. Ο πρώτος τόμος αναφέρεται στους κυρίαρχους του ουρανού και της γης, στη θάλασσα, στη χώρα του Άδη, στις περιπέτειες της Ιούς, στη γέννηση του Απόλλωνα και της Άρτεμης, στον Απόλλωνα και τον Πύθωνα, στη Δάφνη, στον πρίγκηπα που έγινε λουλούδι, στον καταραμένο αυλό, στην κυρά του ασημένιου τόξου, στην Αθηνά, στη Φρυγία, στον Πυγμαλίωνα και τη Γαλάτεια, στο Νάρκισσο, στον Ήφαιστο και την Ήρα, στο Διόνυσο και τους Τυνησίους πειρατές, στον Ήλιο, τη Σελήνη και την Ηώ, στο Φαέθοντα και στον έρωτα και τη ψυχή. Ο δεύτερος τόμος μιλάει για την Πανδώρα και τη χρυσή βροχή, το κεφάλι της Μέδουσας, τον Περσέα και την Ανδρομέδα, την Ευρώπη και τον Κάδμο, το φτερωτό άλογο του Βελλερεφόντη, τον Ηρακλή, το Θησέα, τη Μήδεια, το Μινώταυρο, τον Τάνταλο, τον Πέλοπα και την Ιπποδάμεια, την Αταλάντη, τον Ορφέα και την Ευρυδίκη και τέλος την Αλκυόνη. Και οι δύο τόμοι έχουν πλούσια εικονογράφηση και η γλώσσα τους είναι προσεγμένη.

Λιάμπη Κατερίνη,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ. ΧΡΥΣΗ ΒΡΟΧΗ

Διεύθυνση σειράς, συντονισμός, σχεδιασμός έκδοσης: Πέτρος Γαϊτάνος,

Έρευνα εικονογράφησης: Πέτρος Γαϊτάνος,

Συντονισμός έρευνας: Παναγιώτης Σιστοβάρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1994,

35 σ.,

25 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-202-112-8

Το βιβλίο αναφέρεται στο συναρπαστικό μύθο του Δία που συνάντησε μεταμορφωμένος σε χρυσή βροχή τη φυλακισμένη Δανάη. Από την ένωσή τους αυτή γεννήθηκε ο Περσέας ο οποίος έμελλε να γίνει ένας από τους σημαντικότερους ήρωες της ελληνικής μυθολογίας. Στις σελίδες του βιβλίου εκτός από τον μύθο αυτό συμπεριλαμβάνονται έργα ζωγραφικής και μουσειακά εκθέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το συγκεκριμένο μύθο. Το κείμενο είναι σε γλώσσα απλή και ύφος λογοτεχνικό και η έκδοση προσεγμένη.

Λιάμπη Κατερίνη,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ. ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ

Διεύθυνση σειράς, συντονισμός, σχεδιασμός έκδοσης: Πέτρος Γαϊτάνος,

Έρευνα εικονογράφησης: Πέτρος Γαϊτάνος,

Συντονισμός έρευνας: Παναγιώτης Σιστοβάρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1994,

35 σ.,

25 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-202-114-4

Το δεύτερο βιβλίο των εκδόσεων Άμμος αναφέρεται στο μύθο της Ανδρομέδας. Η Ανδρομέδα δεμένη πάνω σ' ένα βράχο κοντά στη θάλασσα, περιμένει να την κατασπαράξει ένα θηρίο της θάλασσας. Τότε είναι που την είδε ο Περσέας και την έσωσε. Οι δύο ήρωες αγαπήθηκαν τόσο πολύ που έγιναν αστέρια στον ουρανό. Ο μύθος συνοδεύεται από πλούσια εικονογράφηση με σημαντικά έργα ζωγραφικής και εκθέματα από μουσεία και εθνικές πινακοθήκες. Η γλώσσα του είναι λογοτεχνική.

Ιστορίες :*Crosher Judith,*

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Μετάφραση: Δήμος Αυγερινός,

Επιμέλεια: Καλλιρρόη Μανιάτη,

Εικονογράφηση: Philip Hood, Bill Le Fever, Richard Hook, Kevin Maddison,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκη,

1995,

48 σ.,

29 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-360-401-1

Το βιβλίο αυτό είναι μια ιστορία της αρχαίας Αιγύπτου. Θέματα του βιβλίου είναι ο Νείλος, οι περίοδοι της ιστορίας της αρχαίας Αιγύπτου, οι Φαραώ, η θέση της γυναίκας, η ζωή των παιδιών, η κατοικία, η γραφή και οι μετρήσεις, οι τέχνες και η χειροτεχνία, η ένδυση και ο καλλωπισμός, τα ανάκτορα, οι αγρότες, το εμπόριο, η εκπαίδευση, οι τάφοι, οι πυραμίδες, η θρησκεία, η μετά θάνατο ζωή, η οργάνωση του στρατού και οι πολεμικές επιχειρήσεις. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν οι σπουδαιότερες χρονολογίες της αρχαίας αιγυπτιακής ιστορίας και ένα συνοπτικό λεξιλόγιο. Στο βιβλίο υπάρχουν, επίσης, τέσσερις διαφάνειες καθώς και πλούσια εικονογράφηση.

Loverance R., Wood T.,

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Μετάφραση: Λουκία Παρίση και Μαρία Λιάπη,

Επιμέλεια: Σοφία Συλλογίδου-Ακτύπη, Ιωάννης Βλαντής, Μιχάλης Μιχαλίδης,

Εικονογράφηση: Nigel Longden, Philip Hood, Finbarr O'Connor, Bill Le Fever, Richard Hook, Kevin Maddison,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκη,

1995 (1η ανατύπωση)

48 σ.,

29 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-360-093-8

Το δεύτερο βιβλίο της σειράς αναφέρεται στην ιστορία της αρχαίας Ελλάδας. Ειδικότερα, στην καταγωγή των αρχαίων Ελλήνων, στη γεωγραφία της και στις κλιματολογικές συνθήκες, στις σχέσεις των Ελλήνων με τη θάλασσα, στην οικογενειακή ζωή, στην αρχαία ελληνική κατοικία, τη διατροφή και τις γιορτές, στην εργασία, στην οργάνωση της πόλης-κράτους, τη δημόσια ζωή και τη δημοκρατία, στην επιστήμη και τη φιλοσοφία, στον αθλητισμό, τα παιχνίδια και τις θρησκευτικές γιορτές, στο αρχαίο ελληνικό θέατρο και στην αρχαία ελληνική θρησκεία, στα έθιμα της ταφής, στην αρχαία ελληνική ναυτιλία, στην πολεμική ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Το βιβλίο κλείνει με την ιστορία του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στο τέλος του κειμένου υπάρχουν οι σημαντικότερες χρονολογίες και ένα συνοπτικό λεξιλόγιο. Στο κείμενο υπάρχουν, επίσης, τέσσερις διαφάνειες και πλούσια εικονογράφηση.

Simon James

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ

Μετάφραση: Λουκία Παρίση και Μαρία Λιάπη,

Επιμέλεια: Σοφία Συλλογίδου-Ακτύπη, Ιωάννης Βλαντής, Μιχάλης Μιχαλίδης

Εικονογράφηση: Philip Hood, Bill Le Fever, Nigel Longden, Kevin Maddison, Shirley Mallinson, Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκη,

1995 (1η ανατύπωση),

48 σ.,

29 X 24,5 εκ.,

ISBN 960-360-094-6

Το βιβλίο αναφέρεται στην αρχαία Ρώμη και συγκεκριμένα το πώς γεννήθηκε, στην οικονομία της, στις πόλεις και στα χωριά της, στην κοινωνική της οργάνωση, στη δουλεία, στις επιχειρήσεις της και τη διακυβέρνησή της, στην οργάνωση της αρχαίας ρωμαϊκής οικογένειας, στην καθημερινή ζωή πολιτών της, στην εργασία, το εμπόριο και τις μεταφορές, στα περίφημα ρωμαϊκά λουτρά, στη διατροφή των Ρωμαίων, στη θρησκεία και στους θεούς τους, στα θεάματα, στο θέατρο, στα ταφικά έθιμα, στους κατοίκους της επαρχίας, στην καθημερινή ζωή των στρατιωτών και στις πολεμικές συγκρούσεις. Στο τέλος υπάρχουν οι σημαντικότερες χρονολογίες από την αρχαία Ρωμαϊκή ιστορία και ένα συνοπτικό λεξιλόγιο. Το βιβλίο συνοδεύεται από τέσσερις διαφάνειες και παραστατική εικονογράφηση.

Παιδική Εγκυκλοπαίδεια Στρατική,
ΙΣΤΟΡΙΑ. ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Κείμενα: Laura Ori,

Μετάφραση: Β. Κοχλατζής,

Εικονογράφηση: Severino Baraldi, Don Bolognese, et al.,

Αθήνα,

Εκδ. Στρατική,

1994,

96 σ.,

28 X 23 εκ.,

ISBN 960-327-0482

Πρόκειται για μια μικρή παιδική εγκυκλοπαίδεια παγκόσμιας ιστορίας, η οποία αρχίζει από την εποχή των δεινοσαύρων και φτάνει μέχρι τους νεότερους χρόνους. Ειδικότερα, το βιβλίο αναφέρεται στους αρχαίους πολιτισμούς των Αιγυπτίων, της αρχαίας Ελλάδας, των Ετρούσκων, των Ρωμαίων, της Κίνας και της Ιαπωνίας, των Μάγια, Αζτέκων και Ίνκας. Επίσης, μιλάει για τις μεγάλες θρησκείες και τις προσωπικότητες που επηρέασαν την ιστορία, όπως τον Αттіλα, τον Μωάμεθ, τον Καρλομάγνο, και άλλους. Αναφέρεται, ακόμη, στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία, στη ζωή κατά τον Μεσαίωνα και τους Ιππότες, στο Χριστόφορο Κολόμβο, την Ελισάβετ Α΄, τον Λουδοβίκο ΙΔ΄, το Φρειδερίκο της Πρωσίας, τη Μεγάλη Αικατερίνη, το Γεώργιο Ουάσινγκτον, τον Ναπολέοντα Βοναπάρτη, κ.λπ. Στο τέλος κάνει μια πολύ μικρή αναφορά στην ιστορία της Ελλάδας από το 1821 μέχρι το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Είναι γραμμένο σε απλή γλώσσα και συνοδεύεται από πολλές εικόνες.

Ventura Piero, Ceserani Gian Paolo

ΚΡΗΤΗ. ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΥ. ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ
ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ

Μετάφραση: Ξένη Γούργια,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1991,

57 σ.,

29,5 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-202-060-1

Το βιβλίο αυτό που είναι ένα από τα βιβλία της σειράς ‘αναζητώντας τους χαμένους πολιτισμούς’ των εκδόσεων Άμμος, αναφέρεται στην ιστορία του Μινωικού πολιτισμού και ειδικότερα πώς οι άνθρωποι μέχρι τις αρχές του αιώνα μας είχαν ξεχάσει τον αρχαίο αυτό πολιτισμό, γιατί έμεινε στη μνήμη τους ο θρύλος του λαβύρινθου, γιατί ο Ερρίκος Σλήμαν δεν έψαξε για τον λαβύρινθο, πώς η αρχαιολογική σκαπάνη του Έβανς έφερε στο φως τα αρχαία ερείπια, γιατί με την ανασύλωση του Έβανς διαφωνούν πολλοί αρχαιολόγοι, με τι μοιάζει το ανάκτορο της Κνωσού. Επίσης, αναφέρεται στην αίθουσα του θρόνου, στους μινωίτες εργάτες και τεχνίτες, στην εξοικείωση των Κρητών με τη θάλασσα και στα μεγάλα ταξίδια τους, στον Πλάτωνα που αναφέρεται στη μακρινή Ατλαντίδα, στην αρχιτεκτονική του μινωικού σπιτιού, στα προϊόντα του νησιού και ιδιαίτερα στο ιερό δένδρο της ελιάς, στις διαφορετικές γραφές που αναπτύχθηκαν σε διαφορετικές εποχές στην Κρήτη καθώς επίσης και στο δίσκο της Φαιστού, στη φοβερή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης και στο παλιρροιακό κύμα που έπνιξε την Κρήτη και κατέστρεψε το μινωικό πολιτισμό. Στο τέλος του βιβλίου παρέχονται ιστορικές και γεωγραφικές πληροφορίες απ’ όλο τον κόσμο σε αντιστοιχία με την άνθιση του Μινωικού πολιτισμού. Το βιβλίο είναι γραμμένο σε απλό ύφος και γλώσσα και υπάρχουν αρκετά στίτσα που αναφέρονται στα γεγονότα που περιγράφει.

Θεοδώρου Λουκία, Γκράτζιου Βασιλική,

ΒΕΡΓΙΝΑ. ΘΗΣΑΥΡΟΙ, ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ
ΓΗΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Ξανθίππη Μίχα,

Επιμέλεια κειμένων: Μαρία Κυρτζάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1993,

77 σ.,

31 X 25 εκ.,

ISBN 960-202-077-6

Το βιβλίο αναφέρεται στην ιστορία των ανασκαφών στη Βεργίνα, τη Πέλλα και Αιγές και στους θησαυρούς που έκρυβε η Μακεδονική γη. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στους Μακεδονικούς τάφους και στα ευρήματα που βρέθηκαν σε αυτούς. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν ασκήσεις και παιχνίδια που βοηθούν τα παιδιά να εμπεδώσουν καλύτερα το περιεχόμενό του και να γίνουν για λίγο ιστορικοί, αρχαιολόγοι, συντηρητές. Η γλώσσα είναι προσεγμένη και διανθίζεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό των ανασκαφών και των ευρημάτων της περιοχής.

Ventura Piero, Ceserani Gian Paolo,

ΤΡΟΙΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ Ο ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ. ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ
ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ

Μετάφραση: Ξένη Γούργια,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1990,

55 σ.,

29,5 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-202-061-X

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στην ιστορία της Τροίας και στη ζωή του Ηορίκου Σλήμαν που από μικρή ηλικία του εμφανίζεται σαν σε όνειρο ο

Όμηρος και τα τείχη της Τροίας, στο όραμά του να ανακαλύψει την πόλη αυτή, στις πεποιθήσεις του ότι τα όσα εξιστορεί ο ποιητής δεν ήταν παραμύθι, στις ανασκαφές στο Χισσαρλίκ, στη γυναίκα του Σοφία που τον ενθάρρυνε. Επίσης, το βιβλίο στη συνέχεια αναφέρεται στους Έλληνες του Τρωϊκού πολέμου, στον Αχιλλέα, τον Αγαμέμνονα και τον Έκτορα, στους αγώνες του Πατρόκλου που αποτελούν μια γενική δοκιμή των ολυμπιάδων και το Δούρειο Ίππο. Οι συγγραφείς αναφέρονται στην προσπάθεια του Σλήμαν να ξαναζωντανέψει μια νεκρή πόλη: “η Τροία καίγεται και σιγά σιγά η ανάμνησή της γίνεται παραμύθι. Όμως ο Ερρίκος Σλήμαν μας δίδαξε πως καμιά φορά τα παραμύθια βγαίνουν αληθινά”. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν ιστορικές και γεωγραφικές πληροφορίες της περιόδου αυτής. Το κείμενο είναι απλό και συνοδεύεται από ανάλογη εικονογράφηση.

Ventura Piero, Ceserani Gian Paolo,

**ΠΟΜΠΗΪΑ ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΟΥ ΒΕΖΟΥΒΙΟΥ. ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ
ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ**

Μετάφραση: Ξένη Γούργια,

Αθήνα,

Εκδ.: Άμμος,

1992,

55 σ.,

29,5 X 23,5 εκ.,

ISBN 960-202-066-0

“Φεβρουάριος 1748: το άροτρο ενός ναπολιτάνου χωρικού φέρνει στο φως αρχαία μπρούτζινα αντικείμενα. Έτσι ανακαλύπτεται η Πομπηία, η πόλη που καταστράφηκε από μια μεγάλη έκρηξη ηφαιστείου” ... “μετά την έκρηξη ο Βεζούβιος δεν ήταν πια το ίδιο βουνό και η Πομπηία είχε σβηστεί από το πρόσωπο της γης”. Έτσι αρχίζει και τελειώνει το βιβλίο των Piero Ventura και Gian Paolo Ceserani το οποίο αναφέρεται στη ζωή και την ιστορία των ανθρώπων που έζησαν στην Πομπηία. Ειδικότερα το βιβλίο κάνει λόγο για τη ζωή των αρχαιολόγων στην περιοχή της Πομπη-

ίας, τα γύφινα εκμαγεία του Γκιουζέπε Φιορέλι, στον πληθυσμό της Πομπηίας, την αρχαία αγορά και τα λουτρά της, στο αμφιθέατρο και στα σπίτια της, στο ήπιο κλίμα της και στη διατροφή των κατοίκων της, στην αναστύλωση που έκαναν οι αρχαιολόγοι με βάση τα αρχαιολογικά ευρήματα, στην 'οδό της αφθονίας' που μας δίδει την πιο παραστατική εικόνα για τη ζωή στην Πομπηία, στα αέρια που έπνιξαν και στις στάχτες που έθαψαν χιλιάδες ανθρώπους. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν οι ανάλογες ιστορικές και γεωγραφικές πληροφορίες. Το βιβλίο είναι γραμμένο σε ύφος απλό και διανθίζεται από ανάλογα σκίτσα.

Burrell Roy,

ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετάφραση: Σόνια Γελαδάκη,

Επιμέλεια: Σόνια Γελαδάκη,

Εικονογράφηση: Steve Asley, Chapman, Boundford, et al.,

Αθήνα,

Εκδ.: Ε. Ρώσση,

1988 (;),

116 σ.,

29 X 22 εκ.,

ISBN 960-225-089-5

Το βιβλίο αυτό ανήκει στην πρώτη σειρά βιβλίων Αρχαίας Ιστορίας των Εκδόσεων Ε. Ρώσση, τα οποία έχουν ως θέμα τους την ανάπτυξη των πρώιμων πολιτισμών και τις μεθόδους που χρησιμοποιούν οι αρχαιολόγοι και οι ιστορικοί στην προσπάθειά τους να προσεγγίσουν και να ερμηνεύσουν τους πολιτισμούς αυτούς. Στα βιβλία αυτά της ιστορίας δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων, με στόχο να μπορεί ο μικρός αναγνώστης να κάνει συγκρίσεις με τον τρόπο ζωής και τη συμπεριφορά των σύγχρονων ανθρώπων. Το συγκεκριμένο βιβλίο αναφέρεται στους αρχαιότετους χρόνους, στην πρώιμη και μέση εποχή του λίθου, στους πρώτους πολιτισμούς, τους Σουμέριους, την Αίγυπτο, την Ινδία, την Κίνα, τους Χετταίους, τους

Μήδους και τους Πέρσες. Το βιβλίο αυτό συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

Burell Roy,

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Μετάφραση: Σόνια Γελαδάκη,

Επιμέλεια: Σόνια Γελαδάκη,

Εικονογράφηση: Peter Connolly,

Αθήνα,

Εκδ.: Ε. Ρώσση,

1993,

112 σ.,

29 X 22 εκ.,

ISBN 960-225-090-9

Το βιβλίο αυτό είναι το δεύτερο της σειράς βιβλίων αρχαίας ιστορίας και αναφέρεται στον Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό, στους πρώτους Έλληνες και στον ελληνικό πολιτισμό, στους Περσικούς πολέμους, στον Περικλή και το Χρυσό αιώνα, στον αθλητισμό και τους αρχαίους ελληνικούς αγώνες, στον Πελοποννησιακό πόλεμο και στον Μέγα Αλέξανδρο. Το βιβλίο κλείνει με αναφορά στην κατάκτηση της Ελλάδας από τους Ρωμαίους και στην ελληνική κληρονομιά. Το βιβλίο διανθίζεται από πλούσια εικονογράφηση.

Γκανέρη Αννίτα,

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΡΩΜΑΙΟΙ

Μετάφραση: Κώστας Καραπατσόπουλος,

Εικονογράφηση: Emma Krikter, Peter Kesteven, Dave Burroughs.,

Αθήνα,

Εκδ.: Εκπαιδευτική Υδρία, Γ.Αξιωτέλης και Σία ΕΠΕ-Alladin,

1994,

32 σ.,

29 X 22 εκ.,

ISBN 960-7053-27-3

Το παρόν βιβλίο αναφέρεται στην ιστορία των Ρωμαίων και ιδιαίτερα στο ρωμαϊκό στρατό, τη ρωμαϊκή κοινωνία και το ρωμαϊκό πολίτευμα, στη ρωμαϊκή κοινωνία, στη ρωμαϊκή ειρήνη, την αρχιτεκτονική και την οικονομία, στην ψυχαγωγία, στους θεούς και τη θρησκεία τους, στη ρωμαϊκή γλώσσα και στο τέλος της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Το βιβλίο συνοδεύεται από ένα χρονολογικό πίνακα και ένα γλωσσάριο. Τα κείμενα είναι σύντομα και συνοδεύονται από ανάλογο φωτογραφικό υλικό.

Ιστορικά Μυθιστόρηματα :

Καζαντζάκης Νίκος,
 ΣΤΑ ΠΑΛΑΤΙΑ ΤΗΣ ΚΝΩΣΟΥ,
 Ευλογραφίες και σχέδια: Α. Τάσσος,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Ελένης Ν.Καζαντζάκη,
 1986 (3η έκδοση/ 4η επανεκτύπωση),
 453σ.,
 24,5 X 17,5 εκ.

Το βιβλίο αυτό είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά. Το μυθιστόρημα αυτό αναφέρεται στο μύθο του Θησέα και του Μινώταυρου και στον μύθο του Δαίδαλου και του Ίκαρου. Το βιβλίο αρχίζει με μια ειδυλλιακή εικόνα που μεταφέρει τον αναγνώστη στο χώρο και το χρόνο του μινωϊκού πολιτισμού: “Καρδιά του καλοκαιριού, μεσημέρι. Ο ήλιος πέφτει κατακόρυφα απάνω από το κοσμοξακουσμένο Παλάτι της Κνωσού και τα προύντζινα διπλά πελέκια, οι πολύχρωμες στέγες, οι φαρδιές αυλές λάμπουν... Ο ποταμός κυλάει ήσυχα μέσα σε ανθισμένες ροδοδάφνες.... Ο κάμπος πέρα αγνίζει μέσα στον ήλιο”. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή, ευχάριστη και κατανοητή από τα παιδιά.

Καζαντζάκης Νίκος,
 Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ,
 Ευλογραφίες και σχέδια: Α. Τάσσος,
 Αθήνα,
 Εκδ. Ελένης Ν.Καζαντζάκη,
 1986 (3η έκδοση/ 5η επανεκτύπωση),
 333σ.,
 24,5 X 17,5 εκ.

Στο βιβλίο αυτό ο Καζαντζάκης σκιαγραφεί το πορτραίτο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ο Αλέξανδρος παρουσιάζεται σαν τον άνδρα εκείνο

που έχει να εκτελέσει ένα ύψιστο χρέος, να κατακτήσει την Ασία, ‘το σώμα και την ψυχή της’. Ο Αλέξανδρος είναι ο εκπολιτιστής. Μέσα από τα γράμματα, τις τέχνες και τις επιστήμες ζητάει για τους λαούς ‘να φωτιστεί ο νους τους, να ισορροπήσει η βάρβαρη δύναμή τους και να μάθουν πως το ανώτατο αγαθό του ανθρώπου είναι η ελευτερία’. Ακόμα και τις τελευταίες ημέρες πριν απ’το θάνατό του έλεγε και ξανάλεγε στους φίλους του: “-Δεν μπορώ να πεθάνω γιατί δεν τέλειωσα ακόμα το χρέος μου... είμαι τριάντα δύο χρονών. Δεν πεθαίνω. Είναι ακόμα νωρίς!”. Ο συγγραφέας με ύφος λιτό, γλώσσα ζωντανή και τρόπο παραστατικό περιγράφει τις τελευταίες στιγμές του Αλέξανδρου: “Ήταν χλωμός, δεν είχε πια αίμα στο πρόσωπό του... τα μάτια του φαίνονταν μεγάλα, απέραντα, και γύρω τους ένα στεφάνι μαύρο... Ήταν η 13η Ιουνίου. Κατά το βράδυ ο Αλέξανδρος έκλεισε τα μάτια και δεν τάνοιξε πια ποτέ”.

Σφαέλλου Καλλιόπη,

ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΣΤΗ ΝΑΥΠΑΚΤΟ,

Εικονογράφηση: Βούλα Κερεκλίδου,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1990 (3η έκδοση),

170σ.,

21,5 X 13,5 εκ.,

ISBN 960-7020-04-9

Το παρελθόν και το παρόν διαπλέκονται μέσα σ’αυτό το βιβλίο της Καλλιόπης Σφαέλλου. Πρωταγωνιστές, ο Σταύρος και ο Αλέξανδρος που διακρίνονται για την περιέργειά τους και την αγάπη τους για την Ελλάδα. Ο Αλέξανδρος έρχεται από την ξενιτειά και συναντάει το Σταύρο που θα γίνει γι’ αυτόν ο “ιδανικός υπασπιστής του για όσα σχεδίαζε”. Η φαντασία των παιδιών οργιάζει. Στις περιπλανήσεις τους μαθαίνουν για ήρωες και πολεμιστές ψάχνοντας για τον κρυμμένο θησαυρό.

Κοντολέων Μάνος,

ΠΕΤΡΙΝΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ (Συλλογή Χελιδόνια)

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (7η έκδοση),

155 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-801-3

Το βιβλίο περιλαμβάνει επτά γνωστές ιστορίες αντλημένες από το χώρο της αρχαίας τραγωδίας, διασκευασμένες σε πεζό λόγο από τον Μ.Κ. Οι ιστορίες που τιτλοφορούνται “Τα βράχια”, “Το σπίτι”, “Η παραλία”, “Το νησί”, “Το στρατοπεδο”, “Η άλλη χώρα”, και “Ο βωμός”, παραπέμπουν στα έργα: Προμηθέας Δεσμώτης, Άλκηστη, Ιφιγένεια εν Αυλίδι, Ρήσος, Ελένη και Ανδρομάχη. Χρήσιμο βιβλίο που μέσα από την επιλογή των συγκεκριμένων έργων προετοιμάζει τα παιδιά για όσα ενδεχομένως θα παρακολουθήσουν ως θεατές από “τα πέτρινα καθίσματα” των αρχαίων θεάτρων

Πατεράκη Γιολάντα,

ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ... Η ΣΠΙΘΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΦΩΤΙΑ,

Εικονογράφηση: Έλενα Πατεράκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1994 (1η έκδοση),

181σ.,

21,5 X 13,5 εκ.

ISBN 960-274-087-6

Η συγγραφέας Γιολάντα Πατεράκη, βραβευμένη για την προσφορά της στην παιδική λογοτεχνία από την Ακαδημία Αθηνών, μιλάει στο

βιβλίο αυτό για τον βασιλιά Αμύντα τον Γ΄, το βασιλιά της Μακεδονίας που υπήρξε πατέρας του Φιλίππου και παππούς του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Μέσα από την δράση και την περιπέτεια εξιστορεί πώς κατόρθωσε ο Αμύντας ο Γ΄, να ελευθερώσει τη Μακεδονία από τους Ιλλυριούς και να πάρει πίσω το θρόνο του και το βασίλειό του.

Σφαέλλου Καλλιόπη,
ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΔΙΚΕΦΑΛΟΥ,
Εικονογράφηση: Βασίλης Μουζακίτης,
Αθήνα,
Εκδ.: Ψυχογιός,
1994 (3η ανατύπωση),
172σ.,
21,5 X 13,5 εκ.,
ISBN 960-274-004-3

Η συγγραφέας Καλλιόπη Σφαέλλου με το βιβλίο της αυτό μας πάει στα χρόνια του έπαρχου Θεόφιλου Ερωτικού, ο οποίος αποστάτησε από το Βυζάντιο και αρνήθηκε την κυριαρχία του Βυζαντινού αυτοκράτορα προκειμένου να γίνει ανεξάρτητος και να βασιλέψει στο νησί της Κύπρου. Την αποστασία αυτή την αντιμετώπισε ο στόλαρχος του Βυζαντινού Κωνσταντίνος Χαγέ. Το βιβλίο αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα του 1041 και τα δύο προαναφερόμενα πρόσωπα ήταν υαρκτά. Επινόηση της συγγραφέως, όπως, εξάλλου, το δηλώνει και ίδια στον πρόλογο του βιβλίου, είναι το γεγονός ότι το μήνυμα στην Κωνσταντινούπολη το μετέφερε μέσα από δράση και περιπέτειες ένα δεκατετράχρονο αγόρι.

Λούφα-Τζοάννου Θεοδώρα,
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ
Επιμέλεια: Αναστασία Παπαδημητρίου,
Εικονογράφηση: Χρήστος Αποστολάκης,
Αθήνα,
Εκδ.: Άγκυρα,
1995 (3η έκδοση),
182 σ.,
23 X 15 εκ.,
ISBN 960-234-263-3

Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα ασχολείται με τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, τον τελευταίο Βυζαντινό Αυτοκράτορα, το μαρμαρωμένο βασιλιά του θρύλου και της λαϊκής παράδοσης. “Είναι το μεγάλο παραμύθι που παρηγόρησε και μεγάλωσε γενιές και γενιές”. Στόχος του μυθιστορήματος αυτού είναι να κάνει προσιτό και οικείο τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο στα μικρά παιδιά. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και το ύφος του λιτό.

Θεατρικά έργα:

Αντωνάκου Ελένη,

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Αθήνα,

Εκδ.: Ηράκλειτος,

1992,

39 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Το θεατρικό έργο η εκδίκηση των ζώων είναι ένα παραμύθι εμπνευσμένο από τη λαϊκή παράδοση και αναφέρεται στον κόσμο των πουλιών, των ζώων και των εντόμων του δάσους.

Αντωνάκου Ελένη,

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Ηράκλειτος,

1996,

92 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Το θεατρικό έργο “Τι παίζουν τα παιδιά” περιλαμβάνει 10 θεατρικά σκετς με τους ακόλουθους τίτλους: Τα παιδιά στο Μεσολόγγι, Οι Σύγχρονοι Μάγοι, Η Δίκη του Καρνάβαλου, Αξέχαστη Πασχαλιά, 28 Οκτωβρίου, Καλλίας ο αρχαίος Αθηναίος αθλητής, Το πάθημα του Νεόπλουτου, Συνέδριο Παιδιών, Η Δίκη του Βασιλιά Τριαντάφυλλου και Ήρωες της Παιδικής Λογοτεχνίας.

Βαλάση Ζωή,

Η ΤΡΕΛΗ ΑΠΟΚΡΙΑ

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΑΚΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΤΟ ΧΡΥΣΟΛΟΥΛΟΥΔΟ

Εικονογράφηση : Διονύσης Βαλάσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Ελληνικά Γράμματα,

1995 - 1997,

24 x 15 εκ.

Τα βιβλία αυτά ανήκουν στη σειρά “Θεατρική Βιβλιοθήκη” με γενικό τίτλο “Η κόκκινη κλωστή”. Συνοδεύονται από βιβλιαράκι με οδηγίες που θα βοηθήσει το δάσκαλο να ανεβάσει τα θεατρικά έργα στη σκηνή.

Βαλάση Ζωή,

ΤΑ ΤΡΙΑ ΔΩΡΑ (Σειρά : Νεανικό θέατρο, 1)

Εικονογράφηση : Βάσω Ψαράκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1992 (1η έκδοση)

92 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-767-X

Είναι έργο για κουκλοθέατρο. Στο βιβλίο υπάρχουν οδηγίες για το ανέβασμα και πατρόν για τις κούκλες. Τα τρία δώρα πήραν τιμητική διάκριση στην κατηγορία “Εκπαιδευτική Λογοτεχνία” του Ευρωπαϊκού Βραβείου Νεανικής Λογοτεχνίας “Πιέρ Πάολο Βερτζέριο” το 1987.

Γουμενοπούλου Μαρία,

ΓΛΥΚΟ ΤΣΑΜΠΙ ΣΤΑΦΥΛΙ

Αθήνα,

Εκδ.: Ηλιοσκοπίο,

1996,

120 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Είναι ένα βιβλίο σε τρία μέρη: α) Παραμύθι με τον τίτλο “Γλυκό τσαμπί σταφύλι” που τιμήθηκε με το Α΄ βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, β) θεατρικό έργο με τον ίδιο τίτλο και γ) Θεατρικό έργο με τον τίτλο “Ο ξερριζωμός”.

Κομνηνή - Κιάσσου Νίτσα,

ΤΟ ΔΩΔΕΚΑΜΕΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΣΠΟΥΔΗ

Αθήνα,

Εκδ.: Ηράκλειτος,

1994,

102 σ.,

20,5 x 13,5 εκ.

Θεατρικό έργο με ήρωες τους Καλλισπούδηδες (καλλικιάντζαρους) που, σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, εμφανίζονται το Δωδεκαήμερο. Το έργο πήρε το Β΄ Κρατικό βραβείο το 1990.

Μαρίνος Γιώργος,

Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ ΤΟΥ ΚΛΟΟΥΝ

Εικονογράφηση : Νίκος Μαρουλάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1985,

24 σ.,

28 x 21 εκ.

Πρόκειται για ένα θεατρικό έργο με πρωταγωνιστές δύο παιδιά και έναν εξωγήινο που τα επισκέπτεται στο σπίτι τους. Ο εξωγήινος, μαθαίνοντας στην αρχή της συζήτησης για τις ομορφιές και τις απολαύσεις της ζωής του πλανήτη μας, ενθουσιάζεται και εκφράζει αρχικά, το θαυμασμό του. Στη συνέχεια όμως πληροφορείται και για τις αδικίες που υπάρχουν στον κόσμο μας καθώς και για το κακό και την καταστροφή που προξενεί ο πόλεμος. Εξωγήινος και παιδιά καταλήγουν στο συμπέρασμα πως ο πόλεμος γίνεται από κάποιους “για τα λεφτά” και αποφασίζουν να ενημερώσουν όλους τους ανθρώπους. Πλούσια και ευχάριστη εικονογράφηση που μπορεί να βοηθήσει και για τα σκηνικά μιας θεατρικής παράστασης. Κοινωνικό και φιλειρηνικό το μήνυμα του έργου, που εμπλουτίζεται με διάφορα ολιγόστιχα ποιήματα.

Ξανθούλης Γιάννης,

ΑΝΕΒΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΝΑ ΦΑΜΕ ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ (Σειρά Παιδικό θέατρο)

Επιμέλεια: Πόπη Μουπαγιατζή,

Εικονογράφηση : Γιάννης Ξανθούλης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1994 (1η έκδοση),

83 σ.,

22 x 17 εκ.,

ISBN: 960-03-1185-4

Θεατρικό έργο που πρωτοπαίχτηκε τον Οκτώβριο του 1980 από την Παιδική Σκηνή “Αλφαβητάρι”. Έργο πολυπρόσωπο που προβάλλει τα

προβλήματα της πόλης και ιδιαίτερα της επικράτησης του τσιμέντου. Έργο κατάλληλο να ανεβαστεί στη σκηνή και από σχολικούς θιάσους.

Ξανθούλης Γιάννης,
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΔΑΣΚΑΛΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1993,
77 σ.,
22 x 17 εκ.

Θεατρικό έργο για παιδιά που πρωτοπαίχτηκε από το “Θέατρο έρευνας” του Δημήτρη Ποταμίτη. Τα 15 πρόσωπα του έργου είναι άνθρωποι, ψάρια και θαλασσινά. Αναφέρεται σε θέματα πολιτισμικά, οικολογικά και διαπροσωπικών σχέσεων και είναι κατάλληλο για σχολικές παραστάσεις.

Ξανθούλης Γιάννης,
Ο ΜΑΓΟΣ ΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ (Σειρά Παιδικό θέατρο)
Επιμέλεια: Πόπη Μουπαγιατζή,
Εικονογράφηση : Γιάννης Ξανθούλης,
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1993(1η έκδοση)
89 σ.,
22 x 17 εκ.,
ISBN: 960-03-1167-6

Ο μάγος Σκορδάλευρος είναι ο κεντρικός ήρωας, που με τη μαγική του δύναμη διορθώνει όλα τα άσχημα πράγματα γύρω του. Η πολιτεία, η τηλεόραση, τα ζώα, οι λιχουδιές, τα νομίσματα πλαισιώνουν το μάγο και παίζουν το δικό του ρόλο. Το έργο πρωτοπαίχτηκε το 1978 από το “Θέατρο Έρευνας” του Δημήτρη Ποταμίτη.

Σακελλαρίου Χάρης,

Ο ΣΠΙΘΟΒΟΛΑΚΗΣ (Σειρά: Νεανική βιβλιοθήκη 61, Παιδικό Θέατρο)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1992 (2η έκδοση),

76 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0304-5

Ο Σπιθοβολάκης, ένα σκανταλιάρικο μα και πανέξυπτο αγόρι, ανακαλύπτει μια αποθήκη που περιέχει ένα θησαυρό. Μετά από πολλές περιπέτειες, καταφέρνει να ανοίξει την αποθήκη και τότε βρίσκεται μπροστά σε μια έκπληξη. Ο θησαυρός ήταν... βιβλία. Το θεατρικό αυτό έργο είναι εμπνευσμένο από το παραμύθι του Αλεξέι Τολστόι “Το χρυσό κλειδί”. Έχει ανεβαστεί από πολλούς επαγγελματικούς, αλλά και σχολικούς θιάσους.

Σαρή Ζωρζ,

ΤΟ ΤΡΑΚ : Ο ΦΑΝΤΑΣΜΕΝΟΣ, Ο ΓΙΑΝΝΗΣ Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,

Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ, ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

Εικονογράφηση : Ελπίδα Θωμοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1990,

142 σ.,

24 x 17 εκ.

Τα τέσσερα θεατρικά έργα που απαρτίζουν τον τόμο είχαν παλαιότερα κυκλοφορήσει σε αυτοτελείς τόμους. Πρόκειται για έργα κατάλληλα να ανεβαστούν στη σκηνή από τα ίδια τα παιδιά “χωρίς καθόλου τρακ”, όπως σημειώνει η συγγραφέας τους. “Ο Γιάννης ο στρατιώτης” είχε αρχικά τον τίτλο “Το κουκί και το ρεβίθι”.

Σπαθάρης Ευγένιος,

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΓΙΑΤΡΟΣ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ

Φιγούρες : Ευγένιος Σπαθάρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Ακρίτας,

1997,

28,5 x 20,5 εκ.

Η σειρά περιλαμβάνει τέσσερα γνωστά έργα του θεάτρου Σκιών. Τα βιβλία περιέχουν φιγούρες και οδηγίες για το στήσιμο της παράστασης και συνοδεύονται από κασέτες. Χρήσιμα βιβλία για νηπιαγωγούς και δασκάλους των πρώτων τάξεων του δημοτικού που θα θελήσουν να παίξουν τον Καραγκιόζη, μια και είναι ο αγαπημένος ήρωας των παιδιών.

Ποίηση :

Καλοκύρη Ελένη, Καλοκύρης Δημήτρης,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ (Διασκευή)
Εικονογράφηση: Ελένη Καλοκύρη,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1993 (2η έκδοση),
41 σ.,
29 X 21,5 εκ.,
ISBN 960-04-0825-4

Πρόκειται για διασκευή του γνωστού έπους ‘ο Διγενής Ακρίτας’ που είναι γραμμένο σε 1867 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και σώζεται σε λίγα χειρόγραφα. Οι Ακρίτες ήταν οι στρατιωτικοί που φύλαγαν τα ανατολικά σύνορα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας στα οποία ζούσαν ως επί το πλείστον Άραβες. Η δράση τους αρχίζει από τον 9ο αιώνα και επεκτείνεται μέχρι και τον 13ο. Το βιβλίο αποτελείται από 7 κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γνωρίζουμε τον Μικροκωνσταντίνο και τον Αμηρά και μαθαίνουμε πώς γεννήθηκε ο Ακρίτας, στο δεύτερο ο Αμηράς ταξιδεύει στον τόπο του και φέρνει τα νύχια ενός λιονταριού, στο τρίτο ο Διγενής παλεύει με άγρια θηρία και πηγαίνει στους Απελάτες, στο τέταρτο ο Διγενής παντρεύεται την κόρη ενός στρατηγού, την Ευδοκία, στο πέμπτο ο Διγενής διηγείται την ιστορία της κόρης του Απλοράβδη, στο έκτο ο ήρωας διηγείται την ιστορία του δράκοντα και πώς πολέμησε τους Απελάτες και την Μαξιμώ, στο έβδομο και τελευταίο κεφάλαιο περιγράφεται το παλάτι του Διγενή και ο αγώνας του Ακρίτη με τον χάροντα στα μαρμαρένια αλώνια. Η εικονογράφηση του κειμένου που είναι πλούσια, στηρίζεται σε αγιογραφίες από διάφορες εποχές και σχολές της Βυζαντινής ζωγραφικής.

Θεοδωράκης Μίκης,

40 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κ. Παπααργυροπούλου, Χ. Νάκας,

1993,

152 σ.,

28,5 x 22 εκ.

Είναι μια συλλογή 40 τραγουδιών με τα οποία ο συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης απευθύνεται στα παιδιά. “Άρχισα να τα γράφω”, όπως λέει ο ίδιος “μέσα στη δοκιμασία του 1940, στην πρώτη μου εφηβεία”. Πολλά από τα ποιήματα είναι από τα αναγνωστικά του σχολείου και ποιητές που μελοποιούνται είναι: ο Βασίλης Ρώτας, ο Γεώργιος Δροσίνης, ο Κωστής Παλαμάς, ο Διονύσιος Σολωμός, ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Γιώργος Σεφέρης, ο Λορέντζος Μαβίλης κ.ά. Τα τραγούδια κυκλοφορούν σε CD και κασέτες. Είναι χρήσιμο βιβλίο για τους δασκάλους που επιμένουν για τη μουσική παιδεία των παιδιών του Δημοτικού Σχολείου.

Παλαμάς Κωστής,

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Εικονογράφηση : Ελένη Καλοκύρη, Δημήτρης Καλοκύρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Εστία,

1991,

21 σ.,

22,5 x 21,5 εκ.

Το ποίημα “Ο Πύργος του ήλιου” περιλαμβάνεται στη συλλογή Η ασάλευτη ζωή που κυκλοφόρησε το 1904. Εδώ οι στίχοι του παισιώνονται από ολοσέλιδη εικονογράφηση με σκοπό να το καταστήσουν αναγνώσιμο από παιδιά. Το βιβλίο περιλαμβάνει σύντομο βιογραφικό σημείωμα για τον ποιητή και αποτελεί μέρος της σειράς Ελληνική ποίηση που

στόχο έχει να παρουσιάσει γνωστά έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Άλλα έργα στην ίδια σειρά φροντισμένα από τον ίδιο επιμελητή: Κ. Π. Καβάφης, “Περιμένοντας τους Βαθιάρους”, Κ. Γ. Καρυωτάκης, “Το Φεγγαράκι απόψε”, Οδυσσέας Ελύτης, “Η Ποδηλάτισσα”.

Παπαντωνίου Ζαχαρίας,

Ο ΠΑΠΑΓΓΑΛΟΣ

Εικόνες : Ελένη και Δημήτρης Καλοκύρης,
Αθήνα,

Εκδ.: Εστία,

1990,

22 σ.,

22 x 21 εκ.

Το γνωστό σύντομο ποίημα του Παπαντωνίου αναδεικνύεται σε ένα ξεχωριστό βιβλίο για παιδιά χάρη στους εικονογράφους που επιμελήθηκαν και την έκδοση. Η άρτια τυπογραφική εμφάνιση, το προλογικό σημείωμα του Ε. Χ. Κάσδαγλη (που όμως δεν απευθύνεται στα παιδιά), η δημοσίευση του ποιήματος στην αρχική του μορφή στο τέλος του τόμου και κυρίως οι εικόνες συντελούν σε ένα αισθητικά επιτυχημένο αποτέλεσμα.

Βιβλία γνώσεων:

Αλεξανδράκης Ι. Γ., Κ. Ν. Βασιλειάδης, Γ. Π. Δαμίρης,
ΑΤΛΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1995,
56 σ.,
33,5 x 24,5 εκ.

Πρόκειται για έναν γεωγραφικό άτλαντα με τον οποίο οι μαθητές θα ανακαλύψουν την Ελλάδα. Είναι χρήσιμο βοήθημα και για τους εκπαιδευτικούς. Συνοδεύεται από διάφορα έντυπα που συμβάλλουν στη γνώση του τόπου μας.

Αμπατιέλου Άννα,
ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΑ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ
Επιμέλεια/Εικονογράφηση : Νίκος Δεσεκόπουλος,
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1991(1η έκδοση),
31 σ.,
22 x 24 εκ.

Η γνωριμία των παιδιών με τα νεοκλασικά κτήρια της γειτονιάς τους και όλης της Αθήνας είναι το θέμα του βιβλίου. Η όμορφη εικονογράφηση και οι συνοδευτικές καρτ-ποστάλ κάνουν το βιβλίο ιδιαίτερα ευχάριστο.

Κρεμέζη - Μαργαριτούλη Άννα,

ΚΑΡΕΤΤΑ

Εικονογράφηση : Γιάννης Δερμεντζόγλου - Δάνια Τσαμούταλη,
Αθήνα,

Εκδ.: Ερευνητές,

1995,

35 σ.,

23,5 x 24,5 εκ.

Ένα καλαίσθητο και πλούσια εικονογραφημένο βιβλίο που στόχο έχει τη γνωριμία μας με την χελώνα Καρέττα. Μύθοι και ιστορίες, η ζωή της στη θάλασσα και στην ακτή, οι προσπάθειες για την προστασία της περιλαμβάνονται στα θέματα του και συνοδεύεται από επεξηγηματικό “λεξιλόγιο”.

Μπαρτζής Γιάννης, Στίκα Δέσποινα,

Η ΜΥΡΜΗΓΚΟΥΠΟΛΗ

Εικονογράφηση : Δέσποινα Στίκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Τεκμήριο,

1984,

46 σ.,

28 x 21 εκ.

Ένα βιβλίο γνώσεων με θέμα το θαυμαστό κόσμο των μυρμηγκιών. Μια πασχαλίτσα οδηγείται από ένα μύρμηγκα βοσκό στη μυρμηγκούπολη, όπου έχει την ευκαιρία να γνωρίσει και να θαυμάσει την οργάνωση της μυρμηγκοκοινωνίας. Σε είκοσι πέντε σύντομες ενότητες με τίτλους, όπως: Οι μύρμηγκες πολεμιστές, Οι προνύμφες, Τα βομβύκια, Στους υπόγειους αγρούς της μυρμηγκούπολης, Στο νοσοκομείο κ.ά., οι συγγραφείς ξεναγούν τον αναγνώστη παρέχοντας πληροφορίες μέσα στο πλαίσιο μιας υποτυπώδους ιστορίας.

Σφήκας Γιώργος,
 ΒΙΟΤΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
 ΤΑ ΔΑΣΗ ΤΩΝ ΟΡΕΙΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ
 Εικονογράφηση : Γιώργος Σφήκας,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1995 1η έκδοση,
 1996 1η έκδοση,
 39 σ ,
 47 σ.
 28 x 21 εκ.,
 ISBN:960-360-344-9
 ISBN:960-360-719-3

Είναι δύο εξαιρετικά βιβλία που στόχο έχουν να γνωρίσουν στα παιδιά την ελληνική φύση κι επομένως να την αγαπήσουν και να την προστατεύσουν. Τα βιβλία εκδόθηκαν με αφορμή τον εορτασμό του 'Ευρωπαϊκού Έτους Προστασίας της Φύσης' το 1995. Είναι απαραίτητα για κάθε σχολική βιβλιοθήκη και χρήσιμα βοηθήματα για το δάσκαλο.

Τσιάλτα Ελένη,
 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ
 Εικονογράφηση : Μαρία Ε. Παπαδημητρίου - Γκορίτσα,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Αστήρ,
 1995,
 31 σ.,
 34 x 24,5 εκ.

Πληροφορίες για τα τεράστια ερπετά που έζησαν εκατομμύρια χρόνια πριν, μας δίνει η Ελένη Τσιάλτα. Ενδιαφέρον βιβλίο με εικόνες της Μαρίας Γκορίτσα που ζωγράφησε τους δεινόσαυρους πιστά μέσα στο περιβάλλον τους.

Αθανασούλα Ευδοκία,

ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ ΜΟΥ ΛΑΜΠΡΟ

Επιμέλεια: Χρύσα Παλάγη,

Εικονογράφηση : Γιώργος Χαλκίδης,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Π.Θ., Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών,

1995 (1η έκδοση)

92 σ.,

19 x 13,5 εκ.,

ISBN: 960-231-073-1

Πρόκειται για μια ανθολογία παιδικών τραγουδιών και παιχνιδιών που καταρτίστηκε από την Ευδοκία Αθανασούλα και πρωτοκυκλοφόρησε το 1926 στη σειρά “Βιβλιοθήκη του Παιδιού” την οποία είχε ιδρύσει και διηύθυνε ο Μανόλης Τριανταφυλλίδης. Η έκδοση έγινε με νέα ανακατάταξη της ύλης και συνοδεύεται από γλωσσάριο ιδιωματικών και άγνωστων λέξεων. Μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου οι μικροί αναγνώστες θα γνωρίσουν τα νανουρίσματα, ταχταρίσματα, τραγουδάκια και τα λαϊκά παιχνίδια των παππούδων και πατεράδων τους και οι μεγάλοι θα συγκινηθούν γυρίζοντας πολλά χρόνια πίσω. Χρήσιμο βιβλίο και για τους δασκάλους του Δημοτικού Σχολείου.

Αργυριάδη Μαρία,

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

Επιμέλεια: Κυριάκος Ντελόπουλος,

Εικονογράφηση : Μάριος Θεολόγης,

Αθήνα,

Εκδ.: Χελώνα,

1994,

77 σ.,

28,5 x 21,5 εκ.

Η Μαρία Αργυριάδη, ερευνήτρια παιδικού παιχνιδιού, έγραψε ένα πρωτότυπο βιβλίο με θεματικό άξονα τις αναμνήσεις μιας κούκλας που

κατασκευάστηκε στην Αθήνα, στο εργαστήριο της κυρίας Κουίν, γύρω στα 1910. Ο τόμος συνοδεύεται από μια ιστορική αναδρομή για την διαχρονική πορεία της κούκλας, αυτού του κατεξοχήν κοριτσίστικου παιχνιδιού.

Βαρελλά Αγγελική,

ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΚΑΚΙ

Ζωγραφιές : Τατιάνα Ραΐση - Βολανάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Δελφίνι,

1992,

32 σ.,

23,5 x 22 εκ.

Είναι ένα εξαιρετικό βιβλίο, όπου μέσα από την “αλληλογραφία με το φεγγάρι”, τα παιδιά θα μάθουν πολλά γύρω από το σκάκι.

Ζέη Άλκη,

Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ

Εικόνες : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αρχαιολογική επιμέλεια : Ιωάννα Φωκά,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997,

36 σ.,

23 x 23,5 εκ.

Μια καλογραμμένη ιστορία με θέμα τα Ελγίνεια Μάρμαρα του Παρθενώνα που τώρα βρίσκονται στο Βρετανικό μουσείο του Λονδίνου. Το βιβλίο αυτό είναι αφιερωμένο στη Μελίνα Μερκούρη την πρωτοεργάτρια της κίνησης για την επιστροφή των Μαρμάρων στην Ελλάδα.

Κοκκαλίδου - Ναχμία Νίνα,
 ΟΤΑΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ
 Εικονογράφηση : Κώστας Βουτσάς,
 Θεσσαλονίκη,
 Εκδ.: Α.Π.Θ.,
 1995,
 155 σ.,
 23 x 16 εκ.

Πρόκειται για ένα δίγλωσσο βιβλίο το οποίο απευθύνεται κυρίως σε ελληνόπουλα του εξωτερικού. Το ελληνικό και αγγλικό κείμενο βρίσκονται σε αντικριστές σελίδες διευκολύνοντας έτσι τους μικρούς αναγνώστες στην κατανόησή του. Όπως σημειώνει, στον πρόλογο, η συγγραφέας του, σκοπός του βιβλίου είναι να βοηθήσει δασκάλους και γονείς ώστε να κρατήσουν ζωντανή τη σχέση των παιδιών με την ελληνική γλώσσα, την παράδοση, τα ήθη και τα έθιμα της πατρίδας.

Κωχ Μαρίζα,
 Η ΓΟΡΓΟΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ
 Εικονογράφηση : Χάρις Τσεκούρα,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1994,
 43 σ.,
 29 x 21 εκ.

Το μύθο της γοργόνας και του βασιλιά Αλέξανδρου χρησιμοποιεί η συγγραφέας για να κάνει ένα μουσικό σεργιάνι, ξετυλίγοντας στα μάτια των παιδιών το χάρτη με τα γεωγραφικά διαμερίσματα της Ελλάδας. Είναι ένα καλό βιβλίο με όμορφη εικονογράφηση με αδρές γραμμές, χρήσιμο στους δασκάλους, οι οποίοι μπορούν να το αξιοποιήσουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος “Εμείς και ο κόσμος” για τα παιδιά των τριών πρώτων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ (Ιούνιος - Ιούλιος - Αύγουστος)

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ (Σεπτέμβρης - Οκτώβρης - Νοέμβρης)

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ (Δεκέμβρης - Γενάρης - Φλεβάρης)

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ (Μάρτης - Απρίλης - Μάης)

Εικονογράφηση με κολάζ: Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1988 ,

38- 46 σ.,

29 x 22 εκ.

Σύμφωνα με το σκεπτικό της βράβευσης, η σειρά “ Προσπερνά τα γνωστά και προσωποποιεί τον άναρχο, τον άπιαστο ΧΡΟΝΟ. Τον υποβάλλει στους ανθρώπινους κανόνες και τον μεταμορφώνει σε παππού των Μηνών. Στον κάθε εγγονό, τότε, δίνει τη φυσιογνωμία με την οποία τον γνωρίζουμε. Όλη αυτή η διαδικασία γίνεται με άφθονη φαντασία και πλούσιο λυρισμό”. Βραβείο της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς. (Βραβείο της Εθνικής Τραπέζης 1987)

Χορτιάτη Θέτη,

Ο ΑΛΕΞΗΣ Ο ΠΑΛΑΒΟΛΕΞΗΣ

Εικονογράφηση : Τζώρτζης Παρμενίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Λωτός,

1994,

72 σ.,

24,5 x 17 εκ.

Ο Αλέξης ο Παλαβολέξης μαζί με τα Παιχνιδόγελα και τα Παιχνιδόλεξα αποτελούν ενότητα μιας έμμετρης προσπάθειας της Θ. Χορτιάτη, με σκοπό να αναφανούν, όπως λέει και η ίδια, οι τεράστιες δυνατότητες της Ελληνικής γλώσσας. Τα παιδιά παίζουν με τις λέξεις, ανακαλύπτουν δικούς τους συνδυασμούς και παράλληλα εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΟΙ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ - ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ
ΠΟΙΗΣΗ και ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 10 - 12 ΕΤΩΝ

Διηγήματα και μυθιστορήματα:

Βαρελλά Αγγελική,

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΤΣ

Εικονογράφηση : Άρτεμη Νικολαΐδου,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Σ.Ε.,

1988,

120 σ.,

23,5 x 17,5 εκ.

Ο αθλητισμός, οι ολυμπιάδες, το ποδόσφαιρο, τα πρωταθλήματα, οι νίκες της Α.Ε.Κ. είναι τα θέματα του βιβλίου, δοσμένα με τον τρόπο που τα ζει μια φίλαθλη οικογένεια.

Βογιατζόγλου Στέλλα,

ΚΑΒΑΛΑ ΣΕ ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ (Σειρά: Κατώφλι στον κόσμο: 82)

Αθήνα,

Εκδ. Κέδρος,

1994 (3η έκδοση),

140 σ.

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-04-0937-4

Η μεγαλύτερη αδελφή, αφηγείται γεγονότα και καταστάσεις που έζησε η ίδια και η οικογένειά της κατά την περίοδο της γερμανικής κατοχής.

Γκέροτσου - Σαρορή Άννα,

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (Σειρά: Παράθυρο στον κόσμο, 14)

Αθήνα,

Εκδ. Κέδρος,

1994 (3η έκδοση),

139 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-04-0465-8

Το “θαύμα” που έκανε τα Αμπελάκια ξακουστά στο τέλος του 18ου αιώνα είναι το θέμα του βιβλίου. Ένας Γάλλος που έρχεται στα Αμπελάκια την Άνοιξη του 1798, δίνει την αφορμή για να γνωρίσουμε τη ζωή της μικρής πολιτείας που μεγαλουργεί στα χρόνια της τουρκοκρατίας. Το μυθιστόρημα πήρε το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Βιβλίου 1992.

Γουλιμή Άλκη,

Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ (και άλλα διηγήματα)

Αθήνα,

Εκδ. Line,

1993,

68 σ.,

24 x 17 εκ.,

ISBN: 960-85337-1-6

Το βιβλίο απαρτίζεται από πέντε διηγήματα με κύριο θεματικό άξονα τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια, Κοντολέων Μάνος,

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ, 1-2

Επιμέλεια :Κώστας Σταμάτης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (5η έκδοση),

τ. Α' : 149 σ.,

τ. Β' : 294 σ.

21 x 15 εκ.,

ISBN: 960-360-271-X

Χριστουγεννιάτικα και Πρωτοχρονιάτικα διηγήματα, γραμμένα από παλαιότερους και νεότερους συγγραφείς, περιλαμβάνουν οι δύο τόμοι αυτής της ανθολογίας. Διηγήματα εορταστικά, για μεγάλα παιδιά, για νέους και ενήλικες. Στο κάτω μέρος της σελίδας ο αναγνώστης θα βρει το γλωσσάρι για κάθε διήγημα. Στο τέλος κάθε τόμου υπάρχουν βιογραφικά στοιχεία για τους συγγραφείς. Στον Α' τόμο ανθολογούνται οι εξής : Παύλος Νιρβάνας, Γιάννης Βλαχογιάννης, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Γεωργία Ταρσούλη, Φώτης Κόντογλου, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Σοφία Μαυροειδή - Παπαδάκη, Πιπίνα Τσιμικάλη, Νίκος Καμβύσης, Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ, Παντελής Καλιότσος, Γαλάτεια Γρηγοριάδου - Σουρέλη, Αγγελική Βαρελλά, Σοφία Φίλντιση, Λότη Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, Μάνος Κοντολέων, Χρήστος Μπουλώτης. Στο Β' τόμο ανθολογούνται οι ακόλουθοι συγγραφείς: Αργύρης Εφταλιώτης, Εμμανουήλ Λυκούδης, Αλέξανδρος Μωραϊτίδης, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Κωνσταντίνος Ράδος, Χρήστος Χρηστοβασίλης, Κώστας Παρορίτης, Κώστας Κρυστάλλης, Σταμ. Σταμ., Στράτης Μυριβήλης, Φώτης Κόντογλου, Κωστής Μπαστιάς, Ανδρέας Καραντώνης.

Δημόπουλος Ντίνος,

Ο ΜΑΣΤΡΟ - ΠΟΛΥΞΕΡΟΣ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΚΗ ΒΑΡΚΑ

Εικονογράφηση : Σοφία Μενδράκου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1992,

207 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Οκτώ παιδιά, τέσσερα αγόρια και τέσσερα κορίτσια, ξεκινούν μια περιπλάνηση σε θαυμαστούς κόσμους, σ' ένα ατέλειωτο ταξίδι στο παρελθόν και στο μέλλον με μια μαγική βάρκα. Οι περιπέτειες των ηρώων γραμμένες με πολλή φαντασία και τρυφερότητα θα κρατήσουν ευχάριστη συντροφιά σε παιδιά, αλλά και σε μεγάλους.

Δημόπουλος Ντίνος,

Ο ΜΑΣΤΡΟ - ΠΟΛΥΞΕΡΟΣ ΚΙ Η ΠΑΛΙΟΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

158 σ.,

21 x 14 εκ.

Μια παρέα παιδιών κι ένας αυτόκλητος δάσκαλος ζουν σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό του Σαρωνικού όπου το όνειρο συνυπάρχει με την πραγματικότητα. Ένα πρωτότυπο βιβλίο γεμάτο χιούμορ, τρυφερότητα και ανθρωπιά.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΦΙΛΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΡΔΙΟΦΙΛΟΙ : Ο ΛΙΝΟΣ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1995,

151 σ.,

21 x 14 εκ.

Το διαζύγιο των γονιών της, οι σχέσεις της με την οικογένεια, τα προβλήματα με τους δασκάλους, η συναναστροφή με τους φίλους της και ιδιαίτερα με το Λίνο, βρίσκονται στο κέντρο της αφήγησης του μικρού κοριτσιού της ιστορίας. Το βιβλίο εικονογραφείται από την ίδια την συγγραφέα με σκίτσα σινικής μελάνης.

Ζαραμπούκα Σοφία,

ΦΙΛΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΡΔΙΟΦΙΛΟΙ : Η ΜΑΓΙΑ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997,

148 σ.,

21 x 14 εκ.

Δυο κορίτσια, στην αρχή της εφηβείας, γνωρίζονται στο σχολείο, γίνονται στενές φίλες, ερωτεύονται τους ήρωες των λογοτεχνικών έργων και τους δασκάλους τους και κυρίως το θέατρο που γίνεται το κέντρο της ζωής τους. Γοητεύονται από τη μυσταγωγία της παράστασης και μαγνητίζονται από την προσωπικότητα του Καρόλου Κουν. Το βιβλίο εικονογραφείται από τη Σοφία Ζαραμπούκα με σκίτσα σινικής μελάνης.

Ζέη Άλκη,

Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ

Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995,

246 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Η ιστορία της μωβ ομπρέλας, όπως τη διηγείται μια μοναδική γιαγιά (και κορυφαία πεζογράφος της νεοελληνικής παιδικής λογοτεχνίας) στα εγγόνια της, μεταφέρει τα παιδιά που την ακούνε και τους αναγνώστες που τη διαβάζουν στην προπολεμική Αθήνα. Ένας κόσμος φαινομενικά διαφορετικός, αλλά κατά βάθος τόσο ίδιος με το σημερινό, ζωντανεύει μέσα από τα συμβάντα της καθημερινής ζωής τριών παιδιών μιας αστικής οικογένειας στην περίοδο του Μεσοπολέμου.

Ζέη Άλκη,

Ο ΘΕΙΟΣ ΠΛΑΤΩΝ

Εικονογράφηση : Θεανώ Κονταργύρη,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1988,

102 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Μια ελληνική οικογένεια στη Μόσχα, απ' αυτές που τις ανάγκασε ο εμφύλιος να εγκαταλείψουν την πατρίδα, φιλοξενεί το θείο Πλάτωνα. Αυτός με την καραμελένια του καρδιά γίνεται πολύτιμος φίλος όλης της οικογένειας και συνδετικός κρίκος με την πατρίδα. Από την εξέλιξη της ιστορίας του βιβλίου τα παιδιά θα μάθουν τελικά ποιος είναι ο "θείος Πλάτων".

Ζέη Άλκη

ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1991,

182 σ.,

21 x 14 εκ.

Ένα εξαιρετικό παιδικό μυθιστόρημα, τοποθετημένο σ' ένα νησί του ανατολικού Αιγαίου, στα χρόνια της μεταξικής δικτατορίας. Το κέντρο της διήγησης είναι ο βαλσαμωμένος τίγρης στο μικροαστικό σαλόνι της οικογένειας των κοριτσιών που “ενηλικιώνονται” μέσα από τις αλλαγές που συμβαίνουν στο οικογενειακό και ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον τους. Αξιανάγνωστο έργο για μικρούς και μεγάλους, έχει γνωρίσει αλεπάλληλες εκδόσεις και θερμότατη υποδοχή.

Ιωαννίδης Ι. Δ.,

ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Εικονογράφηση : Σπύρος Γούσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

127 σ.,

21 x 14 εκ.

Η επαρχιακή ζωή είναι το θέμα του βιβλίου. Ένα σύγχρονο ελληνικό χωριό “παρατημένο, χαμένο, ξεχασμένο”, μια νεοδιορισμένη δασκάλα, μια ομάδα παιδιών, ένα πλαστικό χριστουγεννιάτικο δέντρο που δίνει την αφορμή για μια σειρά επεισοδίων, είναι τα στοιχεία που συνθέτουν την τρυφερή και καλογραμμένη ιστορία.

Ιωαννίδης Ι. Δ.,

ΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΜΕ ΤΑ ΛΑΘΗ (Σειρά: Λογοτεχνική βιβλιοθήκη για παιδιά & νέους,32)

Επιμέλεια: Αναστασία Παπαδημητρίου,

Εξώφυλλο: Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1993 (2η έκδοση),

133 σ.,

23 x 15 εκ.

ISBN: 960-234-163-7

Το βιβλίο απαρτίζεται από τρεις ιστορίες, που εκτυλίσσονται σε διαφορετικό τόπο, με διαφορετικό πλαίσιο η καθεμιά. Στην πρώτη, πρωταγωνιστεί η Πέτρα ή Πετούλα από την Πάτρα και ένα καλάθι όπου ρίχνει τα λάθη, λάθη μικρά ή μεγάλα, λάθη από μικρούς και μεγάλους. Στη δεύτερη, ένα παρεξηγημένο άσπρο σκυλί που δαγκώνει και τρομάζει τους περαστικούς στην Αρχαία Κόρινθο. Στη τρίτη, μια “ουρανοκατέβατη” ξένης καταγωγής κυρία, περαστική από την Κρήτη που κρύβει κάποιο μυστικό.

Καλιότσος Παντελής,

ΕΝΑ ΣΑΚΙ ΜΑΛΛΙΑ

Εικονογράφηση : Σπύρος Γούσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997,

184 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Μια συγκλονιστική είδηση που έκανε το γύρο του κόσμου την Άνοιξη του 1994, στάθηκε η αφορμή για τη συγγραφή του μυθιστορήματος. Η είδηση αναφερόταν στο ομαδικό κούρεμα των μαθητών ενός σχολείου

που μ' αυτόν τον τρόπο συμπαραστάθηκαν στον άρρωστο συμμαθητή τους. Το βιβλίο αποτελεί "το ωραιότερο δοξαστικό της φιλίας". Βραβεύτηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Κανάκης Νίκος,

Ο ΛΟΦΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥΣ

Εικονογράφηση : Κώστας Γεωργόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997,

132 σ.,

21 x 14 εκ.

Η ζωή σ' ένα ελληνικό χωριό όπως την έζησε και την αγάπησε ο συγγραφέας. Οι συνθήκες και η ατμόσφαιρα μιας περασμένης εποχής, τότε που όλα ήταν, πιο απλά και πιο ανθρώπινα. Μια ηθογραφική εικόνα της επαρχιακής ζωής γραμμένη από έναν έμπειρο διδάσκαλο που δε διστάζει να υπομνηματίσει το κείμενό του με επεξηγήσεις αγνώστων λέξεων όπως π.χ. "τεμπελχανάς = μεγάλος τεμπέλης", "πεσκέσι = δώρο, προσφορά" κ. ά.

Κοντολέων Μάνος,

ΓΑΝΤΙ ΜΕ ΞΥΛΙΝΟ ΧΕΡΙ

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Παυλίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

79 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

Το βιβλίο είναι συλλογή οκτώ διηγημάτων, που όλα εκτυλίσσονται σε μια γειτονιά της Αθήνας. Ο συγγραφέας μέσα από τις ιστορίες μάς δίνει τα βιώματα των παιδικών του χρόνων. Τα διηγήματα είναι γραμμένα με

ειλικρίνεια και δύναμη λόγου και διαβάζονται με ενδιαφέρον και από τους μεγάλους. Το βιβλίο έτυχε τιμητικής διάκρισης από το ελληνικό τμήμα της IBBY.

Κοντολέων Μάνος,
 ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ (Συλλογή Περιστέρια , 26)
 Εξώφυλλο:Γιάννης Λέκκος,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1993 (3η έκδοση),
 134 σ.,
 21 x 14 εκ.
 ISBN: 960-293-724-6

Ο Δομήνικος, ένα αγόρι 12 χρονών περίπου, θα ταξιδέψει σε φανταστικές χώρες, θα συναντήσει αλλόκοτα πλάσματα, θα έρθει αντιμέτωπος με τις αξίες της ζωής, τα πέντε μεγάλα καλά: την Υγεία, την Ειρήνη, την Αγάπη, την Ευτυχία, τη Δημιουργία. Και τελικά θα βρει το πολυπόθητο φάρμακο με το οποίο θα σώσει τον άρρωστο πατέρα του. Το μυθιστόρημα πήρε Τιμητικό Δίπλωμα της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY).

Κοντολέων Μάνος,
 Ο ΕΕ ΑΠΟ Τ' ΑΣΤΡΑ
 Εικονογράφηση : Α. Καλαμάρας,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Καστανιώτης,
 1995,
 146 σ.,
 21,5 x 14,5 εκ.

Μυθιστόρημα γραμμένο από το Μ. Κ. με τη συνεργασία μιας ομάδας παιδιών. Το πραγματικό εμπλέκεται με το φανταστικό και ο Εέ ο χαρι-

τωμένους εξωγήινους βοηθάει τα παιδιά στην προσπάθειά τους να διορθώσουν τα κακώς κείμενα της σημερινής κοινωνικής πραγματικότητας.

Κοντολέων Μάνος,

ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΤΑΣ (Συλλογή Περιστέρια, 48)

Εξώφυλλο: Βαγγέλης Παυλίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (3η έκδοση),

139 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-360-599-9

Τρία παιδιά και δύο φαντάσματα είναι οι ήρωες του βιβλίου. Η ιστορία αρχίζει όταν τα παιδιά ανακαλύπτουν πως το μικρό δωμάτιο, στη σοφίτα του σπιτιού τους, το χρησιμοποιούν και κάποιοι άλλοι. Είναι τα πνεύματα του προπάππου και της προγιαγιάς τους. Ευχάριστο μυθιστόρημα, γραμμένο με χιούμορ αλλά και με σεβασμό στη μνήμη αυτών που “έφυγαν”.

Κορνήλιος Μανόλης,

ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ Τ’ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990,

118 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Η ελευθερία είναι το θέμα των δύο ιστοριών του βιβλίου. Η πρώτη εκτυλίσσεται σε μια συνοικία των Αθηνών κατά την περίοδο της Κατοχής. Η δεύτερη έχει για ήρωα έναν περιπλανώμενο νέο με ατίθασο

πνεύμα, που προσπαθεί να βρει αυτό που αγαπά περισσότερο από ο,τιδήποτε άλλο, την ελευθερία.

Μάρσα Ειρήνη,

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΔΥΟ

Εικονογράφηση : Σοφία Μενδράκου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1994,

164 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Ήρεμα κυλάει η ζωή της Ρηνιώς ως τη στιγμή που μαθαίνει πως η κυρά Μαρία δεν είναι η αληθινή της μητέρα. Κάποια άλλη τη γέννησε. Πόσο άραγε θα επηρεάσει τη ζωή της αυτή η αποκάλυψη; Μυθιστόρημα που προκαλεί έντονα και ποικίλα συναισθήματα κατάλληλο για παιδιά πάνω από 10 ετών.

Μάστορη Βούλα,

Ο ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ

Εικονογράφηση : Διατσέντα Παρίση,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1991,

130 σ.,

21 x 13 εκ.

“... Όλα άρχισαν εκείνο το πρωϊ στο σχολείο, που μας ζήτησαν να γράψουμε σπίτι μας την έκθεση ‘Πώς φαντάζομαι τη ζωή το 3000 μ.Χ.’... Εμείς τα παιδιά μπορούμε να φανταστούμε το μέλλον πολύ εύκολα. Και μάλιστα με όλα τα σημερινά στραβά πράγματα διορθωμένα”. Ο ήρωας μεταφέρεται, σχεδόν κατά βούληση, από το σήμερα στο 3000 μ. Χ. καλε-

σμένους από μια ομάδα συνομηλίκων του οι οποίοι τον υποδέχονται θερμά και τον ξεναγούν στο δικό τους κόσμο όπου πολλά από τα σημερινά προβλήματα έχουν λυθεί.

Μάστορη Βούλα,

Τ' ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ ΦΕΓΓΑΡΙ (Συλλογή Περιστέρια, 35)

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (6η έκδοση),

172 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-922-2

Η ζωή της Άννας στην επαρχιακή πόλη όπου ζει, τα παιχνίδια της στις γειτονιές, η “αγορίστικη” συμπεριφορά της, οι παρέες που την “παραδέχονται”, αλλά και τα πρώτα συμπτώματα της εφηβείας, τα όνειρα που κάνει με τη φίλη της τη Μαρούλα, είναι τα θέματα του ξεχωριστού αυτού μυθιστορήματος. Αν θέλουμε να παρακολουθήσουμε την Άννα γυμνασιόκοριτσο δεν έχουμε παρά να διαβάσουμε το δεύτερο βιβλίο της Μάστορη “Στο Γυμνάσιο”. Ακολουθεί το τρίτο βιβλίο “Ένα-ένα τέσσερα”, με την Άννα να μεταναστεύει στην Αθήνα και θα τη συναντήσουμε παντρεμένη μ' ένα ώριμο άντρα την περίοδο της δικτατορίας στο τέταρτο βιβλίο της σειράς που έχει τον τίτλο “Κάτω απ' την καρδιά της”.

Μιχαλοπούλου Σοφία,

Ο ΜΗΤΣΗΣ ΚΑΙ Η ΜΙΤΣΗ

Εικονογράφηση : Σοφία Μιχαλοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990,

144 σ.,

21 x 14 εκ.

Η διήγηση αρχίζει τη μέρα που γεννιούνται τα “τρισαριτωμένα” δίδυμα και τελειώνει σχεδόν τη μέρα που αρχίζει ένα “νέο κεφάλαιο της ζωής τους”, δηλαδή όταν πρωτοπηγαίνουν στο σχολείο. Το οικογενειακό περιβάλλον των δύο παιδιών είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο δραματίζονται μια σειρά από εύθυμα επεισόδια. Γραμμένο από την οπτική γωνία των παιδιών, το βιβλίο μιλάει για το δικό τους κόσμο και για τον κόσμο των ενηλίκων, με τη χαρακτηριστική φρεσκάδα, αφέλεια, πονηριά και αγνότητα που χαρακτηρίζουν τη σκέψη του παιδιού.

Μπαρτζής Γιάννης,

UFO ΣΤΑ ΔΙΓΙΕΛΙΩΤΙΚΑ (Νεανική βιβλιοθήκη 10-122)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990 (2η έκδοση),

168 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-03-0521-8

Μια είδηση στη σχολική εφημερίδα ‘Η φωνή της πέμπτης’ στάθηκε η αφορμή για να γραφεί το μυθιστόρημα. Η είδηση αφορούσε ένα ιπτάμενο αντικείμενο που εμφανίστηκε στα Διγελιώτικα. Μια ομάδα παιδιών αρχίζει συστηματική έρευνα για να εξακριβώσουν την αλήθεια για το UFO. Μοντέρνο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας για παιδιά πάνω από 10 ετών. Το βιβλίο πήρε το Α΄ Βραβείο Μυθιστορήματος Επιστημονικής Φαντασίας 1989 από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά.

Μπόντης Γιώργος,
ΛΑΜΠΕΡΑ ΑΓΚΑΘΙΑ (Συλλογή Περιστέρια 43)
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996 (2η έκδοση),
249 σ.,
21 x 14 εκ.,
ISBN: 960-360-256-6

Ο Πορκιουνπίνος ένας μικρός σκαντζόχοιρος φεύγει από το σπίτι για να ζήσει την πιο συναρπαστική περιπέτεια που γνώρισε ποτέ πλάσμα του δάσους. Η αγάπη του για το δάσος τον οδηγεί σε αγώνες με σκοπό να το προστατεύσει. Μια πολύ κεφάτη ιστορία για μεγάλα παιδιά αλλά και για ενήλικες που πιστεύουν πως η ομορφιά και το όνειρο πρέπει να κυριαρχήσουν ενάντια στην ασχήμια του κόσμου.

Παπαζήση - Παπαθεοδώρου Ζωή,
ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ
Εικονογράφηση : Θάλεια Ζεϊμπέκη - Στεφανίδη,
Αθήνα,
Εκδ.: Gutenberg,
1987,
90 σ.,
25 x 27 εκ.

Το βιβλίο είναι αφιερωμένο “σε όλα τα παιδιά που δε χόρτασαν παιχνίδι στην ύπαιθρο”. Δυο ξαδέφια, παρέα με τον πιστό τους σκύλο, ακολουθούν τους δικούς τους και τα κοπάδια τους στα δάση και τις πλαγιές της Πίνδου για να ξεκαλοκαιριάσουν. Η ζωή των βλάχων, μέσα από τις εμπειρίες των δύο παιδιών, είναι το κύριο θέμα του ηθογραφικού αυτού μυθιστορήματος. Η έκδοση συνοδεύεται από ένα χρήσιμο γλωσσάριο.

Παπάκου - Λάγου Αυγή,
ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ
Αθήνα,
Εκδ.: Καλέντης,
1995,
137 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Το βιβλίο περιλαμβάνει δέκα διηγήματα τα οποία η συγγραφέας τα κατατάσσει σε τρεις ενότητες: της ειρήνης, της κατοχής, διάφορα. Θίγουν κοινωνικά, πολιτικά και ανθρώπινα προβλήματα.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,
KANAPINI KAI MENTA
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996,
191 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Σύγχρονο κοινωνικό μυθιστόρημα με ήρωα ένα εντεκάχρονο αγόρι που ξαφνικά βρίσκεται μόνο και έρημο στην απέραντη και πολύμορφη Αθήνα. Συντροφιά και στήριγμα στις περιπλανήσεις του έχει τον “άγιο των ελληνικών γραμμάτων” τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Η ενδιαφέρουσα πλοκή, η αφηγηματική άνεση, η αμεσότητα του ύφους καθώς και το αίσιο τέλος της ιστορίας, καθιστούν το βιβλίο ένα ιδιαίτερα ευχάριστο ανάγνωσμα και για μεγαλύτερα παιδιά.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,

ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΠΕΝΤΕ

Εικονογράφηση : Εύη Τσακνιά,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1994,

135 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Η οικογενειακή ζωή στο σπιτικό ενός νέου ζευγαριού στο οποίο και οι δύο σύζυγοι φέρουν από ένα αγόρι από προηγούμενο γάμο είναι το θέμα του μυθιστορήματος. Τα προβλήματα στις σχέσεις των παιδιών μάς δίνονται μέσα από την αφηγηματική σκοπιά όλων των μελών της οικογένειας. Τα δύο αγόρια καταγράφουν σε μαγνητόφωνο, ο άντρας τηλεφωνεί σ' ένα φίλο του και η γυναίκα γράφει γράμματα. Στο τέλος όλα βαίνουν καλώς και όταν το πέμπτο μέλος της οικογένειας γεννιέται, το σπίτι χωράει και τους πέντε. Το έργο τιμήθηκε με το βραβείο Pier Paolo Vergenio, και έχει διασκευαστεί για την τηλεόραση.

Πυλιώτου Μαρία,

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ

Εικονογράφηση : Δέσποινα Βολίδου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1987,

173 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Η πρόσφατη τραγωδία της Κύπρου αναγκάζει την οικογένεια του εφτάχρονου ήρωα, του Λάκη, να μεταναστεύσει στο Λονδίνο. Η καινούρια πατρίδα είναι γεμάτη δυσκολίες και προβλήματα, ελπίδες και όνειρα.

Σακελλαρίου Χάρης,

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1989,

484 σ.,

29 x 21 εκ.

Ο τόμος περιέχει 112 διηγήματα 80 λογοτεχνών. Ανάμεσα στους συγγραφείς που ανθολογούνται συγκαταλέγονται λίγοι εκπρόσωποι από το χώρο της παιδικής λογοτεχνίας, όπως οι: Αγγελική Βαρελλά, Πηνελόπη Δέλτα, Ζαχαρίας Παπαντωνίου, Ζωρζ Σαρή, και περισσότεροι συγγραφείς από το χώρο της νεοελληνικής πεζογραφίας, όπως οι: Ηλίας Βενέζης, Αργύρης Εφταλιώτης, Ανδρέας Καρκαβίτσας, Ιωάννης Κονδυλάκης, Στρατής Μυριβήλης, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Αντώνης Σαμαράκης, Στρατής Τσίρκας, Δημήτρης Χατζής. Για κάθε συγγραφέα δίνονται ορισμένα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία, ενώ το κάθε διήγημα συνοδεύεται από ένα σύντομο σχόλιο που συνήθως αναφέρεται στο χωρισμό του σε ενότητες, στο ύφος και τη γλώσσα, καθώς και στον εντοπισμό του κυρίου θέματός του. Στο τέλος του τόμου (σ. 481-482) τα διηγήματα κατατάσσονται ειδολογικά στις εξής κατηγορίες: Το παιδί κι ο κόσμος του, Από το χώρο της ιστορίας και του θρύλου, Ο κόσμος των φυτών και των ζώων, Τα θρησκευτικά βιώματα, Από τη ζωή και το χώρο της εργασίας, Ο άνθρωπος κι η κοινωνία, Διάφορα.

Σακελλαρίου Χάρης,

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

111 σ.

21 x 14 εκ.

Ο συγγραφέας του μυθιστορήματος καταθέτει τη δική του προσωπική ιστορία. Η διακαής του επιθυμία να σπουδάσει τον φέρνει αντιμέ-

τωπο με τις αντιδράσεις της οικογένειάς του. Το βιβλίο είναι ένα “έπος του αγώνα για μόρφωση”, όπως το χαρακτήρισε η κριτική, “κατάλληλο να εισαχθεί ως ελεύθερο ανάγνωσμα στα σχολεία”.

Σακελλαρίου Χάρης,

ΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΑΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

285 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Τρία παιδιά, προσπαθώντας να εκτοξεύσουν έναν πύραυλο δικής τους κατασκευής, καταλήγουν στο νοσοκομείο. Στη διάρκεια της νοσηλείας τους βλέπουν και τα τρία το ίδιο όνειρο: έχουν ανακαλύψει έναν άγνωστο πλανήτη, με ευγενικούς και φιλόξενους κατοίκους, όπου η πρόοδος της τεχνολογίας εφαρμόζεται για να γίνεται πιο ευτυχισμένη η ζωή. Πρόκειται για ένα ευχάριστο και ενδιαφέρον μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας, κατάλληλο για νέους.

Σαρή Ζωρζ,

ΤΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1987,

164 σ.,

21 x 14 εκ.

Μια παρέα παιδιών περνάει το καλοκαίρι του 1935 στη Βαγία της Αίγινας. Παραθεριστές και ντόπιοι γίνονται φίλοι και η τρυφερή σχέση ανάμεσα στους δύο πρωταγωνιστές, τη Ζωή και τον αφηγητή, βρίσκεται στο επίκεντρο της ιστορίας. Μυθιστόρημα για παιδιά που βρίσκονται

τουλάχιστον στο τέλος του δημοτικού σχολείου, θα εκτιμηθεί και από μεγαλύτερα παιδιά.

Σίνου Κίρα,

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1991,

135 σ.,

21 x 14 εκ.

Το Μεγάλο Πείραμα είναι η επέμβαση που αποφασίζει να κάνει ένας νευροχειρουργός στον εγκέφαλο του τραυματισμένου φίλου του. Το πείραμα πετυχαίνει και ο ασθενής μετατρέπεται σε υπεράνθρωπο που αρχικά διαπρέπει σε διάφορους επιστημονικούς τομείς. Αργότερα η φιλοδοξία και η ματαιοδοξία του τον οδηγούν σε μια ανεξέλεγκτη πορεία και τελικά στην αυτοκαταστροφή.

Σπύρου Δημήτρης,

Ο ΨΥΛΛΟΣ (Συλλογή, Παρουσίες)

Επιμέλεια: Κώστας Σταμάτης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (4η έκδοση),

156 σ.,

20,5 x 13 εκ.,

ISBN: 960-293-962-1

Ένας δωδεκάχρονος μαθητής που δεν ταξίδεψε ποτέ, με απλωμένα τα φτερά της φαντασίας του, εκδίδει εδώ και τρία χρόνια - κάθε που γιομίζει το φεγγάρι- μια χειρόγραφη εφημερίδα, τον Ψύλλο. Το πείσμα

και η αγωνιστική διάθεση του μικρού δημοσιογράφου που ενάντια στους μεγάλους του χωριού δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια, εντυπωσιάζουν τον αναγνώστη. Είναι ένα εξαιρετικό βιβλίο για παιδιά των δύο τελευταίων τάξεων του Δημοτικού, αλλά και για μεγαλύτερα. Ο Ψύλλος προϋπήρχε σε κινηματογραφική ταινία με πολλά διεθνή βραβεία.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

Ο ΚΑΡΑΜΠΑΛΟΣ Ο ΑΠΕΡΓΙΑΣ (Σειρά: Νεανική βιβλιοθήκη)

Εικονογράφηση : Μαρία Θειοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990 (2η έκδοση),

139 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0654-0

Χαράλαμπος Μακρής ή Καράμπαλος ο Απεργίας, μαθητής δευτέρας γυμνασίου. Πρώτος στα μαθήματα, πρώτος στις αταξίες, μα και στις απεργίες. Το θάρος του κατέπληξε τους πάντες. Έβγαξε σχολική εφημερίδα και δημιούργησε σχολική βιβλιοθήκη. Το μέλλον του είναι η δημοσιογραφία.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΔΑΡΕΙΚΟΣ

Εικονογράφηση : Ντανιέλ Ζολύ,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

136 σ.,

21 x 14 εκ.

Αστυνομικό μυθιστόρημα γραμμένο για παιδιά τουλάχιστον δέκα

ετών που μπορεί να διαβαστεί και από νέους. Το πλαίσιο της ιστορίας είναι η σύγχρονη Αθήνα. Η ηρωίδα γίνεται μάρτυς μιας κλοπής (ανάμεσα στα κλοπιμαία είναι και ο χρυσός δαρεικός) και στη συνέχεια πέφτει θύμα απαγωγής. Αίσιο όμως είναι το τέλος της περιπετειώδους ιστορίας.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

ΤΑ ΤΡΙΑ ΣΙΓΜΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

128 σ.,

21 x 14 εκ.

Ο Στέλιος, ο Σίμος και ο Στάθης, τρεις αχώριστοι φίλοι, γίνονται άθελά τους οι κύριοι μάρτυρες μιας ληστείας στην τράπεζα της γειτονιάς τους. Η καθημερινή ρουτίνα τους αναστατώνεται από απρόοπτα περιστατικά που τελικά οδηγούν στη σύλληψη των δραστών. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα τοποθετημένο σε μια απομακρυσμένη συνοικία της σύγχρονης Αθήνας, που πέρα από το ενδιαφέρον που δημιουργεί για την εξέλιξη και τη λύση του μυστηρίου, μας δίνει έναν κόσμο διαφορετικό από αυτούς που συνήθως απαντούν στην ελληνική παιδική πεζογραφία, δηλαδή του χωριού ή της πολυκατοικίας.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΙΡΜΑΣ

Εικονογράφηση : Άννα Μαρία Στεφάνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

170 σ.,

21 x 14 εκ.

Ένα αγροτόπαιδο, ο Μιχάλης Λεβέντης, μαγεύεται από το τσίρκο

που έρχεται στην περιοχή του και μετά από αμφιταλαντεύσεις αποφασίζει να το ακολουθήσει. Με τη βοήθεια της διευθύντριας του τσίρκου, της Ίρμας, εξελίσσεται σε σπουδαίο ακροβάτη που όλοι χειροκροτούν και θαυμάζουν. Η ζωή και τα προβλήματα των καλλιτεχνών και οι περιουσίες του τσίρκου είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινείται το μυθιστόρημα. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Παιδικού Βιβλίου Μιχαήλας Αβέρωφ.

Τριβιζάς Ευγένιος,

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΜΙΝΑΔΑΣ

Εικονογράφηση : Βαγγέλης Ελευθερίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1992,

241 σ.,

21 x 13 εκ.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς και ο Αϊ - Βασίλης ετοιμάζει τα δώρα για τα παιδιά. Οι πειρατές ψάχνουν τη μάγισσα στο γρανίτινο φαράγγι. Ο Φουντούλης προσπαθεί να λύσει το πρόβλημα που δημιούργησε ο πελαργός Κορνήλιος Ιοθολούρας, χτίζοντας τη φωλιά του στην καμινάδα του σπιτιού του. Μια περιπέτεια γευστική σαν κρέμα σαντιγύ, μαγευτική σαν πυροτέχνημα, πιο παράξενη από τη γύρη των ονείρων, πιο φανταστική από το μυστικό της ασημένιας φεγγαροπεταλούδας. Το μυθιστόρημα πρωτοδημοσιεύτηκε σε συνέχειες στο περιοδικό η Διάπλαση των Παίδων το 1968.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Εικονογράφηση : Ράνια Βαρβάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

122 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Γοργόνες και νεράιδες, αστέρια και τραβαδούροι, πρίγκιπες και αρχοντόπουλα, εβένινα καράβια, τρεχαντήρια και φρεγάτες είναι τα πρόσωπα και τα πράγματα των δεκατριών ιστοριών του βιβλίου. Ο ποιητικός λόγος του συγγραφέα και η ονειρική εικονογράφηση μας ταξιδεύουν σε παραμυθένιους κόσμους.

Φίλντιση Σοφία,

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Εικονογράφηση : Σπύρος Κούκος,

Θεσσαλονίκη,

Εκδ.: Α.Σ.Ε.,

1991,

126 σ.,

24 x 18 εκ.

Κοινωνικό μυθιστόρημα τοποθετημένο στην ελληνική επαρχία. Δύο αδέρφια (ένας θετός γιος και η μικρότερη αδερφή του) σπουδάζουν γεωπόνος και κτηνίατρος αντίστοιχα και ξαναγυρίζουν στο πατρικό σπίτι, να ζήσουν κοντά στη γη και να εργαστούν για το καλό του τόπου. Το μυθιστόρημα θίγει σύγχρονα προβλήματα και προβάλλει έναν κώδικα αξιών που εκφράζεται από όλα τα μέλη της οικογένειας: τη θυμόσοφη γιαγιά, τον ανθρωπιστή πατέρα και τα εργατικά “παιδιά της γης”.

Χορτιάτη Θέτη,

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΕ ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

Εικονογράφηση : Τζώρτζης Παρμενίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1990,

86 σ.,

23 x 15 εκ.

Τοποθετημένο στη Θεσσαλονίκη του Μεσοπολέμου το αυτοβιογραφικό αυτό κείμενο καλύπτει τα χρόνια του δημοτικού σχολείου και αποτελείται από εικόνες της οικογενειακής και μαθητικής ζωής της ηρωίδας, της Θαλίτσας. Η τρυφερή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στη γλομή, κοντή και αδύνατη Θαλίτσα και στον προικισμένο δάσκαλο “με το βιολί και το αστέρι” βοηθάει την ορφανή από πατέρα Θαλίτσα όχι μόνο να διακριθεί, αλλά και να ανακαλύψει το κύριο μήνυμα του βιβλίου: “Ο καθένας πρέπει μόνος του να βρει το αστέρι του κι όποιος αγωνίζεται, θεριεύει και δε χάνεται”. Πρόκειται για ένα εξαιρετικά καλογραμμένο και ιδιαίτερα σημαντικό βιβλίο.

Χορτιάτη Θέτη,

ΟΠΟΥ Ο ΗΛΙΟΣ ΣΠΑΕΙ ΤΟ ΡΟΔΙ

Εικονογράφηση : Θεόδωρος Συρογιαννόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1997,

110 σ.,

23 x 15 εκ.

Δύο παιδιά που τελειώνουν το Δημοτικό, μια θυμόσοφη γιαγιά και ένα γαϊδουράκι είναι τα “πρόσωπα” της καλογραμμένης ιστορίας. Η ατμόσφαιρα είναι διάφανα ελληνική, ο τόνος λυρικός και ο φτερωτός θεός του έρωτα παραμονεύει.

Μύθοι :

Παπαδημητρίου, Κώστας,

ΘΕΟΙ ΚΑΙ ΗΡΩΕΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.

ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Επιμέλεια: Ι. Συμυριωτάκη,

Αθήνα,

Εκδ. Συμυριωτάκης,

1995,

320 σ.,

24,5 X 17 εκ.

Το βιβλίο αυτό έχει ως θέμα του την ελληνική μυθολογία. Αποτελείται από δύο μέρη. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στους θεούς των αρχαίων Ελλήνων και το δεύτερο στους ήρωες των αρχαίων Ελλήνων. Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει τρία μεγάλα κεφάλαια, ενώ το δεύτερο επτά. Στο πρώτο μέρος γίνεται λόγος για την κοσμογονία και τη θεογονία (Κύκλωπες, Γη, Κρόνος), τη γέννηση του Δία (Τιτανομαχία, Γιγαντομαχία, Αθηνά και Εγκέλαδο, Τυφώνα), τον Προμηθέα, το φοβερό κατακλυσμό, στους δώδεκα θεούς και τη ζωή των θεών πάνω στον Όλυμπο (Δία, Ήρα, Αθηνά, Ποσειδώνα, Ήφαιστο, Απόλλωνα, Άρτεμη, Ερμής, Άρη, Αφροδίτη, Δήμητρα και Περσεφόνη, Εστία) και τους μικρότερους θεούς (Διόνυσο, Πάνα, Ασκληπιό, θεό Ήλιο, Έριδα, Μούσες, Χάριτες, Ωρες, Μοίρες, Χάροντα, Άδη). Στο δεύτερο μέρος, το βιβλίο παρουσιάζει το μύθο του Περσέα, τον Ορφέα, το Σίσυφο, τον Δαίδαλο και τον Ίκαρο, τον Κάδμο, τον τραγικό Οιδίποδα, τις Δαναΐδες, τον Ηρακλή και τους άθλους του, τον Θησέα και τα κατορθώματά του, τον Φρίξο και την Έλλη, τον Ιάσονα και την Αργοναυτική Εκστρατεία, τον Τρωϊκό Πόλεμο και τέλος τις περιπέτειες του Οδυσσέα. Το βιβλίο αυτό εισάγει τους αναγνώστες του στον κόσμο της ελληνικής μυθολογίας με τρόπο απλό και κατανοητό. Στις σελίδες του υπάρχουν ασπρόμαυρες φωτογραφίες, σκίτσα και σχέδια.

Τσοτάκου - Καοβέλη Αικατερίνη,
 ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
 Αθήνα,
 Εκδ.: Γνώση,
 1988,
 230 σ.,
 24 x 17 εκ.

“Το λεξικό αυτό απευθύνεται κυρίως στους μαθητές του Δημοτικού και Γυμνασίου και φυσικά σ’ όλους εκείνους - γονείς και δασκάλους - που έχουν την ευθύνη των παιδιών αυτών. Περιέχει τα 451 σπουδαιότερα λήμματα από ένα μεγαλύτερο λεξικό ...[τα οποία] αφορούν καθαρά σε πρόσωπα και πράγματα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας και έχουν αντληθεί από αρχαίους Έλληνες συγγραφείς”. Πρόκειται για έργο ιδιαίτερα χρήσιμο και πλούσια εικονογραφημένο, το οποίο συνοδεύεται από πίνακες με τους σπουδαιότερους θεούς και θεές, τους δεσμούς και τα τέκνα τους, καθώς και τα γενεολογικά δέντρα των σημαντικότερων ηρώων.

Παπαποστόλου Τάσος,
 ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ. ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΤΟ
 ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΥΡΡΙΠΟ
 Επιμέλεια: Αναστασία Παπαδημητρίου-Μπιρμπίλη,
 Εικονογράφηση: Ζαφείρης Ιωσηφίδης,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Άγκυρα,
 1994,
 190 σ.,
 23 X 15 εκ.,
 ISBN 960-234-175-0

Ο συγγραφέας, βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών, στο βιβλίο αυτό συνδέει μέσα από τους μύθους και τους θρύλους τη Μαύρη Θά-

λασσα, την Προποντίδα με τον Εύριπο και τον Ευβοϊκό. Τις περισσότερες από τις ιστορίες του αυτές, όπως λέει ο ίδιος, του τις αφηγήθηκαν γυναίκες από τα δυτικά παράλια του Πόντου, ενώ πολλά στοιχεία βρήκε από το Αρχείο Ευβοϊκών Μελετών. Ανάμεσα στα θέματα του βιβλίου είναι: ο Πόντος και πώς σχηματίστηκε η Μαύρη Θάλασσα, οι ρίζες του Ελληνισμού στον Πόντο, το πάντρεμα Προποντίδας- Ευρίπου, το ηρωικό τέλος του Ορφέα, τα τρελά νερά του Ευρίπου, τα παντρολογήματα του Δία, Λάζοι: οι αγριάνθρωποι του Πόντου και η χρυσόμαλλη προβιά, ο τάφος του Αχιλλέα στ' Ασπρονήσι του Πόντου, Στάνα η Ουρνοβίσκα- η αφρόπλαστη, το κάστρο του Καβοντόρο και οι όμορφες πυργοδέσποινες, ο Ερωτόκριτος στον Εύριπο και η Αλτάνα, η γλώσσα του Διογένη, το δάσος των Αμαζόνων, κ.ά. Το βιβλίο είναι γραμμένο σε ύφος απλό και γλώσσα κατανοητή από τα παιδιά. Διανθίζεται από ασπρόμαυρα σχέδια.

Ιστορίες :

Παντερομαλής Δημήτριος (εποπτεία),

Η ΖΩΗ ΣΤΙΣ ΑΡΧΑΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Δημήτριος Παντερομαλής, Διονυσία Τσίρου,

Εικονογράφηση: Γιάννης Ορκόπουλος, Αγγελική Πάλλη, Νέλλη Αρβανιτοπούλου, Θάνος Τσιρώνης, Θωμάς Σαφέτης,

Εκδ.: Ευρωπαϊκής Ένωσης, Δ/ση Εκπ/σης, Κατάρτισης και Νεότητας, και ΑΠΘ,

1995,

37 σ.,

28 X 23 εκ.

Πρόκειται για ένα καλογραμμένο και προσεγμένο, από επιστημονική και παιδαγωγική πλευρά, βιβλίο που αναφέρεται στις αρχαίες ελληνικές και ρωμαϊκές πόλεις: “η αρχαία πόλη”, όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται στον πρόλόγο του, “έμοιαζε σαν ένας τεράστιος μηχανισμός όπου όλα είχαν προβλεφθεί και σχεδιαστεί για να λειτουργήσει η κοινωνία των πολιτών”. Το βιβλίο συντάχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος “Παραγωγή Διδακτικού Εποπτικού Υλικού” (Διέθυση Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Νεότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης) από ομάδα εργασίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με την εποπτεία του Καθηγητή Αρχαιολογίας Δ. Παντερομαλή και με τη συμμετοχή του Πανεπιστημίου του Lecce (Faculta di Lettere) και των Κρατικών Μουσείων του Βερολίνου. Στο βιβλίο, το οποίο πρέπει να πούμε ότι έχει εκδοθεί και στην αγγλική γλώσσα (Life in Ancient Cities), παρουσιάζονται στοιχεία από την πολεοδομία και αρχιτεκτονική των αρχαίων πόλεων και συγκεκριμένα η θέση και η χάραξή τους, τα οικοδομικά τους τετράγωνα, οι δρόμοι τους, τα τείχη και η αγορά τους, τα δημόσια κτίρια, τα ιερά και το θέατρο, το στάδιο, το αμφιθέατρο και το ωδείο, το γυμνάσιο και τα δημόσια λουτρά και το αποχετευτικό και υδρευτικό σύστημά τους. Στο τέλος γίνεται αναφορά και σύγκριση ανάμεσα σε ένα ελληνικό και σ’ ένα ρωμαϊκό σπίτι. Η εικονογράφηση του βιβλίου είναι πάρα πολύ καλή και η γλώσσα του απλή και κατανοητή, στοιχεία που

μαζί με την επιστημονική εγκυρότητα του περιεχομένου του το καθιστούν απαραίτητο βοήθημα για μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Παπαδημητρίου Κώστας,

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Επιμέλεια: Ι. Σμυρνιωτάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκη,

χ.χ.ε.,

327 σ.,

24,5 X 17 εκ.

Στόχος του βιβλίου αυτού είναι να παρουσιάσει τους “θησαυρούς” που κρύβονται μέσα στην ιστορία της αρχαίας Ελλάδας, οι οποίοι, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο συγγραφέας του, “δεν ανήκουν στο παρελθόν μα και στο παρόν και στο μέλλον...”. Μέσα στις σελίδες του παρουσιάζονται οι αγώνες και τα μεγαλουργήματα της ελληνικής φυλής. Το βιβλίο αναφέρεται συγκεκριμένα στον Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό, στην κάθοδο των Δωριέων, στον ελληνικό αποικισμό, στη Σπάρτη και στους Μεσσηνιακούς πολέμους, στην αρχαία Αθήνα και στον ήρωα Θησέα, τον οποίο αποκαλεί και τον “πρώτο δημοκράτη της Ελλάδας”, στον Δράκοντα και τον Σόλωνα, στην εκπαίδευση και στην ψυχαγωγία των αρχαίων Αθηναίων, στην κοινωνική ζωή των αρχαίων Ελλήνων (γάμος, κατοικία, γραφή, διατροφή, χορός, κ.λπ.), στα αρχαία μαντεία, στα Ελευσίνια μυστήρια και τους Πανελλήνιους αγώνες, στην αρχαία Ολυμπία και στους Ολυμπιακούς αγώνες, στον Ασκληπιό, τον Διόνυσο και τις αρχαίες Αμφικτυονίες. Ακόμα, το βιβλίο παρουσιάζει την Ιωνική επανάσταση, τους Περσικούς πολέμους, τον Αριστείδα, τον Κίμωνα, τον Περικλή, τον Πελοποννησιακό πόλεμο, το Σωκράτη, τον Αγησίλαο, την ηγεμονία της Θήβας, την Μακεδονική ηγεμονία, το Δημοσθένη και τέλος τον Μέγα Αλέξανδρο. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και κατανοητή και υπάρχουν σ’ αυτό ασπρόμαυρες εικόνες και σχεδιαγράμματα.

Βαλαβάνης Πάνος,

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΑΔΑ. ΑΘΛΑ, ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΑ,

Επιμέλεια: Συλβί Ρηγοπούλου,

Εικονογράφηση: Σταμάτης Μπονάτσος (σχέδια, αναπαραστάσεις),

Αθήνα,

Εκδ.: Ερευνητές,

1996,

104 σ.,

28 X 20,5 εκ.,

ISBN 960-368-023-0

Το βιβλίο αναφέρεται στους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες και στον αθλητισμό στην αρχαία Ελλάδα. Η γυμναστική και ο αθλητισμός είναι από τα πιο ζωντανά κληροδοτήματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού προς το σύγχρονο. Οι έννοιες αθλητής, αθλητισμός και έπαθλο δεν αποτελούν, όπως δηλώνει ο συγγραφέας του βιβλίου, στοιχεία μόνον της αρχαίας ελληνικής ιδεολογίας, αλλά είναι από τις αρχέτυπες εκείνες έννοιες που χαρακτηρίζουν όλη την ανθρώπινη πορεία. Το βιβλίο κάνει μια εισαγωγή στην προέλευση, το θρησκευτικό και πολιτικό χαρακτήρα του αθλητισμού στην ελληνική αρχαιότητα, στους πανελλήνιους αγώνες, στη διοργάνωση και τη διεξαγωγή μιας ολυμπιάδας, στη σχέση που υπήρχε ανάμεσα στον αθλητισμό, την τέχνη, την ποίηση και την αρχιτεκτονική και στα διάφορα αγωνίσματα και αθλητικά παιχνίδια. Το βιβλίο κλείνει με ένα επίμετρο στο οποίο γίνεται λόγος για τα μέτρα μήκους και τους τρόπους μέτρησης, στις ολυμπιάδες και τα αρχαία χρονολογικά συστήματα και τέλος, στις μεθόδους χρονολόγησης στην αρχαιολογία. Στο τέλος υπάρχει ένα ευρετήριο. Το βιβλίο είναι καλογραμμένο και έχει πλουσιότατη έγχρωμη εικονογράφηση.

Κρονηρά Λήδα,

ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Εικονογράφηση : Βάλλυ Λιάπη

Αθήνα,

Εκδ.: Εκδοτική Αθηνών Α.Ε.,

1996,

142 σ.,

20 x 23 εκ.

Είναι ένα εξαιρετικό βιβλίο που αναφέρεται στην ιστορία των Δελφών, τους μύθους, το Μαντείο και την Πυθία, τους αρχαιολογικούς χώρους με τα έργα τέχνης, τις ανασκαφές και τα ευρήματα, όλα τοποθετημένα μέσα στον ειδυλιακό χώρο στις νότιες πλαγιές του Παρνασσού.

Νάκου Ειρήνη,

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1987,

78 σ.,

24 x 14 εκ.

Η συγγραφέας ξεναγεί μια ομάδα παιδιών στις αρχαιότητες της Αττικής. Ξεκινώντας από την Ακρόπολη της Αθήνας περνούν από την αρχαία αγορά, την Ακαδημία, το Θησείο, τον Κεραμεικό, το Θέατρο του Διονύσου, τον Πειραιά και καταλήγουν στο Σούνιο. Το οδοιπορικό και κυρίως οι στάσεις στα αρχαία μνημεία δίνει την ευκαιρία στην ξεναγό να μεταφέρει τα παιδιά χιλιάδες χρόνια πίσω, μιλώντας τους για τις λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής στην αρχαιότητα. Πρόκειται για μια ξενάγηση “διαφορετική” στην οποία τα μνημεία δεν περιγράφονται ούτε εξετάζονται αναλυτικά, αλλά λειτουργούν ως σημεία αναφοράς και εκκίνησης για το κύριο ενδιαφέρον του βιβλίου που είναι οι ανθρωπίνες δραστηριότητες στην αρχαία εποχή.

Νάκου Ειρήνη,

ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1987,

18 σ.,

24 x 17 εκ.

Η συγγραφέας οδηγεί μια ομάδα παιδιών σ' ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο, για να γνωρίσουν “τους ανθρώπους που έζησαν πολύ παλιά στον ελλαδικό χώρο”. Οι σταθμοί στο Σπήλαιο των Πετραλώνων στη Χαλκιδική, στο Σέσκλο της Θεσσαλίας, στη Χαλανδριανή της Σύρου, στην Κνωσό και στις Μυκήνες, δίνουν στα παιδιά την ευκαιρία να “επισκεφτούν” τους αντίστοιχους πολιτισμούς: Παλαιολιθικό, Νεολιθικό, Κυκλαδίτικο, Μινωϊκό και Μυκηναϊκό. Το κείμενο βασίζεται σε επιστημονικά δεδομένα και συνοδεύεται από σχέδια και φωτογραφίες.

Briant Pierre,

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

Μετάφραση: Γ. Γ. Γαλανόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Α. Δελθηανάσης ΕΠΕ,

1993 (2η έκδοση),

176 σ.,

17,5 X 12,5 εκ.,

ISBN 960-7372-02-6

Ο συγγραφέας του βιβλίου αυτού, ο οποίος είναι καθηγητής της αρχαίας ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Τουλούζης, παρουσιάζει την ιστορία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και των κατακτήσεών του στην Ανατολή. Την Άνοιξη του 334 π.Χ. ο Αλέξανδρος σε ηλικία 22 ετών με 50.000 άνδρες αρχίζει μια γιγαντιαία εκστρατεία φτάνοντας στις ακτές της Μικράς Ασίας. Οι Έλληνες θα προχωρήσουν ως το Αφγανιστάν και

την Ινδία και θα κυριεύσουν την Αυτοκρατορία του Πέρση βασιλιά Δαρείου. Η εποποιία διαρκεί περισσότερο από δέκα χρόνια (13 Ιουνίου 323 π.Χ.). Ο Μέγας Αλέξανδρος πεθαίνει στο απόγειο της δόξας του σε μια από τις πιο όμορφες πόλεις της Αυτοκρατορίας του, τη Βαβυλώνα. Η γλώσσα του βιβλίου είναι αρκετά προσεγμένη και περιέχει πολλές έγχρωμες φωτογραφίες.

Jean -Pierre Adam,

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ. Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

Μετάφραση: Νίνα Καρέλλη,

Επιμέλεια: Γ. Σμυρνιωτάκης,

Εικονογράφηση: Michael Welply,

Αθήνα,

Εκδ.: Σμυρνιωτάκης,

χ.χ.ε.,

77σ.,

32 X 24 εκ.,

ISBN 960-299-015-5

Το βιβλίο αυτό είναι το τέταρτο βιβλίο της σειράς ‘Η ιστορία του Ανθρώπου’, η οποία αναφέρεται στην πορεία του ανθρώπου πάνω στη γη από τη δημιουργία του ανθρώπου μέχρι σήμερα. Τα βιβλία αυτά είναι γραμμένα από ιστορικούς, αρχαιολόγους και εκπαιδευτικούς. Στο συγκεκριμένο βιβλίο παρουσιάζεται η Μεσόγειος θάλασσα ως η κοιτίδα στην οποία γεννήθηκαν μεγάλοι πολιτισμοί της αρχαιότητας, όπως ο Μινωικός και ο Μυκηναϊκός, ο Φοινικικός και ο Καρχηδονιακός, ο κλασικός Ελληνικός και ο Ρωμαϊκός πολιτισμός. “Σ’ αυτές τις ακτές, όπου φυτρώνει το σιτάρι και ευδοκίμει η ελιά και το αμπέλι, σ’ αυτά τα λιμάνια που βρίσκει κανείς ικανούς και ατρόμητους ναυτικούς, γεννήθηκε μια καινούργια αντίληψη για την πορεία του ανθρώπινου γένους...”. Το βιβλίο έχει χρονολογικό πίνακα και ευρετήριο, περιλαμβάνει σχέδια, φωτογραφίες και χάρτες και είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή γλώσσα.

Σόμερσετ Φράι et al.,

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μετάφραση: Ν. Μασουρίδης,

Επιμέλεια: Δ. Αυγερινός, Κ. Αστρακιανάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

384 σ.,

28,5 X 22 εκ.,

ISBN 960-360-462-3

Το βιβλίο αποτελεί μια προσέγγιση στην παγκόσμια ιστορία από διεθνή σκοπιά. Στις σελίδες του παρουσιάζεται η παγκόσμια ιστορία του ανθρώπου από την εμφάνισή του στη γη έως σήμερα. Καταγράφονται τα κυριότερα γεγονότα χρονολογικά και κατά ήπειρο και σε παράλληλη ροή. Συγκεκριμένα το βιβλίο περιλαμβάνει μια εισαγωγή στην ιστορία του ανθρώπου, τους πρώτους σύγχρονους ανθρώπους, τους πρώτους πολιτισμούς, τους εμπόρους και τους πολεμιστές, την ανάπτυξη των αυτοκρατοριών, την παρακμή του αρχαίου κόσμου, τις θρησκείες και τα νέα έθνη. Αναφέρεται, επίσης, στους μοναχούς και τους εισβολείς, στην κατάκτηση και την πανώλη, στη διάδοση της γνώσης, στους μεγάλους ηγεμόνες, στο εμπόριο και τις αποικίες, στην εποχή της αναζήτησης και των επαναστάσεων, στην ανεξαρτησία και τη βιομηχανία, στην άνοδο του εθνικισμού και στους παγκόσμιους πολέμους και φτάνει μέχρι τη δεκαετία του 1990. Το βιβλίο περιέχει γλωσσάριο και ευρετήριο. Η γλώσσα του επιμελημένη και η εικονογράφηση του πλούσια.

Ιστορικά Μυθιστορήματα :

Φερούσης Δημήτρης,

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΙΩΝΑ

Εικονογράφηση : Φρίντα Χριστοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Αστήρ,

1995,

185 σ.,

21 x 14 εκ.

Είναι η ιστορία του προφήτη Ιωνά που δεν υπάκουσε στην εντολή του Θεού να πορευθεί προς τη Νινευή. Με αφηγηματικό τρόπο ο συγγραφέας μας δίνει την περιπέτειές του, τις αγωνίες του και τις εμπειρίες που έζησε.

Κανάβα Ζωή,

Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΒΡΟΝΤΗΣ

Εικονογράφηση : Νικόλαος Κακαδιάρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Αστήρ,

1995,

195 σ.,

21 x 14 εκ.

Η αποστολική πορεία του Ιωάννη του Θεολόγου στην Ασιατική γη, προκειμένου να μεταφέρει το λόγο του Θεού, είναι το θέμα του βιβλίου. Αφηγητής είναι ο βοηθός του Ιωάννη, ο Πρόχορος, που είχε και τη θείκη τιμή να γράψει όσα του υπαγόρευε ο Ιωάννης.

Νικολοπούλου Αγγελική,

ΟΤΑΝ ΟΙ ΠΕΡΣΕΣ

Εικονογράφηση : Ευτυχία Βλάχου - Μπάτση,

Αθήνα,

Εκδ.: Αστήρ,

1994,

225 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-203-297-9

Η Αθήνα του Θεμιστοκλή, η έντονη προσωπικότητα του στρατηγού και η ταραγμένη ατμόσφαιρα της εποχής των περσικών πολέμων είναι το πλαίσιο του ιστορικού μυθιστορήματος. Ένα ευχάριστο και ενδιαφέρον βιβλίο για παιδιά και εφήβους. Το έργο τιμήθηκε από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 1991.

Ψαράνη Λίτσα,

ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΑΜΟΘΗΡΙΟΥ

Εικονογράφηση : Σοφία Μενδράκου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1983,

171 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Μια παρέα παιδιών περνάει τις καλοκαιρινές διακοπές στη Σάμο. Εκεί θα γνωρίσουν το Σαμοθήριο, ένα ζώο που έζησε πριν από 50.000.0000 χρόνια. Οι περιπέτειες που θα ακολουθήσουν αυτή τη συνάντηση κρατούν ζωντανό το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Χορτιάτη Θέτη,
 ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ ΣΤΗ ΒΕΡΓΙΝΑ
 Ζωγραφιές : Τζώρτζης Παομενίδης,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1987,
 134 σ.,
 24 x 17 εκ.

Ο αρχαιολογικός χώρος της Βεργίνας, η ιστορία της περιοχής και τα πρόσφατα ευρήματα του καθηγητή Ανδρόνικου στους τάφους των Μακεδόνων βασιλέων είναι το κύριο θέμα του βιβλίου. Τα στοιχεία και οι πληροφορίες μας δίνονται στο πλαίσιο μιας φανταστικής ιστορίας με ηρωίδα μια σημερινή κοπελίτσα από τη Θεσσαλονίκη που επισκέπτεται τη Βέροια και ανακαλύπτει το θαυμάσιο κόσμο της αρχαιότητας.

Ψαράτη Λίτσα,
 ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ (Συλλογή Χελιδόνια, 27)
 Εικονογράφηση: Νικόλας Ανδρικόπουλος,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Πατάκης,
 1997 (5η ανατύπωση),
 116 σ.,
 20,5 x 14 εκ.,
 ISBN: 960-360-104-7

Είναι μια φανταστική ιστορία που εκτυλίσσεται στη Σάμο. Δύο δωδεκάχρονα παιδιά, ο Παντελής και η Αγγέλα, βρίσκουν το άγαλμα της Περσεφόνης. Θαμνωμένος ο Παντελής από την ομορφιά του αγάλματος, αποφασίζει να το κρατήσει στην αποθήκη του σπιτιού του. Διάφορα όμως περιεργα περιστατικά που συμβαίνουν στο νησί, τον πείθουν πως πρέπει να παραδώσει τα άγαλμα. Τρυφερό μυθιστόρημα, κατάλληλο για παιδιά που βρίσκονται στην αρχή της εφηβείας.

Μαυροειδή -Παπαδάκη Σοφία,

ΑΛΚΗΣΤΗ. Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΠΟΥ ΝΙΚΗΣΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ (Σειρά: Νεανική βιβλιοθήκη 10-Από την ιστορία 106)

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1997 (3η έκδοση),

138 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0261-8

Μυθιστόρημα εμπνευσμένο από το μύθο της Άλκηστης, της τραγικής ηρωΐδας, που δίνει τη ζωή της ως αντάλλαγμα για τη ζωή του αγαπημένου της. Βιβλίο κατάλληλο για παιδιά πάνω από δέκα ετών αλλά και για νέους.

Πανάγος Χρήστος,

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΤΗ ΜΕΓΑΛΟΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ ΤΟΥ 5ΟΥ Π.Χ. ΑΙΩΝΑ

Εικονογράφηση : Έλλη Σολομωνίδου - Μπαλάνου,

Αθήνα,

Εκδ.: Εστία,

1994,

66 σ.,

24 x 17 εκ.,

ISBN: 960-05-0566-7

Οι επιχειρηματικές δραστηριότητες ενός Πειραιώτη του 5ου αιώνα είναι το θέμα του ξεχωριστού και πρωτότυπου αυτού βιβλίου. Στο παράρτημα δίνονται χρήσιμες πληροφορίες όπως το γενεολογικό δέντρο του επιχειρηματία Θεογένη, η οργάνωση του αθηναϊκού κράτους, οι αποστάσεις των πόλεων από τον Πειραιά, κ.ά.

Σαραντίτη - Παναγιώτου Ελένη,

Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ Τ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Εικονογράφηση : Μίνως Αργυράκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

94 σ.,

21 x 14 εκ.

Η ιστορία τοποθετείται σε μια μικρή παραθαλάσσια πολιτεία στη διάρκεια ενός καλοκαιριού. Μια παρέα από εννέα παιδιά, αγόρια και κορίτσια, περνούν τις διακοπές τους παίζοντας και ανακαλύπτοντας πράγματα και αισθήματα. Το αγαπημένο τους μέρος είναι ο κήπος του συμβολαιογράφου, του κυρίου Ευρυγένη, όπου κατοικούν ένδεκα κόρες και κούροι της αρχαϊκής εποχής. Η μικρή ηρωίδα, η Λενίτσα, αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο τη σχέση των παιδιών με τους αρχαίους προγόνους, τη δική της σχέση με μια συνομήλική της τσιγγάνα, τις συνήθειες και τα παιχνίδια της παρέας. Το έργο έχει γυριστεί σε τηλεταινία και έχει προβληθεί από την ΕΤ 1. Φωτογραφίες από την παραγωγή κοσμούν το βιβλίο, δίχως όμως να συμβάλλουν στον εμπλουτισμό του.

Σίνου Κίρα,

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΜΑΜΟΥΘ

Εικονογράφηση : Νίνα Ν. Σταματίου,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1992,

208 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα αγόρι ξεκινά από τη Χαλκιδική με κατεύθυνση τον Βορρά αναζητώντας την φυλή του πατέρα του. Η πλοκή του μυθιστορήματος τοποθετείται στην περίοδο που ο άνθρωπος του Νεάντερταλ παραχωρούσε τη θέση του στον άνθρωπο του Κρο - Μανιόν.

Σίνου Κίρα, Χουκ- Αποστολοπούλου Ελένη,

ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΤΟ ΒΥΘΟ

Εικονογράφηση : Ωρίων Αρκομάνης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990,

162 σ.,

21 x 14 εκ.

Είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που πραγματεύεται την ανακάλυψη του ναυαγίου των Αντικυθήρων. Μια παρέα σφουγγαράδων ανακαλύπτουν τον αρχαιολογικό θησαυρό στη θάλασσα των Αντικυθήρων. Η προσπάθεια για την ανέλυσή του κράτησε από το Νοέμβριο του 1900 έως τον Σεπτέμβριο του 1901. Από τα ευρήματα, τα σπουδαιότερα είναι “Ο Έφηβος των Αντικυθήρων” και “ο αστρολάβος”, που βρίσκονται στο Εθνικό Μουσείο. Το βιβλίο βραβεύτηκε από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

ΟΤΑΝ ΟΡΓΙΖΕΤΑΙ Η ΓΗ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

155 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα σπασμένο περιδέραιο, που βρέθηκε στη θάλασσα της Σαντορίνης, γίνεται η αφορμή για μια αναδρομή στο κόσμο και τον πολιτισμό της προϊστορικής Θήρας. Το έργο κινείται σε δύο επίπεδα, ανάμεσα στη σύγχρονη πραγματικότητα και στην εποχή της έκρηξης του Ηφαιστίου, γύρω στα 1500 π.Χ. Οι αναφορές στο παρελθόν βασίζονται στα ανασκαφικά ευρήματα και στην σχετική επιστημονική βιβλιογραφία, ενώ η αφηγηματική ικανότητα της συγγραφέως καθιστά το βιβλίο ιδιαίτερα αξιανάγνωστο.

Χατζηαναγνώστου Τάκης,

Η ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1996,

232 σ.,

23 x 15 εκ.

Τα γεγονότα αρχίζουν γύρω στο 500 π.Χ. στην επαναστατημένη Μίλητο. Ο Σίκινος, ο ήρωας του βιβλίου, αιχμαλωτίζεται και μετά από πολλά δεινά καταφέρνει να έρθει στην Αθήνα και να μπει στην υπηρεσία του στρατηγού Θεμιστοκλή. Κοντά του θα ζήσει όλα τα ιστορικά γεγονόνα, αλλά και τις πολιτικές διώξεις που υπέστη ο στρατηγός. Είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα κατάλληλο για παιδιά των τελευταίων τάξεων του Δημοτικού. Τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο Ιστορικού Μυθιστορήματος.

Σφήκας Γιώργος,

ΑΤΤΙΚΗ, 8.000 Π. Χ.

Εικονογράφηση: Γ. Σφήκας,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (3η έκδοση),

95 σ.,

21 X 14 εκ.,

ISBN 960-360-253-1

Το βιβλίο αυτό που βασίζεται σε παλαιοντολογικές πληροφορίες, είναι ένα μυθιστόρημα, ιδιαίτερα για παιδιά 11 ετών, που αναφέρεται στη ζωή των προϊστορικών ανθρώπων που έζησαν στην Αττική το 8000 π.Χ. Οι ήρωες της ιστορίας αυτής είναι τρεις εντεκάχρονοι φίλοι, ο Ναπόχοιρος, ο Σέλανος και η Θαλαττία, που μένουν μόνοι τους όταν ένας τρομερός σεισμός σκοτώνει όλα τα άλλα μέλη της ομάδας τους. Το

ερώτημα που τίθεται είναι πώς θα μπορέσουν να επιβιώσουν τα παιδιά αυτά και από ποιόν θα ζητήσουν βοήθεια. Η γλώσσα του βιβλίου είναι απλή και κατανοητή και συνοδεύεται από ασπρόμαυρα σκίτσα.

Εκμε Έλλη,

ΕΙΔΑ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΑ ΣΤΗΝ ΚΝΩΣΟ

Εικονογράφηση: Ν. Πεοδία,

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1981,

174 σ.,

21 X 15,5 εκ.

Το βιβλίο αναπλάθει μια εικόνα της προϊστορικής Κνωσού με βάση τα στοιχεία της αρχαιολογίας. Οι πρωταγωνιστές του βιβλίου είναι ο Τίμος και η Βιβή οι οποίοι εργάζονται στα γραφεία της παιδικής βιβλιοτηλεόρασης. Μετά από πρόσκληση του αρχισυντάκτη για να παρουσιάσουν στην τηλεόραση ένα ιστορικό πρόγραμμα για παιδιά, χρειάζεται να ταξιδέψουν στην Κρήτη στα 1500 π.Χ. με ένα “διαχρονικό συνεργείο”. Έτσι στο βιβλίο περιγράφουν όσα είδαν και άκουσαν στην Κνωσό, στο φανταστικό τους αυτό ταξίδι. Στα περιεχόμενα του βιβλίου περιλαμβάνονται η ξενάγηση στην Κνωσό, στα βασιλικά διαμερίσματα, η επίδειξη μόδας, ο θαυμάσιος κόσμος της τέχνης, η συνάντηση με το Μίνωα, τα κέρατα του ταύρου και η ώρα της θυσίας και άλλα. Στο τέλος η συγγραφέας σ’ ένα σύντομο σημείωμα κάνει μια ιστορική αρχαιολογική επισκόπηση του Μινωικού πολιτισμού. Το βιβλίο περιλαμβάνει διαλόγους και διανθίζεται από μονόχρωμα σκίτσα.

Έκμε Έλλη,

ΕΙΔΑ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΑ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Εικονογράφηση: Ν.Περδίκας,

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1980,

174 σ.,

21 X 15,5 εκ.

Στο δεύτερο αυτό βιβλίο της Έλλης Έκμε ακολουθείται το ίδιο μοτίβο, όπως και στο προηγούμενο. Μια παρέα μικρών δημοσιογράφων, φωτογράφων και τεχνικών που εργάζεται στο σταθμό της Παιδικής Βιβλιοτηλεόρασης διαλέγει να παρουσιάσει μέσα από τις σελίδες ενός “τηλεβιβλίου” τους ολυμπιακούς αγώνες στην αρχαία Ελλάδα και συγκεκριμένα: πώς γίνονταν, ποιοι έπαιρναν μέρος, τι αγωνίσματα είχαν, ποιοι νικούσαν, πώς βραβεύονταν, πώς ήταν το στάδιο, οι αθλητές οι ιπποδρομίες, οι επισκέπτες, οι γιορτές; Το δημοσιογραφικό συνεργείο για το λόγο αυτό ταξιδεύει στην Ολυμπία και στο χρόνο, 23 αιώνες πίσω. Στα θέματά του περιλαμβάνονται: το πένταθλο, η άλτη, ο δρόμος, η πάλη, η πυγμαχία, ο δόλιχος, το παγκράτιο, οι αρματοδρομίες, οι ιπποδρομίες, η παλαίστρα. Το βιβλίο περιλαμβάνει διαλόγους και διανθίζεται από μονόχρωμα σκίτσα.

Μαυροκεφάλου Λιλή,

ΑΓΗΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995 (6η πέμπτη),

271 σ.,

Κωδ. Αρ. 3 Μ70 1110

Στο ιστορικό αυτό μυθιστόρημα της Λιλής Μαυροκεφάλου παρουσιάζεται ο βασιλιάς Άγης που είναι μόλις είκοσι ετών, στη Σπάρτη του

3ου π.Χ. αιώνα. Βασικός στόχος του νεαρού βασιλιά είναι να επαναφέρει την ισότητα, τη δικαιοσύνη και τη παλιά δόξα στη Σπάρτη που βρίσκεται σε παρακμή. Στον αγώνα του αυτό ο Άγης συγκρούεται με τα συμφέροντα των λίγων. Ο γιός του μεγαλύτερου εχθρού του, ο νεαρός Κλεομένης θα κάνει στη συνέχεια πραγματικότητα τα όνειρα και τους στόχους του βασιλιά Άγη.

Μαυροκεφάλου Λιλή,

ΚΛΕΟΜΕΝΗΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1994 (5η έκδοση),

432 σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-04-0321-X

Πρόκειται για το δεύτερο ιστορικό μυθιστόρημα της ίδια συγγραφέως που αφηγείται την ιστορία του Κλεομένη του Γ΄ της Σπάρτης, ο οποίος ζει τον 3ο π.Χ. αιώνα και αγωνίζεται να επαναφέρει το πλιότευμα του Λυκούργου στη Σπάρτη. Συγκρούεται όμως με την υπάρχουσα πολιτική κατάσταση που τον αναγκάζει τελικά να φύγει στην Αλεξάνδρεια των Πτολεμαίων όπου και εκεί έχει να αντιμετωπίσει συνωμοσίες, διαφθορά και δολοπλοκίες. Το βιβλίο έχει βραβευθεί από την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών και διακρίνεται για το λεξιλογικό και εκφραστικό του πλούτο.

Δικαίου Ελένη,

ΟΙ ΘΕΟΙ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝΕ ΣΤΗΝ ΠΕΛΛΑ

Επιμέλεια: Ελένη Μάντζαρη,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκη,

1997 (6η εκτύπωση),

191 σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-293-843-9

Στο βιβλίο αυτό η Ελένη Δικαίου μέσα από τις σελίδες του Κούρτιου, του Πλούταρχου και του Αρριανού, παρουσιάζει το βίο και την πολιτεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και ιδιαίτερα τις τρυφερές και ανθρώπινες πλευρές του. Έτσι, η εικόνα του απόμακρου στρατηλάτη των σχολικών βιβλίων αντικαθίσταται από έναν Αλέξανδρο ανθρώπινο και κοντινό με ευαισθησίες και συναισθήματα. Το βιβλίο έχει βραβευθεί από το Κέντρο Τέχνης Παιδιού.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ,

Εικονογράφηση: Σοφία Μενδράκου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτη,

1994 (8η έκδοση),

230 σ.,

21 X 14,5 εκ.,

ISBN 960-03-4-7

Πρόκειται για μία συλλογή διηγημάτων που μας αναγάγει στα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα κάθε εποχής. Το βιβλίο ξεκινά από τον Μινωικό πολιτισμό και συνεχίζει με τον Τρωικό πόλεμο, την κλασική και ελληνιστική εποχή, προχωρεί στην πρωτοβυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο, στην Άλωση και την Τουρκοκρατία, αναφέρεται στους αγώνες για την ελευθερία και φτάνει μέχρι τη νεότερη Ελλάδα, στα χρό-

νια της Γερμανικής κατοχής. Η κάθε αφήγηση είναι αντιπροσωπευτική της εποχής που περιγράφει. Το βιβλίο έχει τιμηθεί με τον Α΄ έπαινο του Νοτίου Ροταριανού Ομίλου.

Σίνου Κίρα,

ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ

Εικονογράφηση : Βίκτωρ Σκούταρης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1994,

213 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Με αφορμή ένα ασημένιο μενταγιόν, που βρέθηκε στις τσάντες με τα ψώνια, η συγγραφέας του βιβλίου μας μεταφέρει στην Κωνσταντινούπολη. Κύριος στόχος της είναι να μας μιλήσει για την Πόλη, την ιστορία και τα μνημεία της, μέσα από ένα τουριστικό ταξίδι που επιχειρούν οι ήρωες του βιβλίου.

Σακελλαρίου Χάρης,

Η ΦΩΤΙΑ ΠΟΥ ΔΕ ΣΒΗΝΕΙ (Νεανική βιβλιοθήκη 12-Από την ιστορία, 36)

Επιμέλεια: Άννα Σταματοπούλου,

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1985 (5η έκδοση),

117 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0156-5

Ιστορικό μυθιστόρημα που επικεντρώνεται στη φυσιογνωμία του ναυπηγού και αρχιτέκτονα Καλλίνικου. Είναι αυτός που εφήυε το

“υγρό πυρ” χάρη στο οποίο σώθηκε η βασιλεύουσα από τον αραβικό στόλο στα μέσα του 7ου αιώνα. Το βιβλίο πήρε το Α΄ Βραβείο Ιστορικού Μυθιστορήματος το 1980 από τη Γ.Λ.Σ.

Ντεκάστρο Μαρίζα,

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Επιμέλεια: Κων/νος Ρασιάς,

Εικονογράφηση: Κων/νος Ρασιάς,

Αθήνα,

Εκδ.: Νέοι Ακρίτες,

1995,

48 σ.,

24 X 17 εκ.,

ISBN 960-328-037-2

Το βιβλίο αυτό αντλεί το αφηγηματικό υλικό του από τα τρία γνωστά χρονικά που εξιστορούν την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους επιχειρώντας ουσιαστικά να αναπλάσει τις τελευταίες στιγμές της ζωής της Πόλης. Πρωταγωνιστές στο ιστορικό αυτό μυθιστόρημα είναι ο Κων/νος Παλαιολόγος και οι στρατιώτες του, ο Πατριάρχης Αναστάσιος, ο Μωάμεθ και οι οπαδοί του. Το βιβλίο εμπλουτίζεται με έγχρωμες εικόνες.

Λαμπαδαρίδου-Πόθου Μαρία,

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΦΩΚΑΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (4η έκδοση),

279 σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-04-0564-6

Η συγγραφέας η οποία έχει βραβευθεί από την Ομάδα των Δώδεκα (1966), την Ακαδημία Αθηνών (1987) και το Ίδρυμα Ουράνη (1995), στη

μυθιστορηματική αυτή βιογραφία αναπλάθει μια σημαντική στιγμή της Βυζαντινής ιστορίας μέσα από την προσωπικότητα ενός σπουδαίου Βυζαντινού Αυτοκράτορα, του Νικηφόρου Φωκά. Έτσι, μέσα από το μυθιστόρημα αυτό, με τρόπο λογοτεχνικό, παρουσιάζεται η πολύπλευρη και τραγική μορφή του Βυζαντινού αυτού Αυτοκράτορα, ο οποίος εμφανίζεται να παραπαίει ανάμεσα στον ανθρώπινο πόνο και την αγιότητα και ζει “τραγικά διχασμένος ανάμεσα στον πόθο του Θεού και τον πόθο της σάρκας”. Η γλώσσα του βιβλίου είναι κατανοητή και οι διάλογοι που βρίσκονται στην καθαρεύουσα, που είναι τα λόγια των ιστορικών προσώπων και οι επευφημίες του λαού και ο όρκος του Νικηφόρου, δε δυσχεραίνουν την κατανόηση του κειμένου.

Λαμπαδαρίδου-Πόθου Μαρία,

Η ΔΟΞΑΝΙΩ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (5η έκδοση),

47 σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-04-0363-5

“Η Δοξανιώ” είναι η κόρη ενός ιερέα από τη Λήμνο που την άρπαξαν οι Σαρακηνοί και την μετέφεραν στον Χάνδακα για να την πουλήσουν. Εκείνη, όμως, κατόρθωσε να γίνει κατάσκοπος του Βυζαντινού Αυτοκράτορα Νικηφόρου Φωκά και να θυσιαστεί για την απελευθέρωση του νησιού. Μαζί με το θρύλο της Δοξανιώς το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα αναπλάθει όλη εκείνη τη σκοτεινή και ταραγμένη περίοδο της ιστορίας του Βυζαντίου στα μέσα του δέκατου αιώνα, μία περίοδο που χαρακτηρίζεται από τη μια για την ιδιαίτερη αγριότητά της και το μυστικισμό της και από την άλλη για το μεγαλείο και την αυτοθυσία της. “Η Δοξανιώ ... αντιπροσωπεύει όλους εκείνους τους ανώνυμους μάρτυρες της πιο ζοφερής περιόδου της ιστορίας μας, που χαρακτηρίστηκε ως ‘Βυζαντινός Μεσαίωνας’”. Η γλώσσα του βιβλίου είναι ιδιαίτερα ποιητική και ζωντανή.

Δέλτα Π. Σ.,

ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΥ

Εικονογράφηση: Δ. Α. Κωνσταντινίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1997 (4η μονοτονική έκδοση),

479 σ.,

20,5 X 14,5 εκ.,

ISBN 960-05-0316-8

Η Πηνελόπη Δέλτα στο γνωστό αυτό έργο της αναπλάθει μια σημαντική περίοδο της Βυζαντινής ιστορίας μέσα από την προσωπικότητα ενός σπουδαίου Βυζαντινού Αυτοκράτορα, του Βασίλειου Βουλγαροκτόνου. Το γεγονός ότι το βιβλίο επανεκδίδεται συνεχώς από το 1911 έως σήμερα (παλαιότερα σε πολυτονική και πολύ αργότερα σε μονοτονική μορφή) μαρτυρά ότι ακόμα και στις μέρες μας η ιστορική αυτή πεζογραφία συνεχίζει να διαβάζεται με αμείωτο ενδιαφέρον. Όπως αναφέρει η ίδια η Πηνελόπη Δέλτα, στο ιστορικό μέρος του βιβλίου της ακολούθησε το έργο του G. Schlumberger, τη “Βυζαντινή Εποποιία”.

Μαρία Λαμπαδαρίδου - Πόθου,

Η ΜΑΡΟΥΛΑ ΤΗΣ ΛΗΜΝΟΥ (Σειρά: Παράθυρο στον κόσμο)

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1994 (7η έκδοση),

271 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-04-0449-6

Ιστορικό μυθιστόρημα με θέμα τη ζωή και τους αγώνες της Μαρούλας Κομνηνής που έζησε στη Λήμνο στα χρόνια του Μεσαίωνα και που οι ιστορικοί την παρομοιάζουν με την Ιωάννα της Λωρραίνης. Το βιβλίο τιμήθηκε με Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών το 1987. Άλλα ιστορικά

μυθιστορήματα της Μ. Λαμπαδαρίδου - Πόθου είναι : Η Δοξανιώ και ο Νικηφόρος Φωκάς.

Γρηγοριάδου-Σουρέλη Γαλάτεια,
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΠΟΥΡΛΟΤΙΕΡΗΣ
Εικονογράφηση: Ε.Σπυρίδωνος,
Αθήνα,
Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
χ.χ.ε.,
238 σ.,
20,5 X 15,5 εκ.,

Το έργο αυτό έχει τιμηθεί με το Α΄ βραβείο Ιστορικού Μυθιστορήματος 1964 της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς εις μνήμην Ιωάννου Δ. Κολλάρου. Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα αναφέρεται στους Υδραίους μπουρλοτιέρηδες την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης και στην πολιορκία του Μεσολογγίου. Ηρώας του είναι ένα παιδί ο Λευτέρης, που σαν μεγάλωσε ταξίδευε στο καράβι του Μιαούλη, τον 'Αρη', και κρατούσε το κανόνι. Σε μια 'κοσμοχλασιά' έχασε το πόδι του, και για μια στιγμή πίστεψε πως το όνειρό του να γίνει δάσκαλος μόλις τελειώσει ο πόλεμος δεν θα γινόταν πραγματικότητα: "Έλεγα να πολεμήσω για τη λευτεριά και σαν τελειώσει ο πόλεμος να δουλέψω για την καινούργια χώρα. Να γίνω δάσκαλος ήθελα. Είχα τόσα να μάθω στα παιδιά. Υπόσχεση έδωκα στον καπετάν Μιαούλη να μάθω στα Ελληνόπουλα το γέλιο, τη χαρά, και πιότερο την αγάπη. Και πάνε τώρα όλα τούτα τα όνειρα για ένα ποδάρι". Όμως τα κατάφερε. Το κείμενο είναι γραμμένο σε διαλογική μορφή και η γλώσσα του είναι κατανοητή.

Μπαρτζής Γιάννης,

ΑΡΓΕΙΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (Νεανική βιβλιοθήκη, 101)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1988,

132 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0132-8

Ένας Γάλλος φιλέλληνας αφηγείται γεγονότα τα οποία έζησε ο ίδιος κατά την επίσκεψή του στην Ελλάδα στα 1828, την κρίσιμη περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης. Είναι ένα ιστορικό αφήγημα δοσμένο από τη σκοπιά ενός ιδεολόγου φιλέλληνα, κατάλληλο για παιδιά των τελευταίων τάξεων του Δημοτικού, μια και στην ηλικία αυτή τα παιδιά διδάσκονται για την Επανάσταση του '21 στο σχολείο.

Σολωμού-Ξανθάκη Β.,

ΙΕΡΟΣ ΛΟΧΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1983 (4η έκδοση),

240 σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-04-0151-9

Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα έχει τιμηθεί με το βραβείο 'Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς εις μνήμην Ι. Κολλάρου', το 1968. Πρωταγωνιστής στο έργο αυτό είναι ο Άνθιμος, γόνος παλιάς φαναριώτικης οικογένειας που στα 1818 φτάνει με τον παλιό ηγεμόνα της Μολδαβίας και Βλαχίας και παππού του Αλέξανδρο Μουρούζη στις παραδουνάβιες ηγεμονίες. Ο Άνθιμος είναι δώδεκα ετών και μεγαλώνει σε μια περιοχή όπου αρχίζει να δραστηριοποιείται η Φιλική Εταιρεία. Έτσι, εμφανίζονται πολλοί έλληνες, μαθητές ελληνικών σχολείων στις

παραδουνάβιες αυτές ηγεμονίες που μούνται στη Φιλική Εταιρεία, όπως ο Κοσμάς, ο Κυριάκος, ο Λάμπρος, η Μαντώ. Ο ιερός λόχος είναι η ομάδα εφήβων που με αρχηγό της τον Αλέξανδρο Υψηλάντη και το Γιωργάκη Ολύμπιο ξεκινούν τον αγώνα για την απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό. Ο ήρωας της ιστορίας, ο Άνθιμος ανήκει και αυτός στην ομάδα του Ιερού λόχου που βαδίζει μαζί με τον Υψηλάντη στο Δραγατσάνι όπου τον ακολουθεί και η Μαντώ.

Σωτηρίου Διδώ,

ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996 (28η έκδοση),

247σ.,

20,5 X 14 εκ.,

ISBN 960-04-0146-2

Η ιστορία του βιβλίου είναι παρμένη από το μυθιστόρημα ‘Οι νεκροί περμιένουν’, και έχει διασκευστεί για παιδιά. Κεντρική ηρωίδα είναι ένα κορίτσι, η Αλίκη Μάγη, που ξεκινά από τον κόσμο του παραμυθιού και βρίσκεται μπροστά σε δυσκολίες οικογενειακές, σε πολέμους και κοινωνικούς αναβρασμούς. Ξεκινά από το Αϊδίνι της Μικράς Ασίας και ζει και αφηγείται τις περιπέτειες του 1918. Είναι μια ιστορία γεμάτη πάθη, συγκρούσεις, πολέμους και κοινωνικές αναστατώσεις. Αναφέρεται στους Έλληνες της Μικράς Ασίας και την προσφυγιά που ακολούθησε. Το κείμενο είναι γραμμένο σε διαλογική μορφή και έχει γνωρίσει πολλαπλές εκδόσεις.

Δειμέζη - Καλιότσου Άννα,

ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΧΡΟΝΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

360 σ.,

21 x 14 εκ.

Μια δασκάλα διαβάζει στους μαθητές της το ημερολόγιο που κρατούσε στα “γκρίζα χρόνια” 1940-1944. Μ’ αυτόν τον τρόπο ζωντανεύουν τα γεγονότα εκείνης της περιόδου μπρος στα μάτια των παιδιών. Σ’ αυτό βοηθούν οι φωτογραφίες της εποχής που περιέχονται στο βιβλίο.

Ντελόπουλος Κυριάκος,

Ο ΑΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Αθήνα,

Εκδ.: Γνώση,

1986,

221 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Ο αξιαγάπητος Άκης, ο ήρωας του αφηγήματος, μας διηγείται τα γεγονότα που έλαβαν χώρα τη σχολική χρονιά 1939- 40 στη γενέθλια πόλη του, την Πάτρα. Πρόκειται για μια εξαιρετικά καλογραμμένη “φανταστική” αυτοβιογραφία, κατάλληλη για μεγαλύτερα παιδιά και για ενηλίκους.

Ζέη Άλκη,

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995,

263 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Η ιστορία του εννιάχρονου Πέτρου μέσα στην κατοχική Αθήνα είναι ένα από τα καλύτερα έργα της μεταπολεμικής ελληνικής παιδικής λογοτεχνίας. Έχει γνωρίσει δεκάδες εκδόσεων, έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχει τιμηθεί με το βραβείο Mildred L. Batchelder ως το καλύτερο ξένο παιδικό βιβλίο (1973).

Φίλντιση Σοφία,

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΔΕΡΦΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Μίνωας,

252 σ.,

22 x 15 εκ.

Μυθιστόρημα τοποθετημένο στην Αθήνα στην περίοδο της κατοχής με κεντρικό ήρωα ένα νέο που οργανώνεται στην αντίσταση. Το βιβλίο έχει τιμηθεί με βραβείο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά εις μνήμην Αδαμαντίου Αδαμαντίδη. Σύμφωνα με τα σκεπτικό της βράβευσης: “Τόση είναι η αλήθεια ζωής και η αλήθεια της τέχνης που εκπορεύεται από το μυθιστόρημα της κας Φίλντιση ώστε καλύπτει τα πάντα”. Η παρούσα, χρονολόγητη έκδοση συνοδεύεται από ένα αυτοτελές σύντομο μυθιστόρημα με τίτλο “Το προσφυγόπουλο” με θέμα την πρόσφατη κυπριακή τραγωδία.

Ιωαννίδης Ι. Δ.,

ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση : Λεώνη Βιδάλη,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1990,

157 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Η πλοκή του ιστορικού μυθιστορήματος εκτυλίσσεται στη Μακεδονία. Τρία παιδιά, ένα Τουρκόπουλο, ένα Βουλγαρόπουλο και ένα Ελληνόπουλο ταξιδεύουν στην Κωνσταντινούπολη και συνδέονται με στενή φιλία στα χρόνια πριν από το ξέσπασμα των Βαλκανικών πολέμων. Μηνύματα ειρήνης και συνύπαρξης των λαών περνούν μέσα από τη δράση των τριών προσώπων της ιστορίας.

Δέλτα Π. Σ.,

ΣΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1996 (8η μονοτονική έκδοση),

648 σ.,

20,5 X 14,5 εκ.,

ISBN 960-05-0343-5

Το βιβλίο αποτελεί έργο σημαντικό και αξιαγάπητο. Η πρώτη του έκδοση ήταν στα 1937. Από τότε μέχρι σήμερα έχει γνωρίσει πάρα πολλές εκδόσεις. Το έργο αυτό αναφέρεται στον μακεδονικό αγώνα και έχει αντλήσει στοιχεία από το αρχείο του Μακεδονικού αγώνα, γράμματα, ημερολόγια, ενθυμήσεις και περιγραφές γύρω από την ηρωϊκή εκείνη εποχή. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει χάρτης της λίμνης των Γιαννιτών και χάρτης της κεντρικής Μακεδονίας.

Σίνου Κίρα,
 ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΪ-ΔΗΜΗΤΡΗ,
 Εικονογράφηση: Ωρίων Αρκομάνης,
 Αθήνα,
 Εκδ. Κέδρος,
 1996,
 192σ.,
 20,5 X 14 εκ.,
 ISBN 960-04-0470-4

Το βιβλίο αυτό έχει τιμηθεί με έπαινο από τον 'Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου' και είχε επιλεγεί από το ίδιο ελληνικό τμήμα της διεθνούς οργάνωσης βιβλίου για τη νεότητα να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στη Διεθνή Έκθεση της Φλωρεντίας το 1988. Πρόκειται για την ιστορία έξι νέων υποψήφιων ξεναγών που εμφανίζονται να είναι μπλεγμένη σε μια υπόθεση αρχαιοκαπηλίας. Παράλληλα με την προσωπική ιστορία των έξι πρωταγωνιστών, μέσα από την πλοκή του έργου ξετυλίγεται η ιστορία της Θεσσαλονίκης με τρόπο μυθιστορηματικό. Το έργο συνοδεύεται από μαυρόασπρες σκιτσογραφίες.

Κλιάφα Μαρούλα,
 ΟΙ ΠΕΛΑΡΓΟΙ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΟΥΝ
 Εικονογράφηση : Πόπη Σαββάτη, Γιώργος Γούλας,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Κέδρος,
 1990,
 151 σ.,
 20,5 x 14 εκ.

Η περίοδος της απριλιανής δικτατορίας (1967-1974) σε μια επαρχιακή πόλη μέσα από την οπτική ενός δεκάχρονου αγοριού, που καταγράφει στο ημερολόγιο του την βαριά ατμόσφαιρα της εποχής, αλλά και τις αχτίδες της ελπίδας.

Θεατρικά έργα:

Σακελλαρίου Χάρης,

ΟΜΗΡΟΥ ΒΑΤΡΑΧΟΜΥΟΜΑΧΙΑ (Νεανική βιβλιοθήκη 16 - Το θέατρό μας 111)

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ. Καστανιώτης,

1996 (3η έκδοση),

80 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0356-8

Η “Βατραχομυομαχία” του Ομήρου αναπλάθεται από τον Χάρη Σακελλαρίου σε μια σπαρταριστή κωμωδία. Το μήνυμα της ειρήνης και η καταδίκη του πολέμου περνάνε αβίαστα, χωρίς διδακτισμούς. Έργο κατάλληλο για σχολικούς θιάσους.

Δελώνης Αντώνης,

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΡΕΛΟΒΑΠΟΡΟ

Εικονογράφηση : Φιλ. Βακάλη - Συρογιαννοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Διον. Σπαθής,

1990,

158 σ.,

21 x 12,5 εκ.

Είναι ένα παραμύθι με ήρωα το Διγενή, ένα παιδί με περήφανα μάτια και χρυσή καρδιά, που αγαπούσε την πατρίδα του, τους γονείς του, το σπίτι του και τους φίλους του. Το παραμύθι είναι γραμμένο και σε θεατρική μορφή και μπορεί εύκολα να ανεβαστεί στη σκηνή από παιδιά του Δημοτικού. Το βιβλίο πήρε το πρώτο Κρατικό Βραβείο το 1989.

Ρώτας Βασίλης,
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Μπούρας,
1985,
414 σ.,
24 x 17 εκ.

Πρόκειται για μια συλλογή από έντεκα μονόπρακτα έργα του Βασίλη Ρώτα γραμμένα και δημοσιευμένα, στην πλειονότητά τους, στη δεκαετία του 1930. Ένα βιβλίο ιδιαίτερα χρήσιμο για κάθε σχολική βιβλιοθήκη, καθώς πολλά από τα έργα μπορούν να ανεβαστούν στη σκηνή από τα ίδια τα παιδιά. Ο πρόλογος είναι της Βούλας Δαμιανάκου, τα σκίτσα είναι του συγγραφέα και ο τόμος κλείνει με ένα δοκίμιο του Ρώτα για το “Θέατρο του σχολείου” (σ.387 - 413).

Τριβιζάς Ευγένιος
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΤΟΥΡΤΟΥΡΙ (Σειρά: Το θέατρο με τη μισή αυλαία)
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1995,
189 σ.,
21,5 x 17,5 εκ.,
ISBN: 960-03-0556-0

Θεατρικό έργο βασισμένο στη γνωστή ιστορία του Ευγένιου Τριβιζά “Ο χιονάνθρωπος και το κορίτσι”. Ο τόμος περιλαμβάνει χρήσιμες οδηγίες για τη σκηνοθεσία του έργου, για τα κουστούμια, καθώς και εναλλακτικές σκηνοθετικές προτάσεις που θα βοηθήσουν τους σχολικούς θιάσους.

Τριβιζάς Ευγένιος,

ΟΙ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΤΗΓΑΝΗΤΗΣ ΠΑΤΑΤΑΣ (Σειρά : Το θέατρο με τη
μισή αυλαία)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1995,

140 σ.,

21,5 x 17,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0557-9

Το έργο διαδραματίζεται στη Ζέχνα, μια χώρα που τη διακυβέρνησή της την έχουν αναλάβει τα ρομπότ. Μέχρι που ένας δραπέτης των φυλακών, ο Γιακουμής, ο μάγισσας, φτάνει στο διανυκτερεύον συνεργείο και ξεσηκώνει τα ρομπότ με τις νόστιμες τηγανητές πατάτες. Θα βρουν οι φίλοι μας πατάτα να τηγανήσουν, μέσα σε μια χώρα όπου όλα είναι σκεπασμένα από τσιμέντο; Πολυπρόσωπο θεατρικό έργο κατάλληλο για σχολικούς θιάσους. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχουν χρήσιμες οδηγίες για το ανέβασμα του έργου στη σκηνή.

Τριβιζάς Ευγένιος,

ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ (Σειρά : Το θέατρο με τη μισή
αυλαία)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1995,

118 σ.,

21,5 x 17,5 εκ.,

ISBN: 960-03-055-2

Σε μια φανταστική χώρα, την Κουμπαραδουάη, βρέχει φλουριά, λίρες και κάθε λογής νομίσματα. Δύο φίλοι, ο Γουργουριστός και ο Φουκαριάρης, γουρουνάκια - κουμπαράδες, περιμένουν στην οδό Πεπρωμένου να γεμίσουν τις κοιλίτσες τους με νομίσματα. Ο ένας γεμίζει

με φλουριά και ο άλλος μένει αδειανός. Ποια θα είναι η τύχη τους; Θα καταφέρουν να μάθουν το μυστικό του Πανδοχείου της Πικρής Ελπίδας; Το έργο συνοδεύεται από χρήσιμες οδηγίες για τα σκηνικά και τα κουστούμια, που θα διευκολύνουν τους σχολικούς θιάσους στο ανέβασμα του έργου στη σκηνή.

Χορτιάτη Θέτη,

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Εικονογράφηση - Καλλιτεχνική επιμέλεια : Πέτρος Ζαμπέλης, Άννα Μενδρινού,

Αθήνα,

Εκδ.: Ελληνική Ευρωεκδοτική,

1982,

46 σ.,

26 x 21 εκ.

Τρίπρακτο θεατρικό έργο τοποθετημένο σ' ένα σύγχρονο χωριό της Μακεδονίας, στην περίοδο των καλοκαιρινών διακοπών. Στο Πανηγύρι μπορούν να παίξουν 30 ή και περισσότερα παιδιά από 10-12 ετών. Σύμφωνα με το σκεπτικό της απόφασης για τη βράβευση του έργου: "Ό,τι χρειάζεται για να κινήσει τη φαντασία του παιδιού, να του προσφέρει διασκέδαση και χαρά βρίσκεται μέσα στις τρεις πράξεις του Πανηγυριού της κας Χορτιάτη. Οι νεαροί ήρωές της κινούνται με φυσικότητα, αλλά και γνώση της θεατρικής τέχνης". Το έργο τιμήθηκε με το Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς το 1981.

Βιβλία γνώσεων :

Φακίνου Ευγενία,

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΦΥΣΗ

Εικονογράφηση: Ν. Κοντός, Χρ. Λάμπρης, Αθ. Σπυρόπουλος, Γ. Σφή-
κας, Φ. Λέντζης, Ευγ. Φακίνου (φωτογράφοι),

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1995,

223 σ.,

29,5 X 21,5 εκ.,

ISBN 960-04-1039-9

Το βιβλίο είναι ένα πανόραμα της ελληνικής ιστορίας, του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής φύσης. Αναφέρεται στην πανίδα και τη χλωρίδα της Ελλάδας, στα γεωγραφικά της διαμερίσματα, την Πελοπόννησο, τη Στερεά Ελλάδα, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία, τη Μακεδονία και Θράκη, τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου, τις Κυκλάδες, τα Δωδεκάνησα, την Κρήτη και τα νησιά του Ιονίου. Το κάθε διαμέρισμα παρουσιάζεται με βάση την ιστορία του, το φυσικό περιβάλλον του και τον πολιτισμό του με τα κυριότερα μνημεία του. Το βιβλίο με τις ελληνικές γιορτές και τα ελληνικά πανηγύρια. Η εικονογράφηση του βιβλίου είναι έγχρωμη και πλούσια.

Ντεκάστρο Μαρίζα

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ : ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1988,

38 σ.,

28 x 21 εκ.

Πρόκειται για έναν οδηγό που στοχεύει στη μύηση των παιδιών στην επιστήμη της σύγχρονης αρχαιολογίας. Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε

μικρές ενότητες όπως: Πώς φτάνουμε στην ανασκαφή, Στρωματογραφία του εδάφους, Χρονολόγηση, Συντήρηση κ.ά. Τα παιδιά καλούνται να συμμετάσχουν στο έργο του αρχαιολόγου, με διάφορες ερωτήσεις και δημιουργικά παιχνίδια. Πέρα από την προσεγμένη εικονογράφηση, την ωραία εκτύπωση και το λιτό, αλλά μεστό κείμενο, το βιβλίο διαθέτει τα στοιχεία ενός επιστημονικού βοηθήματος: Γλωσσάριο με αρχαιολογικούς όρους, Ευρετήριο και Κατάλογο εικόνων. Είναι ένα αξιόλογο εγχειρίδιο κατάλληλο για τα παιδιά των δύο τελευταίων τάξεων του δημοτικού.

Πατεράκη Γιολάντα,

ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΗΣ ΠΕΤΡΙΝΗΣ ΚΟΛΟΝΑΣ

Εικονογράφηση : Πέτρος Ζαμπέλης,

Αθήνα,

Εκδ.: Μίνωας,

1994,

162 σ.,

20,5 x 12,5 εκ.

Η Αθηνά, φοιτήτρια στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης, προσκαλεί δύο νέους Γάλλους αρχαιολόγους να περάσουν το καλοκαίρι στο νησί της, την Αίγινα. Οι κινήσεις των ξένων δημιουργούν υποψίες για αρχαιοκαπηλία και η οικογένεια της Αθηνάς βάζει σε ενέργεια το σχέδιο Ν.Α.Ν.Α. Είναι ένα βιβλίο που διαβάζεται ευχάριστα, ενώ παράλληλα μεταδίδει πολλές γνώσεις γύρω από τα ιστορικά μνημεία της Αίγινας. Το μυθιστόρημα βραβεύτηκε από την Ελληνική Εταιρεία Χριστιανικών Γραμμάτων.

Σακελλαρίου Χάρης,

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟ ΚΟΣΜΟ

Αθήνα,

Εκδ. Καστανιώτης,

1996,

150 σ.,

21 x 14 εκ.

Ιστορίες και ανέκδοτα από τον αρχαίο κόσμο, γραμμένα με χιουμοριστικό τόνο από το γνωστό συγγραφέα και μελετητή της παιδικής λογοτεχνίας.

Λαουτάρη - Γκριτζάλα Άννα,

Ο ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Εικονογράφηση : Ελένη Τσακμάκη,

Αθήνα,

Εκδ.: Φυτράκης,

1996,

156 σ.,

31 x 31 εκ.

Ένα ογκώδες πολυτελές λεύκωμα που παρακολουθεί το ταξίδι ενός περιστεριού ανά την υφήλιο. Στο πρώτο μέρος (σσ. 8-85) η προσέγγιση είναι ιστορικο-γεωγραφική και η εικονογράφηση εντυπωσιακή. Το δεύτερο μέρος (σσ. 89-156) αποτελείται από μια “παγκόσμια παιδική πινακοθήκη” με αντιπροσωπευτικές ολοσέλιδες ζωγραφιές παιδιών από πολλές χώρες όλων των ηπείρων. Πρόκειται για βιβλίο κατεξοχήν πληροφοριακό κατάλληλο για τη σχολική βιβλιοθήκη.

Μαυροειδή - Παπαδάκη Σοφία,
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ, 1-3
 Αθήνα,
 Εκδ.: Καστανιώτης,
 1985,
 1986,
 τ.1:172 σ.,
 τ.2:190 σ.,
 τ.3:254 σ.,
 21 x 14 εκ.

“Ο Φάνης, ο ανιψιός μου, είναι ένα ελληνόπουλο της Αμερικής που έρχεται πρώτη φορά στην πατρίδα του”. Η θεία αναλαμβάνει να του γνωρίσει την Ελλάδα. Το οδοιπορικό τους ξεκινάει από τη Σπάρτη, καλύπτει όλη την Παλοπόννησο, την Αττική και την Εύβοια και καταλήγει στο λιμάνι του Πειραιά. Πρόκειται για ένα ταξίδι - προσκύνημα που δίνει στη συγγραφέα την ευκαιρία να αναφερθεί διεξοδικά στο απώτερο και στο πρόσφατο παρελθόν με ύφος ευχάριστο και γλαφυρό. Το βιβλίο απευθύνεται σε παιδιά από δέκα ετών και άνω, αλλά σίγουρα θα ενδιαφέρει τα μεγαλύτερα παιδιά και ιδιαίτερα τα ελληνόπουλα του εξωτερικού.

Σκιαδάς Νίκος,
ΔΕΚΑ ΜΙΚΡΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ
 Εικονογράφηση : Άκης Παράσολου,
 Αθήνα,
 Εκδ.: Gutenberg,
 1987,
 154 σ.,
 25 x 17 εκ.

Δέκα Αθηναίοι συμμαθητές, ξεκινούν να γνωρίσουν την Πελοπόννησο. Ένα οδοιπορικό γραμμένο σε μορφή ημερολογίου, μας οδηγεί από το κέντρο της πρωτεύουσας, στην Κόρινθο, στα Δεφενάκια, στις Μυκή-

νες, την Τρίπολη, τη Βυτίνα, και την Ολυμπία. Στη διάρκεια του ταξιδιού οι μικροί εξερευνητές βλέπουν και μαθαίνουν πολλά, επισκέπτονται αρχαία μνημεία και ευαισθητοποιούνται γύρω από τα σύγχρονα προβλήματα της περιοχής. Παράλληλα η ομαδική ζωή της κατασκήνωσης τους προσφέρει την ευκαιρία να ζήσουν στη φύση και να παρατηρήσουν τους νόμους και τα μυστικά της.

Χατζή Γιολάντα,

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φωτογραφίες : Λία Ναλμπαντίδου, Στράτος Καλαφάτης,

Σκίτσα : Σπύρος Γούσης,

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997,

66 σ.,

19 x 19 εκ.

Ο Αλέξανδρος, γέννημα θρέμμα της Θεσσαλονίκης, παρέα με το σκύλο του μας ξεναγεί στις συνοικίες και στα αξιοθέατα, στις εκκλησίες, στα τζαμιά, στα τείχη, στην αγορά, στο Συντριβάνι, αλλά και στους κυριότερους σταθμούς της ιστορίας της Νύμφης του Θερμαϊκού. Η εικονογράφηση συνδυάζει τις ολοσέλιδες ασπρόμαυρες φωτογραφίες των μνημείων με την έγχρωμη παρουσία του μικρού ξεναγού και του σκύλου του. Κατάλληλο για παιδιά και για μεγάλους.

Φωκά Ιωάννα, Βαλαβάνης Πάνος,
ΤΑ ΑΓΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥΣ
Εικονογράφηση : Σοφία Ζαραμπούκα,
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1990,
60 σ.,
28 x 21 εκ.

Τα αγγεία αποτελούν πλούσια και άμεση πηγή για μια πολύπλευρη γνωριμία μας με την αρχαιότητα: την καθημερινή ζωή, τα ήθη και τα έθιμα, τη θρησκευτική λατρεία, το εμπόριο και την οικονομία. Οι συγγραφείς επιδιώκουν αυτήν ακριβώς τη γνωριμία και σαφώς δεν περιορίζονται στην παρουσίαση και περιγραφή των ίδιων των αγγείων, αλλά αναφέρονται στις ανθρώπινες δραστηριότητες που συνδέονται με τα αγγεία, από τη μέρα της κατασκευής τους, από τους τεχνίτες και τους καλλιτέχνες, ως τη μέρα της ανακάλυψής τους από τους αρχαιολόγους. Η εικονογράφηση του βιβλίου (σχέδια, φωτογραφίες, ζωγραφικές αποδόσεις) είναι άριστης ποιότητας και συνδυάζεται επιτυχημένα με τα κείμενα. Το βιβλίο συνοδεύεται από βιβλιογραφία και κατάλογο αγγείων και παραστάσεων - όπου σημειώνονται τα μουσεία στα οποία βρίσκεται το καθένα - καθώς και από μια σειρά προτάσεων που βοηθούν το παιδί να συνεχίσει την ενασχόλησή του με τον κόσμο των αγγείων.

Ντεκάστρο Μαρίζα,
BYZANTINΗ ΤΕΧΝΗ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1990,
38 σ.,
28 x 21 εκ.

Στον πρόλογο του βιβλίου οριοθετούνται τα περιεχόμενά του: “Η βυζαντινή τέχνη, όπως και κάθε άλλη μορφή τέχνης, διαβάζεται. Για να

τη διαβάσεις πρέπει να έχεις τα κλειδιά της, να ξέρεις τους κανόνες της, για να μπορέσεις να αποκρυπτογραφήσεις τα μυστικά της”. Ανάμεσα στα θέματα που παρουσιάζονται είναι : Μορφές της βυζαντινής τέχνης, Τεχνικές οδηγίες προς τους αγιογράφους, Η ζωγραφική στον τοίχο, Η αρχιτεκτονική, Τα χειρόγραφα. Τα κείμενα συνοδεύονται από προτάσεις προς τα παιδιά για δραστηριότητες που σχετίζονται με τη βυζαντινή τέχνη, καθώς επίσης από ένα “μικρό λεξικό”, ευρετήριο και κατάλογο εικόνων.

Σακελλαρίδης Γιώργος,

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (Σειρά: Παίζοντας & μαθαίνοντας)

Ζωγραφιές : Σοφία Φόρτωμα,

Αθήνα,

Εκδ.: Ελληνικά Γράμματα,

1994 (2η έκδοση),

166 σ.,

27 x 12,5 εκ.,

ISBN: 960-7019-52-0

Βασισμένο στην πολύχρονη διδακτική πείρα του συγγραφέα, το βιβλίο προβάλλει διάφορους τρόπους προσέγγισης της Μουσικής “με παιχνιώδη μορφή”. Περιέχει βιογραφικά σημειώματα, περιγραφές μουσικών οργάνων, μουσικά παιχνίδια κ.ά., με στόχο να εισάγει το παιδί, αλλά και τον ενήλικα, στον θαυμαστό κόσμο των ήχων. Το περιεκτικό κείμενο συνοδεύεται από ιδιαίτερα προσεγμένη ασπρόμαυρη εικονογράφηση.

Χατζή Γιολάντα,

ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, 19ος, 20ός

ΑΙΩΝΑΣ I, II

ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, 20ός ΑΙΩΝΑΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1990,

96 σ.,

28 x 21 εκ.

Δύο οδηγοί για την ελληνική ζωγραφική του 19ου και του 20ού αιώνα που έχουν στόχο να μυήσουν τα ελληνόπουλα στο μαγικό κόσμο της ζωγραφικής. Στον πρώτο τόμο παρουσιάζονται 9 ζωγράφοι: Θεόδωρος Βρυζάκης, Νικηφόρος Λύτρας, Νικόλαος Γύζης, Κωνσταντίνος Βολανάκης, Γεώργιος Ιακωβίδης, Συμεών Σαββίδης, Πολυχρόνης Λεμπέσης, Νικόλαος Κουνελάκης, Περικλής Πανταζής. Στο δεύτερο τόμο παρουσιάζονται 11 ζωγράφοι: Κωνσταντίνος Παρθένης, Κωνσταντίνος Μαλέας, Γεώργιος Γουναρόπουλος, Σπύρος Παπαλουκάς, Γιώργος Μπουζιάνης, Φώτης Κόντογλου, Γιάννης Τσαρούχης, Γιάννης Μόραλης, Νίκος Χατζηκυριάκος -Γκίκας, Νίκος Εγγονόπουλος και Διαμαντής Διαμαντόπουλος. Για τον κάθε καλλιτέχνη δίνονται τα σημαντικότερα βιογραφικά στοιχεία, καθώς και αντιπροσωπευτικά έργα τους. Για τα παρουσιαζόμενα έργα, που όλα βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, γίνονται ερωτήσεις με σκοπό να εξασκήσουν το παιδί στην παρατήρηση, δίχως να επιδιώκεται αισθητική ή υφολογική ανάλυση του έργου ή της τεχνοτροπίας του κάθε ζωγράφου. Στο τέλος των βιβλίων προτείνονται διάφορα παιχνίδια που στοχεύουν στο ίδιο ζητούμενο.

Αργυριάδη Μαρία,

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ (Από τη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη)

Αθήνα ,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1994,

92 σ.,

24 x 15 εκ.

Η εξαιρετικά φροντισμένη έκδοση απευθύνεται κυρίως σε ενήλικες, αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από μεγαλύτερα παιδιά. Τα ήθη και τα έθιμα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, οι παραδόσεις και τα παιχνίδια που συνδέονται με τις γιορτές του Δωδεκαημέρου είναι το θέμα του βιβλίου. Ένα λεύκωμα φτιαγμένο με γνώση και μεράκι με βάση το υλικό που υπάρχει στις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη.

Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά

ΣΤΟ ΓΑΛΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΩΜΕΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

(Ιστορίες για τ' αστέρια της Ευρώπης των 12)

Επιμέλεια:Αναστασία Παπαδημητρίου,

Εικονογράφηση : Ζαφείρης Ιωσηφίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1996 (2η έκδ.),

218 σ.,

23 x 15 εκ.

ISBN: 960-234-235-8

Έντεκα γυναίκες συγγραφείς, βραβευμένες από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, γράφουν δώδεκα ιστορίες για τις δώδεκα, προς το παρόν, χώρες της Ενωμένης Ευρώπης. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου ο ευρωπαίος αναγνώστης θα γνωρίσει τις χώρες και τους λαούς με τους οποίους έχει κοινό μέλλον. Το βιβλίο είναι κατάλληλο για μι-

κρούς και μεγάλους. Οι έντεκα συγγραφείς είναι οι: Αγγελική Βαρελλά, Γαλάτεια Γρηγοριάδου - Σουρέλη, Ζωή Κανάβα, Νένα Ι. Κοκκινάκη, Κατερίνα Μουρίκη, Γαλάτεια Παλαιολόγου, Νένα Πάτρα, Νίτσα Τζώρτζογλου, Λεία Χατζοπούλου - Καραβία, Ελένη Χουκ - Αποστολοπούλου, Λίτσα Ψαράυτη.

Δανέζης Μάνος - Θεοδοσίου Στράτος

ΣΤΡΑΜΑΝ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Εξώφυλλο: Κώστας Πάμφιλος,

Διορθώσεις: Αγγελική Ζαφειράτου,

Αθήνα,

Εκδ.: Δίαυλος,

1996 (1η έκδοση),

173 σ.,

21 x 13 εκ.,

ISBN: 960-531-010-4

Ο Στράμαν ένα παιδί του μέλλοντος ταξιδεύει στο παρελθόν και έρχεται στη Γη για να γίνει δάσκαλος του μικρού Πλάτωνα και να του διδάξει όλα τα χτεσινά και αυριανά μυστήρια του σύμπαντος. Το βιβλίο είναι γραμμένο από επιστήμονες αστροφυσικούς.

Κανέλλης Λευτέρης,

Ο ΚΟΥΣΤΟ ΚΑΙ Η ΒΟΜΒΑ ΝΕΤΡΟΝΙΟΥ (Σειρά: Λογοτεχνία για παιδιά, 14)

Αθήνα,

Εκδ.: Gutenberg,

1993,

206 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-01-093-0369-0

Ο συγγραφέας του βιβλίου χρησιμοποιώντας “γνωστά” πρόσωπα, όπως ο Κουστό και μυθικά πρόσωπα του υγρού στοιχείου, συνθέτει μια τρελή περιπέτεια που στόχο έχει την αφύπνιση της οικολογικής συνείδησης των παιδιών υπογραμμίζοντας τον κίνδυνο που διατρέχει η ανθρωπότητα από τα πυρηνικά ατυχήματα και την πυρηνική τρομοκρατία.

Τριβιζάς Ευγένιος,

Η ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ

Εικονογράφηση : Τέτη Σώλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Ψυχογιός,

1993,

247 σ.,

21 x 13 εκ.

Ένα θαυμάσιο βιβλίο γεμάτο λεκτικά παιχνίδια. Η ηρωίδα, η Χριστίνα, μια ζωγραφιά από ένα παλιό και παραπεταμένο βιβλίο, το σκάει και περιπλανάται ανάμεσα σε διαφορετικές κατηγορίες βιβλίων προκειμένου να αποφύγει το βιβλιοσκούληγο. Ο αναγνώστης παρακολουθεί τις συνεχείς μετακομίσεις της Χριστίνας, από έντυπο σε έντυπο, συμμετέχοντας στις περιπέτειές της με αμείωτο ενδιαφέρον. Η γλώσσα ρέει, ο τόνος είναι χιουμοριστικός, οι διάλογοι κεφάτοι και ολοζώντανοι.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ - ΜΥΘΟΙ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ - ΠΟΙΗΣΗ
και ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 12 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ

Διηγήματα - μυθιστορήματα:*Αβραμίδου Μαρία,*

ΟΙ ΩΡΑΙΕΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ (Συλλογή Περιστέρια, 37)

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (4η έκδοση),

93 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-293-919-2

Αναμνήσεις από κάποιες ωραίες Κυριακές που έζησε η συγγραφέας στην πατρίδα της την Κερύνεια, λίγο πριν την τουρκική εισβολή, και προτού οι έλληνοκύπριοι διωχτούν από τις εστίες τους. Δύο διηγήματα με έντονο νοσταλγικό τόνο, που ταυτόχρονα καταγγέλλουν την κατάσταση που συνεχίζει να υφίσταται στην Κύπρο. Το βιβλίο τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού - Νεανικού Βιβλίου το 1988.

Βελετά - Βασιλειάδου Μαρία,

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΕΜΠΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Εικονογράφηση : Κατερίνα Βερούτσου,

Αθήνα ,

Εκδ.: Άγκυρα,

1994,

135 σ.,

23 x 15,5 εκ.

Η μικρή Νανά μόνη με τις σκέψεις της κοιτάζει τα κόκκινα γράμματα στο ημερολόγιο. Εκεί είναι σημαδεμένη η ημερομηνία που έφυγαν οι γονείς της για τη Βραζιλία. Της είναι αδύνατο να κατανοήσει τους λόγους της ξαφνικής φυγής τους, έως ότου μια μέρα μαθαίνει την αλήθεια από τη μεγάλη της αδελφή. Είναι μια τρυφερή ιστορία γεμάτη νοσταλγία, κατάλληλη για εφήβους.

Βοϊκλής Γιώργος,

ΤΑ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ (Σειρά: Νεανική βιβλιοθήκη 10, Ζωή και κοινωνία 156)

Εικονογράφηση : Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1992 (2η έκδοση),

170 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-03-0849-7

Με θέματα οικολογίας που αφορούν την καθημερινής μας ζωή ασχολείται ο Γιώργος Βοϊκλής. Είναι ένα βιβλίο που απευθύνεται σε μεγάλα παιδιά.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια,

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΟΝΕΣ

Εικονογράφηση : Ωρίωνας Αρκομάνης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1992,

241 σ.,

21 x 14 εκ.

Η ζωή των μεταναστών στη Γερμανία μέσα από το οδοιπορικό ενός νέου που φεύγει από την Ελλάδα προσδοκώντας ένα καλύτερο μέλλον. Τα εργοστάσια, τα χάιμ, η ζωή της πρώτης γενιάς των εργατών που προέρχονται από το Νότο, δίνονται με γλαφυρό τρόπο μέσα στις σελίδες αυτού του μυθιστορήματος που προορίζεται για εφήβους, αλλά και ενήλικες.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια,
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΡΜΑ
Εικονογράφηση : Στέλλα Μωραΐτη,
Αθήνα,
εκδ. Πατάκης,
1990,
197 σ.,
21 x 14 εκ.

Το ποδόσφαιρο είναι το κύριο θέμα του βιβλίου. Πρόκειται για ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που αγγίζει τα προβλήματα της σύγχρονης νεολαίας.

Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλάτεια,
ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ
Εικονογράφηση : Liz Fainberg,
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1997,
175 σ.,
21 x 14 εκ.

Μυθιστόρημα περιπέτειας με ελκυστική πλοκή και θέμα τη διάσωση δύο αντίπαλων ομάδων από τα σκυλιά του Αγίου Βερνάρδου. Ο χώρος είναι οι χιονισμένες Ιταλοβελγικές Άλπεις, ο χρόνος, ο Δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος, τα πρόσωπα οι Σύμμαχοι, οι ναζί και οι μοναχοί που με τη βοήθεια των καλών σαμαρειτών, δηλαδή των εκπαιδευμένων σκυλιών, σώζουν ζωές.

Δελώνης Αντώνης,

ΣΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

Εικονογράφηση : Κώστας Φλωράτος,

Αθήνα,

Εκδ.: Μίνωας,

1995,

134 σ.,

20,5 x 12,5 εκ.

Μια παρέα παιδιών αντιλαμβάνονται πως κάτι ύποπτο συμβαίνει στη μικρή τους πόλη και αποφασίζουν να δράσουν. Συμβάλουν έτσι στην εξάρθρωση μιας σπείρας που διακινούσε ναρκωτικά.

Δέμου Βίκη,

ΤΟ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΑΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

114 σ.,

21 x 14 εκ.

Η ονειροπόλα δεκάχρονη Νεφέλη, κάτοικος της συνοικίας των Χλωμών κοριτσιών, γνωρίζει την γλυκόπικρη ιστορία της γιαγιάς της μέσα από ένα μενταγιόν που ανακαλύπτει σ' ένα παλαιοπωλείο. “Από τότε πέρασαν χρόνια πολλά.... Η Νεφέλη μεγάλωσε...το παρελθόν το λατρεύει αλλά ζει στο παρόν...υπάρχουν όμως στιγμές που χάνεται στις ονειροπολήσεις της ...κι αποξεχνιέται... Μια φορά κι έναν καιρό είχα μια γιαγιά που κατοικούσε σε μια αυλή γεμάτη θαύματα, στην άκρη του κόσμου. Ήταν νεράιδα και δούλευε ολημερίς στη μαγική της ραπτομηχανή. Έκοβε κομμάτια από σύννεφο και τα φτιαχνε φουστάνια...”. Πρόκειται για το πρωτόλειο μιας νέας συγγραφέως που προκαλεί το ενδιαφέρον και τη συγκίνηση.

Δικαίου Ελένη,

ΘΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ, ΦΙΛΑΡΑΚΙ ΜΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997,

184 σ.,

20,5 x 13 εκ.

Ένα πολύ λεπτό και δύσκολο κοινωνικό θέμα θίγει η Ελένη Δικαίου στο βιβλίο της, τα παιδιά των Ιδρυμάτων. Η Εύα, νεαρή παιδοψυχολόγος, προσλαμβάνεται στο ίδρυμα “Γαλάζιες Πεταλούδες”. Η τρυφερή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε εκείνη και σ’ ένα από τα παιδιά του Ιδρύματος την οδηγεί σε μια προσπάθεια να ανατρέψει επιστημονικά δεδομένα και εν τέλει την οδηγεί σε σύγκρουση με τον διευθυντή του Ιδρύματος, αλλά και με τον ίδιο της τον εαυτό. Είναι ένα βιβλίο για μεγάλα παιδιά που θα διαβαστεί με ενδιαφέρον και από ενήλικες.

Δικαίου Ελένη,

ΜΟΥ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑΩ ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

182 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα εφηβικό μυθιστόρημα με ηρωίδα την Ιφιγένεια που αγωνίζεται να επιτύχει στο πανεπιστήμιο παραμελώντας το σπουδαιότερο: την αυτογνωσία. Γραμμένο για όλες τις Ιφιγένειες που κυνηγώντας την εισαγωγή τους στο πανεπιστήμιο, διάβασαν πολλά βιβλία, αλλά δεν πρόλαβαν να γνωρίσουν το ίδιο τους τον εαυτό. Είναι ένα μυθιστόρημα με πολλές προεκτάσεις κοινωνικές, ψυχολογικές, εκπαιδευτικές. Το έργο έχει επαινεθεί από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Ιωαννίδης Ι.Δ.,

Η ΧΑΜΕΝΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ (Σειρά: Σύγχρονη Λογοτεχνία, 8)

Επιμέλεια έκδοσης : Αναστασία Παπαδημητρίου,

Εικονογράφηση: Στάθης Σταυρόπουλος,

Αθήνα,

Εκδ.: Άγκυρα,

1996,

110 σ.,

23 x 15,5 εκ.

ISBN: 960-234-322-2

Μια “χαμένη συνέχεια” από το μυθιστόρημα “Τα Προσφυγόπουλα” της Ιωάννας Μπουκουβάλα - Αναγνώστου που πρωτοδημοσιεύτηκε τμηματικά σ’ ένα παιδικό περιοδικό στάθηκε η αφορμή για να γράψει ο Ι. Δ. Ιωαννίδης τούτο το βιβλίο. Στη προσπάθειά του να βρει τη “χαμένη συνέχεια” ώστε να μπορέσει να εκδοθεί το μυθιστόρημα, θυμάται κάποια σημαντικά πρόσωπα που γνώρισε και κάποια γεγονότα που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στη ζωή του.

Ιωαννίδης Ι.Δ.,

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΛΕΦΤΑ (Νεανική βιβλιοθήκη 10-118)

Εικονογράφηση : Μαρία Θειοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989 (2η έκδοση),

115 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0413-0

Στο “εισαγωγικό σημείωμα” που προλογίζει το ενδιαφέρον αυτό βιβλίο, ο συγγραφέας αναφέρεται στο έργο με τα παρακάτω λόγια: “ο γύρος του κόσμου χωρίς λεφτά είναι, θα μπορούσα να πω, ένας συγκεκριασμός φαντασίας και μνήμης, μια καταγραφή, έστω και με τρόπο κω-

μικροτραγικό, κάποιων καημών ανθρώπων ανώνυμων που έζησαν μέσα σε μια ιστορικά καταγεγραμμένη πραγματικότητα”.

Κάντζολα - Σαμπατάκου Βεατρίκη,
ΤΟ ΔΕΚΑΤΟ ΕΚΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1997,
87 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Κεντρικό θέμα του βιβλίου είναι τα ναρκωτικά. Η ιστορία εκτυλίσσεται σε μια μικροαστική συνοικία της σύγχρονης Αθήνας, και αφορά τις τύχες δυο κοριτσιών που ξεκίνησαν “χέρι - χέρι την περιπέτεια της ζωής μα, πριν φτάσουν καν στο μισά η μια λάθεψε κι έχασε το δρόμο...” Η ώριμη και ενήλικη πλέον αφηγήτρια απαντά στο υποτιθέμενο ερώτημα του εφηβικού λευκώματος: Τελικά τι είναι ευτυχία; “Να μπορείς να κοιτάς κατάματα τα πρώτα σου όνειρα και να ’χεις πάντα την όρεξη και τη δύναμη να πλάθεις καινούρια”. Το βιβλίο που τιμήθηκε με βραβείο της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς (1992) συνιστάται ανεπιφύλακτα για εφήβους διότι, δίχως να ηθικολογεί, μεταδίδει μηνύματα αγάπης και ελπίδας, αλλά και για ενήλικες, γονείς και παιδαγωγούς, διότι ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο των εφήβων.

Κλιάφα Μαρούλα,
ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Καστανιώτης,
1992,
258 σ.,
22 x 11 εκ.

Τέσσερις νέοι, σε μια σύγχρονη επαρχιακή πόλη, ονειρεύονται ν' αλλάξουν τον κόσμο. Ένα αξιόλογο μυθιστόρημα που ασχολείται με τα προβλήματα της εφηβείας και τα αδιέξοδα της σημερινής νεολαίας.

Κοκκινάκη Νένα,
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996,
148 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Η Μαργαρίτα είναι ένα ευαίσθητο κορίτσι της εποχής μας. Βρίσκεται στην εφηβεία και προσπαθεί μ' έναν δικό της ξεχωριστό τρόπο να περάσει τις συμπληγάδες της ηλικίας της και να καταφέρει να κερδίσει τη μάχη της ωριμότητας. Το βιβλίο έχει βραβευτεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά.

Κοκκινάκη Νένα,

ΝΑΤΑΛΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997,

86 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Ένα αξιόλογο μυθιστόρημα με ηρωίδα την δωδεκάχρονη Ναταλία που βιώνει το διαζύγιο των γονιών της. Μέσα σ' ένα φορτισμένο οικογενειακό περιβάλλον συντελείται η δική της αλλαγή της ήβης και επέρχεται γρηγορότερα η ωρίμανση. Το έργο έχει δικαίως βραβευτεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά.

Κοκκινάκη Νένα,

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΠΡΟ ΦΩΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

117 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα με θέμα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι της εποχής μας. Η ιστορία της Άννας και του Ορέστη θα μπορούσε να είναι η δική τους προσωπική ιστορία. Το έργο βραβεύτηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου το 1994.

Κοντολέων Μάνος,
ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΔΥΟ
Εικονογράφηση : Γιάννης Λεγκός,
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1995,
93 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Ένας σαραντάχρονος πατέρας μεγαλώνει τη δεκατριάχρονη κόρη του, μόνος του. Δύο διαφορετικές γενιές αντιμετωπίζουν τα προβλήματα, τις αγωνίες και τις χαρές της ζωής με θάρρος και ειλικρίνεια. Το τέλος της ιστορίας είναι γεμάτο ελπίδα και αισιοδοξία. Η αφηγηματική τεχνική που χρησιμοποιεί ο Μάνος Κοντολέων κάνει το μυθιστόρημα κατάλληλο ανάγνωσμα για παιδιά άνω των 13-14 ετών. Το έργο έχει βραβευτεί από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου το 1989.

Πεταλά - Παπαδοπούλου Λέλα,
ΑΞΕΧΑΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996,
152 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Είναι ένα βιβλίο με το οποίο οι μεγάλοι θα ταξιδέψουν σε άλλες εποχές, ξαναζωντανεύοντας τις αναμνήσεις των παιδικών τους χρόνων. Οι νεότεροι θα διασκεδάσουν με τις περιπέτειες των γονιών και των παππούδων τους. Θα συγκρίνουν εποχές και θα εκτιμήσουν ποια ήταν καλύτερη για τα παιδιά.

Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου Λότη,

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

Εικονογράφηση : Πέτρος Ζαμπέλης, Άννα Μενδρινού,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1990,

151 σ.,

21 x 14 εκ.

Μια οικογένεια παλαιών μεταναστών επιστρέφει στην προγονική γη, ένα πανέμορφο νησί, μετά από μια σειρά δοκιμασιών. Όμως το νησί δέχεται εχθρική επίθεση και η οικογένεια αναγκάζεται να ξερριζωθεί ακόμη μια φορά. Το μυθιστόρημα βασίζεται σε πραγματικά, ιστορικά γεγονότα. Οι τόποι έχουν φανταστικές ονομασίες, και όπως σημειώνει η συγγραφέας “παρόμοια περιστατικά συμβαίνουν σε πολλά σημεία της γης... Η ανθρώπινη αγωνία είναι η ίδια παντού. Κι η λαχτάρα που θα νιώσει ο μικρός ήρωας για ελευθερία, για ειρήνη, για δικαιοσύνη, είναι λαχτάρα χιλιάδων παιδιών, αίτημα εκατομμυρίων ανθρώπων σε πάμπολλα μέρη του κόσμου”.

Πέτροβιτς- Ανδρουτσοπούλου Λότη,

ΓΙΟΥΣΟΥΡΙ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ (Συλλογή: Περιστέρια, 38)

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1997 (4η έκδοση),

158 σ.,

20,5 x 14 εκ .,

ISBN: 960-360-204-3

Το γιούσουρι σύμφωνα με την παράδοση είναι ένα θαλασσόδεντρο, το οποίο ζωντανεύει όταν το πλησιάζουν οι ναυτικοί. Στο μυθιστόρημα όμως παίρνει άλλες διαστάσεις. Γίνεται ένα όνειρο και σκοπός ζωής. Με το πρόσχημα της ανακάλυψης του γιούσουρι η συγγραφέας ασχολεί-

ται με τα προβλήματα της εφηβείας, τον έρωτα, τον θάνατο. Είναι ένα ευχάριστο μυθιστόρημα για μεγάλα παιδιά και ενήλικες.

Πριόβολου Ελένη,

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ

Εικονογράφηση : Ρωμύλος Φρονιμίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1994,

175 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Αξιόλογο μυθιστόρημα κοινωνικού περιεχομένου για μεγάλα παιδιά και εφήβους.

Πυλιώτου Μαρία,

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

178 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Η συνάντηση ενός εξάχρονου κι ενός δεκαπεντάχρονου κοριτσιού που, για διαφορετικούς λόγους η καθεμιά, εγκαταλείπουν τα σπίτια τους και σμίγουν σε μια γυναικεία πορεία διαμαρτυρίας για την κατεχόμενη Κύπρο. Η μικρή Ιουστίνη που ζει με τη μητέρα της, αφού ο πατέρας έχει εγκαταλείψει την οικογένεια, αποφασίζει να τον αναζητήσει. Η δεύτερη ηρωίδα του έργου, η νεαρή Αστέρω δεν αντέχει την άσχημη συμπεριφορά του πατέρα της και αποφασίζει να φύγει από το σπίτι. Τα δυο κορίτσια συναντιούνται, γίνονται φίλες και προχωρούν μαζί προς το άγνωστο.

Πυλιώτου Μαρία,

ΤΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΚΑΠΝΙΣΤΗΡΙ (Συλλογή Περιστέρια 24)

Επιμέλεια: Βάσω Χρυσανθακοπούλου,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996 (3η έκδοση),

135 σ.,

21 x 15,5 εκ.,

ISBN: 960-360-255-8

Ένα ασημένιο καπνιστήρι φορτωμένο μνήμες γίνεται ο συνδετικός κρίκος του χτες με το σήμερα και το αύριο. Η ιστορία βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά και αρχίζει με τη γιαγιά Δόμνα, η οποία διασώζεται από τη καταστροφή της Σμύρνης και καταλήγει στη Κύπρο, με το ασημένιο καπνιστήρι ραμμένο στη κοιλιά μιας πάνινης κούκλας. Τα χρόνια περνούν και η ιστορία επαναλαμβάνεται. Με την επέλαση των τουρκικών στρατευμάτων στην Κύπρο, το ασημένιο καπνιστήρι θα παραμείνει θαμμένο για να σωθεί από την αρπαγή και τον αφανισμό. Μέχρι που ο Ανδρόνικος, ο γιος της Δόμνας, μια κατασκότεινη νύχτα, θα ξεθάψει το καπνιστήρι και θα το φέρει στις “ελεύθερες” περιοχές.

Σακκά - Νικολακοπούλου Ναννίνα,

ΠΑΡΡΕΣΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Μύθος- Λιβάνη,

1996,

89 σ.,

22.5 x 14,5 εκ.

Ο ξεριζωμός από τον Πόντο, η προσφυγιά στον Καύκασο, η εξορία στο Καζακστάν και ο επαναπατρισμός στην Ελλάδα είναι οι σταθμοί της οδύσσειας μιας ποντιακής οικογένειας στη διάρκεια μισού αιώνα. Στο πρόσωπο της Παρρέσας, της περὶ φανης πόντιας μάνας, ενσαρκώ-

νεται το δράμα του Ποντιακού ελληνισμού. Πρόκειται για ένα βιβλίο ντοκουμέντο που βασίζεται σε αφηγήσεις πραγματικών προσώπων και συνοδεύεται από αυθεντικές φωτογραφίες.

Σαραντίτη Ελένη,

ΚΑΠΟΤΕ Ο ΚΥΝΗΓΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1996,

170 σ.,

22 x 11 εκ.

Η οδύσσεια μιας οικογένειας πολιτικών προσφύγων αποτελεί το θέμα του κοινωνικού αυτού μυθιστηρήματος. Ο εμφύλιος, ο εκπατρισμός στην Σοβιετική Ένωση, η παραμονή στην Τασκένδη και ο επαναπατρισμός στην Ελλάδα είναι το χωροχρονικό πλαίσιο του έργου που απευθύνεται σε μεγάλους εφήβους και ενήλικες. Λόγω του θέματος που πραγματεύεται και των ζητημάτων που αναπόφευκτα θίγει, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους ομογενείς. Το βιβλίο τιμήθηκε με το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου το 1996.

Σαραντίτη Ελένη,

ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1996,

127 σ.,

21 x 14,5 εκ.

Το βιβλίο περιέχει δώδεκα ιστορίες που ξεκυλίζουν στο κέντρο της σύγχρονης Αθήνας, μιας άκαρδης μεγαλούπολης. Μια γυναίκα, κυκλοφορεί με ταξί, συζητά με τους οδηγούς, με τους συνεπιβάτες, ακούει,

συμμετέχει, καταγράφει. Στις σύντομες, αλλά και μακρινές διαδρομές, η γυναίκα αισθάνθηκε ν' αφήνει μέσα στα ταξί μέρος της ψυχής της, αλλά και να παίρνει, ως ανταπόδοση, σπαράγματα από τη ζωή των οδηγών και των συνεπιβατών της.

Σαραντίτη Ελένη,

ΟΤΑΝ ΦΥΓΑΜΕ

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1989,

170 σ.,

21 x 14 εκ.

Η μετανάστευση μιας οικογένειας στη Γερμανία είναι το θέμα του μυθιστορήματος. Ο νεαρός ήρωας αφηγείται τις δοκιμασίες, τις νέες εμπειρίες, τον αγώνα για μια καινούρια ζωή και το όνειρο της επιστροφής. Ιδιαίτερα κατάλληλο για τα ελληνόπουλα του εξωτερικού.

Σαραντίτη Ελένη,

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΝΕ ΝΤΙΒΙ - ΝΤΙΒΙ

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1985,

94 σ.,

21 x 14 εκ.

Εννέα διηγήματα περιέχει το βιβλίο της Ελένης Σαραντίτη. Ιστορίες παρμένες από την καθημερινή ζωή, που άλλοτε κυλάει ήρεμα και άλλοτε ταραγμένα. Ιστορίες για ανθρώπινα όνειρα που παρέμειναν ανεκπλήρωτα, για επιθυμίες που δεν πραγματοποιήθηκαν ποτέ, για αγάπες που κλονίστηκαν, για έρωτες που προδόθηκαν.

Σαοή Ζωρξ,
Ε .Π .
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996,
252 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Σ' ένα γυμνάσιο θηλέων, στην Αθήνα του μεσοπολέμου, δυο μαθήτριες ορκίζονται να είναι “Ενωμένες Πάντα”. Τα κορίτσια είναι η Άλκη Ζέη και η Ζωρξ Σαοή, οι δυο κορυφαίες συγγραφείσ στο χώρο της ελληνικής παιδικής πεζογραφίας. Το βιβλίο είναι το χρονικό μιας βαθιάς φιλίας που διατηρήθηκε ως σήμερα που πιασμένες χέρι- χέρι επισκέπτονται πάλι “το σχολείο” για να συνομιλήσουν με τα παιδιά. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό αφήγημα που διαβάζεται μονορούφι και από ενήλικες.

Σαοή Ζωρξ,
Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1995,
150 σ.,
21 x 14 εκ.

Η Ζωή, η πρωταγωνίστρια στα “Στενά Παπούτσια” βρίσκεται πάλι στη Βαγία της Αίγινας, μεγάλη πια, με μια παρέα παιδιών. Μαζί με την αναζήτηση του κρυμμένου θησαυρού έρχεται στην επιφάνεια το φως, η χαρά, η ανεμελιά, ο ήλιος της Ελλάδας.

Σαρή Ζωρζ,
ΟΤΑΝ Ο ΗΛΙΟΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1986,
255 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Μια αστική οικογένεια της Αθήνας βιώνει τον πόλεμο, την κατοχή, την πείνα, τη μαύρη αγορά, τις απεργίες, τις διαδηλώσεις, τις εκτελέσεις αλλά και το ξέφρενο πανηγύρι της απελευθέρωσης. Αυτό είναι το χωρο-χρονικό και θεματικό πλαίσιο του βιβλίου. Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της Ζώρζ Σαρή για νέους και ενήλικες.

Σαρή Ζωρζ,
ΤΟ ΨΕΜΑ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1991,
144 σ.,
21 x 14 εκ.

Η Χριστίνα είναι ένα κορίτσι δεκαπέντε χρονών. Οι γονείς της χωρίζουν και αυτή βρίσκεται ξαφνικά με τη μητέρα της στην Αθήνα. Οι δυο γυναίκες πρέπει να αντιμετωπίσουν τα νέα δεδομένα. Η Χριστίνα σκαρώνει ψέματα. Θέλει μ' αυτά να απορρίψει την πραγματικότητα που την περιβάλλει, θέλει να κρύψει κάτι που τη βασανίζει. Θα μπορέσει άραγε να ξεφύγει από τον ιστό που ύφανε μόνη της για τον εαυτό της; Ένα κοινωνικό εφηβικό μυθιστόρημα που απεικονίζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα μέσα από τα μάτια ενός νέου κοριτσιού.

Σταθάτου Φρόνση,

Η ΑΛΛΗ ΜΑΝΑ

Εικονογράφηση : Πάνος Παχνέλης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καμπανάς,

χ.χ.έ.,

102 σ.,

23,5 x 17 εκ.

Ένα καυτό κοινωνικό πρόβλημα, η υιοθεσία, θίγεται στις σελίδες αυτού του μυθιστορήματος. Το βιβλίο τιμήθηκε με το Α΄ βραβείο της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς το 1985 και με έπαθλο της Αποστολικής Διακονίας της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

Σ.Ο.Σ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ (Νεανική βιβλιοθήκη 12/Περιπέτεια-Αγωνία-Μυστήριο 39)

Εικονογράφηση : Ντίνος Πετράτος,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1985 (15η έκδοση),

143 σ.,

21 x 14 εκ.,

ISBN: 960-03-0055-6

Ένα από τα πρώτα ελληνικά μυθιστορήματα γύρω από το πάντα επίκαιρο θέμα των ναρκωτικών. Θα μπορούσε να είναι μόνο ένα θρίλερ με περιπέτειες, κνηγητά, μοτοσυκλέτες, αστυνομικούς σκύλους. Όμως αυτό το μυθιστόρημα είναι ταυτόχρονα και μια σοβαρή προειδοποίηση σ' όλους, για τον κίνδυνο που παραφυλάει παντού.

Μύθοι :

Λοϊζου Μάρω,

ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΡΩΤΕΣ

Ζωγραφιές: Αντρέας Καράμπελας,

Αθήνα,

Εκδ.: Γνώση,

1993 (1η έκδοση),

115 σ.,

28 x 17,5 εκ.,

ISBN: 960-235-533-6

Η αστείρευτη ελληνική μυθολογία είναι η πηγή από την οποία αντλεί το θέμα της η Μάρω Λοϊζου. Στα επτά κεφάλαια του βιβλίου περιέχονται οι σφοδροί έρωτες των θεών. Ένα καλαίσθητο βιβλίο για μεγαλύτερα παιδιά.

Ιστορίες :

Δετοράκης Θεοχάρης Ε.,
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
Ηράκλειο,
Έκδοση συγγραφέα,
1990 (2η έκδοση),
552 σ.,
21 X 14,5 εκ.

Πρόκειται για μια ευσύνοπτη ιστορία της Κρήτης, που στηρίζεται στη νεότερη βιβλιογραφία και συνθέτει τα πορίσματα της ιστορικής έρευνας. Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται όλες οι ιστορικές περιόδους του νησιού, από τη νεολιθική εποχή (6000 π.Χ.) μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1941). Ειδικότερα το βιβλίο διαπραγματεύεται: την προϊστορική περίοδο, τη δωρική, κλασική και ελληνιστική Κρήτη, την περίοδο της ρωμαιοκρατίας, τη βυζαντινή Κρήτη, την περίοδο της βενετοκρατίας, την τουρκοκρατία στην Κρήτη, την περίοδο της Αυτονομίας και την περίοδο της ελευθερίας της Κρήτης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην Βυζαντινή περίοδο και στις πρώτες περιόδους της τουρκοκρατίας. Στο τέλος του συγγράμματος αυτού υπάρχει εκτενής βιβλιογραφικός οδηγός, που ακολουθεί τις περιόδους και τα κεφάλαια της ιστορίας που παρουσιάζεται, και ένα ευρετήριο ονομάτων, πραγμάτων και τόπων για να διευκολύνει τη μελέτη του.

Χρηστάκης Γιάννης, Πατερόακης Γεώργιος,

Η ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ

Επιμέλεια: Νίκος Καλέντης,

Αθήνα,

Εκδ. Καλέντης,

1995,

588 σ.,

24,5 X 17 εκ.,

ISBN 960-219-055-8

Στο βιβλίο αυτό, που σε μια πρώτη του μορφή αποτέλεσε σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών, παρουσιάζεται η ιστορία της Κρήτης από τη μινωική εποχή (2600 π.Χ.) μέχρι την Απελευθέρωση (1945). Χωρίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο μέρος που αποτελείται από τέσσερα κεφάλαια οι συγγραφείς παρουσιάζουν την αρχαία, μεσαιωνική, νεώτερη και σύγχρονη περίοδο στην Κρήτη, ενώ στο δεύτερο μέρος “μικρές ιστορικές μονογραφίες” γύρω από την καταγωγή των Κρητών, το Δομηνικό Θεοτοκόπουλο, την Εκκλησία της Κρήτης, την Παιδεία, τους Κρήτες Αγωνιστές, το Αρχάδι και την Εποποι(α του 1940. Στο τέλος υπάρχει βιβλιογραφία και ευρετήριο.

Καργάτσης Μ.,

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1994 (3η έκδοση),

524 σ.,

24 X 17,5 εκ.,

ISBN 960-05-0595-0

Στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας, που δεν είναι ιστορικός με την αυστηρή έννοια του όρου, παρουσιάζει με τρόπο απλό και προσιτό στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό την αρχαία ελληνική ιστορία. Το βιβλίο

χωρίζεται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος, του οποίου προηγείται και μια εισαγωγή στην ιστορία και τον πολιτισμό της Αιγαΐδας, γίνεται λόγος για τους αρχαϊκούς χρόνους (Προέλληνες, ερχομός Ελλήνων, Όμηρος, αποικίες, Ζ' και Στ' αιώνας, Σπάρτη, Αθήνα, τέχνες και γράμματα), στο δεύτερο μέρος για την κλασική εποχή (Μηδικοί πόλεμοι, Αθηναϊκή αυτοκρατορία, τέχνες και γράμματα, Πελοποννησιακός πόλεμος, η μεταπολεμική Ελλάδα, η ηγεμονία της Σπάρτης, η Μακεδονία) και στο τρίτο παρουσιάζεται η Ελληνιστική εποχή (από το Μεγαλέξαντρο μέχρι το τέλος του Ελληνιστικού κόσμου).

Βακαλόπουλος Απόστολος Ε,
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (1204-1985)
Θεσσαλονίκη,
Εκδ.: Βάνιας,
1997 (13η έκδοση),
486 σ.,
20,5 X 14 εκ.

Το σύγγραμμα αυτό, που σε πρώτη μορφή δημοσιεύθηκε στη γαλλική γλώσσα το 1974, δίδει μια ευσύνοπτη εικόνα της ιστορικής πορείας του νεώτερου ελληνικού έθνους. Η ελληνική έκδοση παρουσιάζει προσθήκες που δεν υπάρχουν στην γαλλική και περιέχει ένα κεφάλαιο για τις απόψεις των 'παραδοσιακών δυτικόφιλων' γύρω από την νεοελληνική κοινωνία και πολιτική ζωή. Το βιβλίο περιλαμβάνει τρία μέρη. Στο πρώτο παρουσιάζεται η ελληνική ιστορία από το 1204-1821, στο δεύτερο η νεότερη Ελλάδα από το 1821-1900 και στο τρίτο η σύγχρονη Ελλάδα από το 1900- 1985. Στο τέλος του βιβλίου υπάρχει επιλογή βιβλιογραφίας με τις βασικές εργασίες, ιδιαίτερα για τα γεγονότα μετά την Επανάσταση του 1821.

Χατζή Γιολάντα,

ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1996,

88 σ.,

27,5 X 21 εκ.,

ISBN 960-04-1165-4

Το βιβλίο παρουσιάζει με τρόπο ευσύνοπτο και παραστατικό την νεότερη ελληνική ιστορία (εκατό χρόνια πριν) μέσα από τη προσωπικότητα ενός σημαντικού έλληνα πολιτικού, του Χαρίλαου Τρικούπη. Η εκθρόνιση του βασιλιά και η εκλογή νέου, τα πολιτικά στρατόπεδα, τα διπλωματικά παρασκήνια, οι εξωτερικές επεμβάσεις, οι μυστικές συμφωνίες, οι προοδευτικές ιδέες και συντηρητικές ιδεολογίες, η εσωτερική κρίση και η κυβερνητική αστάθεια, οι αγώνες των φοιτητών, η φαυλοκρατία και αξιοκρατία, η αντιπολίτευση, η χειροτεχνία και βιοτεχνία, οι πρώτες βιομηχανικές μονάδες, το κα(κι, το ιστιοφόρο και το ατιμόπλοιο, η λαϊκή τέχνη και η ακαδημαϊκή ζωγραφική, η φουστάνελα και η μόδα της δύσης, οι δημοτική χοροί, η καταπιεσμένη γυναίκα κ.λπ. συμπεριλαμβάνονται στις σελίδες του. Το βιβλίο διανθίζεται με αυθεντικά κείμενα, φωτογραφίες της εποχής, γελοιογραφίες και αποσπάσματα από σατυρικές εφημερίδες της εποχής, επιχειρώντας ουσιαστικά να αναπλάσει και να ζωντανέψει μια περίοδο σημαντικών ιστορικών, πολιτικών και κοινωνικών ανακατατάξεων του ελληνικού ιστορικού βίου.

Χέντρικ Βαν Λουν,

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ

Μετάφραση: Περικλής Ροδάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτη,

1988,

415 σ.,

21 X 14,5 εκ.,

ISBN 960-03-0058-5

Στον πρόλογο του βιβλίου αυτού διαβάζουμε: “Η ιστορία είναι ένας μεγαλειώδης πύργος της πείρας, που έχτισε ο χρόνος ανάμεσα στους ανοιχτούς ορίζοντες των περασμένων αιώνων. Θάπρεπε κανένας να μπορέσει να φτάσει ως την πιο ψηλή κορυφή αυτού του πανάρχαιου κτιρίου, για να μπορέσει να ρίξει μια ματιά σε όλα τα πράγματα, μα είναι δύσκολο. Δεν υπάρχει ασανσέρ για να μας ανεβάσει. Μόνο τα δυνατά πόδια της νειότης μπορούν να το κατορθώσουν”. Το βιβλίο αυτό αποτελεί ουσιαστικά μια συνοπτική ιστορία του ανθρώπινου γένους από την προϊστορική εποχή μέχρι σήμερα. Η ύλη του κατανέμεται σε εξήντα πέντε κεφάλαια και περιλαμβάνει την ιστορία των προ-προπαπουδών μας, τον προϊστορικό άνθρωπο, την ιστορία της Αιγύπτου, τη Μεσοποταμία, τους Σουμέριους, την ιστορία των Εβραίων, τους Φοίνικες, τους Ινδο-ευρωπαίους, την ιστορία των αρχαίων Ελλήνων, τους Ρωμαίους και τους Καρχηδόνιους, το Χριστιανισμό, το Μωάμεθ, τον Καρλομάγνο, τους Βίκινγκς. Το βιβλίο, επίσης, αναφέρεται στη Φεουδαρχία, στον Ιπποτισμό, στις Σταυροφορίες, στον Μεσαίωνα, στην Αναγέννηση, στις Μεγάλες Ανακαλύψεις, στον Βούδα και τον Κομφούκιο, στους Θρησκευτικούς πολέμους, στην επανάσταση της Αγγλίας, στην άνοδο της Ρωσίας και της Πρωσίας, στην Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση, στον Ναπολέοντα, στην Ιερή Συμμαχία, στην εποχή της μηχανής, στη Σοσιαλιστική Επανάσταση, στην εποχή της επιστήμης, στην τέχνη, στην αποικιακή επέκταση και τον πολιτισμό και τέλος στην ανατολή ενός καινούργιου κόσμου.

Ιστορικά μυθιστορήματα :

Τζώρτζογλου Νίτσα,

ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΤΗ ΒΡΑΥΡΩΝΑ,

Εικονογράφηση: Παύλος Βαλασάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1980,

152 σ.,

21 X 16 εκ.

Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα, που έχει πάρει Έπαινο από την Επιτροπή της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, έχει ως θέμα του τα μικρά κορίτσια, ενός χαμένου πια αλλά πάντοτε συναρπαστικού κόσμου, που υπηρετούσαν στο ιερό της Αρτέμιδος στην Βραυρώνα. Με λεπτομέρειες παρουσιάζεται η εικόνα των κοριτσιών και ιδιαίτερα της μικρής Δάφνης από την αρχαία Αθήνα, που οι γονείς της την έφεραν στο ναό, σύμφωνα με το έθιμο, για να παραμείνει πέντε χρόνια στην υπηρεσία της θεάς. Το κείμενο γραμμένο σε διαλογική μορφή είναι ευχάριστο και κατανοητό από τα παιδιά.

Βλάχος Άγγελος,

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1992 (10η έκδοση),

444 σ.,

17,5 X 12,5 εκ.,

ISBN 960-05-0062-2

Στο ιστορικό αυτό μυθιστόρημα παρουσιάζεται με ζωντάνια, μέσα από την αφήγηση ενός δούλου, του Σιλύκου (όνομα και πρόσωπο φανταστικό), όλο το κλίμα της εποχής του 5ου π.Χ. αιώνα. Ο Άγγελος

Βλάχος εκθέτει τα περιστατικά με απλότητα και κάνει αισθητή την επιθυμία του να αναχθεί από το χρονογραφικό υλικό στην ιστορική εποπεία προσδίδοντάς του μια πιο επίσημη διατύπωση: “Σιλύκος το όνομά μου. Ο πατέρας μου Υφίων και η μητέρα μου Υπερείνα. Άλλοτε δημότης Κνίδου. Επομένως ολόκληρο το όνομά μου: Σιλύκος ο Υφίωνος, Κνίδιος. Ίσως υπερβολικό ν’ αυτοπαρουσιάζομαι έτσι, εγώ, ο ανάπηρος απελεύθερος, που πέρασα τη ζωή μου στο σπίτι του Περικλή του Ξανθίππου, κάνοντας τα πιο παράξενα θελήματα και τρέχοντας οληνώρα για να ικανοποιήσω τις κακογνωμίες του κυρίου μου Αλκιβιάδη. Αλλά, στο κάτω-κάτω, δεν υπηρετούσα κανέναν τυχαίο κι η θέση μου δεν ήταν κακή. Αν εξαιρέσεις, σαν ήμουνα νέος, μερικούς ραβδισμούς και μερικές νηστείες, η ζωή μου ήταν ευχάριστη και θα τη ζήλευαν πολλοί θήτες...”.

Βαλαβάνης Πάνος

Ο ΛΟΦΟΣ ΜΕ ΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Εικονογράφηση : Άντα Γανώση,

Αθήνα,

Εκδ.: Ακρίτες,

1996,

98 σ.,

30,5 x 21,5 εκ.

Ένας λόφος που κρύβει μέσα του μυστικά χιλιάδων ετών, ένας αρχαιολόγος που κάνει την ανασκαφή και ξεδιπλώνει την ιστορία ξεκινώντας πριν από οκτώ χιλιάδες χρόνια, είναι το θέμα του θαυμάσιου αυτού βιβλίου. Φανταστική η ανασκαφή, που όμως θα μπορούσε να είναι πέρα για πέρα αληθινή, φιλοδοξεί να εξηγήσει στα παιδιά πώς δημιουργήθηκε η ιστορία αυτού του σπουδαίου τόπου που λέγεται Ελλάδα.

Τεοξιάκης Άγγελος,

Η ΠΡΙΓΚΗΠΕΣΣΑ ΙΖΑΜΠΩ

Εικονογράφηση: Ε. Σπυρίδωνος,
Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
1997 (15η έκδοση),

514 σ.,

24,5 X 16,5 εκ.,

ISBN 960-05-0029-0

Ο συγγραφέας στο ιπποτικό αυτό μυθιστόρημά του παρουσιάζει όλη την ατμόσφαιρα της Φραγκοκρατίας στην Πελοπόννησο το 13ο αιώνα, με μέσα πεζογραφικά και μυθιστορηματικά. Εκτός από τα δύο κεντρικά πρόσωπα του έργου, την φράγκισσα πριγκηπέσσα Ιζαμπώ και το νεαρό Έλληνα Νικηφόρο Σγούρο, ένα πλήθος από άλλους δευτερεύοντες χαρακτήρες δίνουν μια ζωηρότητα στη σύνθεση της δράσης. Ο δραματικός έρωτας των δύο πρωταγωνιστών ουσιαστικά αντιπροσωπεύει τις δυο φυλές και τους δυο πολιτισμούς στους οποίους ανήκουν οι δύο νέοι. Αυτά που συμβαίνουν γύρω από την πριγκίπισσα Ιζαμπώ, παρουσιάζουν ένα θρύλο των ιπποτικών χρόνων, αλλά παράλληλα μεταφέρουν και ένα μήνυμα της σύγχρονης Ελλάδας: με την ίδια ζωτικότητα που αγωνίστηκαν οι Έλληνες κατά το παρελθόν, με την ίδια θα αγωνίζονται πάντοτε για την ελευθερία τους και την εθνική τους ενότητα. Στο μυθιστόρημα αυτό, που είναι εμπνευσμένο από την αντίσταση κατά της γερμανικής κατοχής, παρευλάνει ολόκληρος ο μεσαιωνικός κόσμος με όλη τη λάμψη του και τη σκιά του, τον πλούτο και την αθλιότητά του.

Λαμπαρίδου-Πόθου Μαρία,
ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΠΗΡΑΝ ΤΗ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1997 (4η έκδοση),
608 σ.,
24,5 X 17 εκ.,
ISBN 960-04-1230-8

Με το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα η συγγραφέας επιχειρεί να αναπλάσσει τις τελευταίες ημέρες της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Με πολλές λεπτομέρειες περιγράφει τις πενήντα επτά ημέρες από την πολιορκία μέχρι την Άλωση. Μέσα από τον ήρωα της παρουσιάζει παράλληλα και την πορεία της παρακμής του Βυζαντίου, καθώς επίσης και την φοβερή περιπέτεια του Ελληνισμού. Στο έργο αυτό δίνεται ζωντανά και παραστατικά η ύστατη αγωνία, ο ύστατος αγώνας που υπήρξε ορόσημο στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας: το πάθος, το θαύμα, ο όρκος της ψυχής, το ρίγος και το μεγαλείο εκείνων των τραγικών πολιορκημένων, που η θυσία τους και ο θάνατός τους έγινε σύμβολο στη συνείδηση του Έθνους.

Δικαίου Ελένη,
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΑΜΕΝΟΥΣ ΗΡΩΕΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Πατάκης,
1996,
223 σ.,
20,5 x 14 εκ.

Η ιστορία του βιβλίου διαδραματίζεται σε μια δύσκολη εποχή για την Ελλάδα, στην περίοδο του εμφυλίου. Οι Γερμανοί φεύγουν από την Ελλάδα, μα ο πόλεμος στον τόπο μας δε τελειώνει. Η ηρωίδα του μυθιστορήματος, η Νεφέλη, ζει τα τραγικά γεγονότα, όπως αποτυπώνονται

μέσα στο δικό της κόσμο και δυσκολεύεται να πάρει το μέρος του ενός ή του άλλου. Ένα καλογραμμένο μυθιστόρημα που απευθύνεται σε μεγάλα παιδιά.

Καλιότσος Παντελής,

ΤΑ ΞΥΛΙΝΑ ΣΠΑΘΙΑ : Ιστορία Πολέμου

Εικονογράφηση : Παντελής Καλιότσος,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1994,

198 σ.,

21 x 14 εκ.

Το κλασικό μυθιστόρημα με θέμα την ειρήνη και τον πόλεμο, έχει γνωρίσει αλλεπάλληλες εκδόσεις που πιστοποιούν και την ευμενή υποδοχή του από το αναγνωστικό κοινό. Στο χωριό Μανωλίτσα τα παιδιά χωρίζονται σε δυο παρατάξεις και αλληλομάχονται με τη βοήθεια του μπάριμπα Γάντζου, ενός εμπόρου παιχνιδιών, που γεμίζει την βιτρίνα του μαγαζιού του με πολεμικά παιχνίδια. Στον αντίποδα, ο φαρμακοποιός της πόλης, εκπέμπει φιλειρηνικά μηνύματα. Στο τέλος τα παιδιά αντιλαμβάνονται πόσο άδικο και κακό είναι αυτό που συμβαίνει, συμφιλιώνονται και αποφασίζουν να ζήσουν ειρηνικά.

Μάρσα Ειρήνη,

ΤΟ ΑΔΕΙΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1996,

168 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Στην περίοδο της γερμανικής κατοχής διαδραματίζεται το ξεχωριστό αυτό μυθιστόρημα που επικεντρώνεται σε καθημερινά περιστατικά μέσα

από τα οποία αναφαίνονται οι επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων στην ζωή των κοινών ανθρώπων. Η ενδιαφέρουσα πλοκή και το αισιόδοξο τέλος της ιστορίας καθιστούν το έργο ένα ιδιαίτερα αξιόλογο παιδικό ανάγνωσμα.

Παπαμιόσχου Ηρώ,

ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ (Συλλογή Κύκνοι, 15)

Επιμέλεια: Γιώργος Κασαπίδης,

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1995 (2η έκδοση),

287 σ.,

20,5 x 14 εκ.,

ISBN: 960-360-266-3

Η συγγραφέας, καταγόμενη από τη Σάμο, αφηγείται τον ξεριζωμό των Σαμίων τον καιρό της γερμανικής κατοχής. Η προσφυγιά και η παραμονή τους στη Μέση Ανατολή, η προηγηθείσα Μικρασιατική καταστροφή, καθώς και το δράμα των σημερινών προσφύγων είναι τα θέματα του βιβλίου.

Σαρή Ζωρζ,

ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1988,

187 σ.,

20,5 x 14 εκ.

Οι Γερμανοί αποχωρούν από την Ελλάδα, αλλά ένας άλλος πόλεμος, αδελφοκτόνος, ξεσπά και σημαδεύει τραγικά την ιστορία του τόπου μας. Η Ζωή, η ηρωίδα του βιβλίου, μέσα στο νοσοκομείο θα γνωρίσει τον αγώνα που έκανε ο ελληνικός λαός ενάντια στα σχέδια και τις βουλήσεις

των ισχυρών του κόσμου. Τα παιδιά ως αναγνώστες, μέσα από τις σελίδες των Νικητών θα προσεγγίσουν ιστορικά γεγονότα της περιόδου 1945-49.

Σαρή Ζωρζ,

ΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Πατάκης,

1992,

247 σ.,

21 x 14 εκ.

Η δικτατορία του '67, οι συλλήψεις, η ΕΣΑ, η λογοκρισία, ο Κορδαλλός, οι εξορίες, η αντίσταση του κόσμου, οι φοιτητές και η εξέγερση του Πολυτεχνείου είναι το σκηνικό μέσα στο οποίο κινείται το μυθιστόρημα.

Τζώρτζογλου Νίτσα,

Η ΔΕΥΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Επιμέλεια: Εργοτέλης Λουκάκης,

Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,

1976,

152 σ.,

21 X 16 εκ.

Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα, που έχει βραβευθεί από την Επιτροπή της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς το 1975, έχει ως θέμα του τη νικηφόρο πορεία του Μεγάλου Αλεξάντρου που οδεύει προς την ολοκλήρωση του θρύλου. Το έργο αρχίζει με τη λάμψη της πυρκαϊάς στον αρχαίο ναό της Αρτέμιδος στη Έφεσο και φτάνει στη απελευθέρωση της Ιωνίας. Στο μυθιστόρημα αυτό συνταιριάζεται η ιστορική αλήθεια με τη φαντασία και το μύθο. Το κείμενο γραμμένο σε διαλογική μορφή είναι ευχάριστο και κατανοητό από τα παιδιά.

Προβελάκης Παντελής,
ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
Αθήνα,
Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
1993 (10η έκδοση),
143 σ.,
17,5 X 12,5 εκ.,
ISBN 960-05-0207-2

Στο μυθιστόρημα αυτό ο Παντελής Προβελάκης μας παρουσιάζει, μέσα από τις παιδικές αναμνήσεις του, το χρονικό της ιδιαίτερης πατρίδας του, το Ρέθυμνο. Πρόκειται για ένα νοσταλγικό αφήγημα γραμμένο σε ύφος απλό και λυρικό, και σε τόνο διδακτικό και άμεσο. Στο χρονικό της πολιτείας του ο συγγραφέας επιχειρεί να ξεφύγει από τη σκληρή πραγματικότητα μέσα στην οποία ζει και αναπολεί τους περασμένους και όμορφους καιρούς που ζούσε στο Ρέθυμνο.

Βενέζη Ηλία,
ΑΙΟΛΙΚΗ ΓΗ
Εικονογράφηση: Τέλης Λουκάκης,
Αθήνα,
Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
1997 (38η έκδοση),
310 σ.,
24,5 X 16 εκ.,
ISBN 960-05-0069-X

Η Αιολική Γη πρωτοκυκλοφόρησε στα 1943. Είναι ένα μακροσκελές μυθιστόρημα στο οποίο ο Ηλίας Βενέζης αναπολεί τα παιδικά του χρόνια στα παράλια της Μικράς Ασίας, στην πατρική, 'αιολική γη', μέσα από τη νοσταλγία και το όνειρο. Στο βιβλίο αυτό οι αναμνήσεις του παρουσιάζονται μέσα από τη διάχυτη ατμόσφαιρα της εφηβείας και το ριζωμα στα πάτρια χρώματα. Κάτω από τα Κιμιντένια, που είναι ένα

βουνό με άγρια φαράγγια, ζούνε άνθρωποι με καθημερινές έγνοιες και άλλοι που τους δένουν παράξενα πάθη. Πρωταγωνιστές στο μυθιστόρημα αυτό ο παππούς, ο αρχηγός μιας οικογένειας πατριαρχικής, το αγόρι, ο μικρός Πέτρος, οι τέσσερεις αδερφές του, οι ληστές που δε δέχονται να ακούσουν το παραμικρό όταν πρόκειται για την τιμή και τη γενναιοψυχία τους, ο Λαζός, ο Παγίδας και ο Γαρμπής, παιδιά της Ανατολής και της Ελληνικής θάλασσας που συνδυάζουν το πείσμα του χωριάτη και του ανατολίτη καμηλιέρη, και τέλος, ο λαός, που όταν ξεσπάει ο πόλεμος γίνεται το κύριο πρόσωπο, ο κυνηγημένος και ο διωγμένος.

Σωτηρίου Διδώ,

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1997 (69η έκδοση),

343 σ.,

21 X 14,5 εκ.,

ISBN 960-04-0083-0

Τα Ματωμένα Χώματα της Διδώς Σωτηρίου αναφέρονται στην έξοδο του Μικρασιατικού Ελληνισμού. Εκδόθηκαν το 1962 και έχουν μεταφραστεί σε πολλές χώρες (Γαλλία, Σοβιετική Ένωση, Ουγγαρία, κ.λπ.). Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου αναβιώνει το ανθρώπινο δράμα όλων των μικρών λαών. Κεντρικός αφηγητής του βιβλίου, ο Μανώλης Αξιώτης που κάτω απ' αυτόν κρύβεται ο μικρασιάτης αγρότης που φόρεσε αργότερα τη στολή του Έλληνα φαντάρου και είδε την καταστροφή, την αιχμαλωσία, την προσφυγιά. Στα Ματωμένα Χώματα η συγγραφέας ξαναζωντανεύει την τραγωδία της μικρασιατικής καταστροφής και των χαμένων πατρίδων με την προοπτική όμως των καινούργιων καιρών.

Βενέζης Ηλίας,
ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 31328
Αθήνα,
Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
1997 (36η έκδοση),
245 σ.,
17,5 X 12,5 εκ.,
ISBN 960-05-0070-3

Το 'νούμερο 31328' που δημοσιεύτηκε το 1931 αποτελεί το χρονικό της αιχμαλωσίας του ίδιου του συγγραφέα παρουσιασμένο με τον ρεαλισμό της άμεσης ανάμνησης ενός παιδιού δεκαοκτώ χρόνων που οδηγήθηκε από τους Τούρκους στα κάτεργα της Ανατολής. Το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο στο πρώτο πρόσωπο και με το πραγματικό όνομα του αφηγητή-συγγραφέα. Το έργο, που αποτελεί παράλληλα και χρονικό μιας βασανισμένης στιγμής της Ελλάδας, είναι η διαμαρτυρία ενός παιδιού εναντίον του πολέμου και η διαμαρτυρία ενός ανθρώπου. Οι τίτλοι των κεφαλαίων του βιβλίου είναι παρμένοι από τους ψαλμούς του Δαβίδ.

Καμπανέλλης Ιάκωβος,
ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ
Αθήνα,
Εκδ.: Κέδρος,
1995 (17η έκδοση),
360 σ.,
21 X 14 εκ.,
ISBN 960-04-0112-8

Το βιβλίο αυτό είναι ένα χρονικό. Στο στρατόπεδο συγκεντρώσεως του Μαουτχάουζεν ο συγγραφέας έμεινε κρατούμενος απ' το καλοκαίρι του 1943 μέχρι το τέλος του πολέμου. Οι σελίδες του βιβλίου αρχίζουν με την απελευθέρωση του Μαουτχάουζεν. "Στις 5 του Μάη, λίγο πριν απ' το μεσημέρι, ένα θεόρατο αμερικάνικο τανκ, καπνισμένο και σημα-

δεμένο απ' τον πόλεμο, γκρέμισε την πύλη του Μαουτχάουζεν και μπήκε στον περίβολο. Κι αυτό το θεόσταλτο άρμα της ελευθερίας ήταν... Πολλοί πέφτανε πάνω και φιλούσανε τα καπνισμένα σιδερικά κι άλλοι χτυπούσανε πάνω τα κεφάλια τους και κλαίγανε". Η αφήγηση του συγγραφέα ακολουθεί τους απελευθερωμένους ως την ημέρα που ξεκίνησαν την καινούργια τους ζωή στη μεταπολεμική πλέον Ευρώπη. Πρόκειται για μια πραγματική ιστορία που καταγράφει μέρος της ζωής του ίδιου του συγγραφέα, αλλά και της ζωής άλλων ανθρώπων.

Ποίηση :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΜΟΥΡΗ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ

Επιμέλεια: Στυλιανός Αλεξίου,
Αθήνα,

Εκδ.: Βιβλιοπωλείον της Εστίας,
1995 (1η ανατύπωση),

248 σ.,

16,5 X 12 εκ.,

ISBN 960-05-0656-6

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια μικρή και εκλαϊκευμένη μορφή της μεγάλης κριτικής έκδοσης του 1985 και αναφέρεται σε ένα μείζον θέμα της Βυζαντινής φιλολογίας, της λαογραφίας και του νεοελληνικού πολιτισμού. Το έργο αυτό παρουσιάζει το βυζαντινό ηρωικό ποίημα του Βασίλειου Διγενή Ακρίτη (12ος αιώνας) που είναι γραμμένο σε μικτή δημώδη γλώσσα και αναφέρεται στην περιπετειώδη ζωή του μυθικού φρουρού των συνόρων, του Ακρίτα. Παράλληλα με το επικό στοιχείο, στο έργο αυτό παρουσιάζεται και το μυθιστορηματικό. Ο ήρωας ερωτεύεται την κόρη ενός στρατηγού και την απαγάγει. Η πλοκή που ακολουθεί την απαγωγή αυτή δίδεται με συναρπαστικό ύφος και ο στίχος μας θυμίζει δημοτικό τραγούδι. Μαζί με τον Διγενή Ακρίτη εκδίδονται και τα επικά βυζαντινά άσματα του Αρμούρη και του Υιού του Ανδρονίκου που απηχούν ιστορικά γεγονότα του 10ου αιώνα στη Μικρά Ασία. Το βιβλίο συνοδεύεται από γλωσσάρια, πίνακα ονομάτων, χάρτες και εικόνες εκείνης της εποχής.

Βιβλία γνώσεων :

Μπαρτζής Γιάννης,

66 ΦΡΑΣΕΙΣ ΔΥΟΜΙΣΙ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΧΡΟΝΩΝ (Σειρά: Νεανική βιβλιοθήκη 10- Γνώσεις 146)

Αθήνα,

Εκδ.: Καστανιώτης,

1992 (2η έκδοση),

214 σ.,

21 x 14,5 εκ.,

ISBN: 960-03-0739-3

Πολλές φορές στο λόγο χρησιμοποιούμε λέξεις και φράσεις από τον αρχαίο κόσμο χωρίς να γνωρίζουμε την προέλευσή τους. Στο βιβλίο αυτό, ο Γιάννης Μπαρτζής φιλοδοξεί να μας δώσει χρήσιμες ιστορικές και μυθολογικές επεξηγήσεις για 66 τέτοιες φράσεις. Το βιβλίο είναι κατάλληλο για παιδιά άνω των 12 ετών και χρήσιμο στην σχολική βιβλιοθήκη.

Ντεκάστρο Μαρίζα,

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ BYZANTINEΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Εικονογράφηση: Λιάνα Ιωαννίδου,

Αθήνα,

Εκδ.: Νέοι Ακρίτες,

1997 (3η ανατύπωση),

63 σ.,

30,5 X 21,5 εκ.,

ISBN 960-7006-78-X

Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται γνωστοί άγιοι και αγίες με βάση το ημερολόγιο για να βοηθήσει τα παιδιά να μνηθούν στη βυζαντινή τέχνη. Οι μικροί αναγνώστες παίζουν με τις εικόνες και τα κείμενα μαθαίνουν στοιχεία από την ιστορία της τέχνης και της αγιογραφία. Μετά

από κάθε κεφάλαιο ακολουθεί η επεξεργασία του με ασκήσεις και ερωτήσεις. Για το μήνα Ιανουάριο έχει επιλεγεί ο Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος, για τον Φεβρουάριο η Αγία Θεοδώρα, για το Μάρτιο ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου, κ.ο.κ., και για το Δεκέμβριο ο Άγιος Νικόλαος. Στο τέλος υπάρχουν οι απαντήσεις των ερωτημάτων που έχουν τεθεί και ο κατάλογος με τις εικόνες. Η έκδοση είναι προσεγμένη και η εικονογράφηση πολύ πλούσια.

Ντεκάστο Μαρίζα,

ΛΑΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Αθήνα,

Εκδ.: Κέδρος,

1994,

45 σ.,

28 X 20,5 εκ.,

ISBN 960-04-0821-1

Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει την τέχνη των λαϊκών καλλιτεχνών, οι οποίοι δημιούργησαν τα έργα τους μετά την διάλυση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα. Κεντήματα, δαντέλες, μπακίρια, υφαντά, παλιές κασέλες, που στόλιζαν άλλοτε το ελληνικό παραδοσιακό σπίτι, παρουσιάζονται στις σελίδες του βιβλίου αυτού. Ο μαθητής καλείται να μάθει ποιός τα έφτιαξε, πότε τα έφτιαξε, με ποιο τρόπο και ποια υλικά. Παράλληλα, τα έργα τοποθετούνται μέσα στην εποχή και την κοινωνία τους. Το βιβλίο αναφέρεται σε έργα αρχιτεκτονικής, λιθογλυπτικής, ξυλογλυπτικής, κεραμικής, μεταλλοτεχνίας, αργυροχοΐας, υφαντικής, και άλλα. Στο βιβλίο υπάρχει πλούσια εικονογράφηση.

Ευρετήριο Κυρίων Ονομάτων

- Αβραμίδου Μαρία, 227
 Αδαμαντίου Αδαμαντίδης, 207
 Αθανασούλα Ευδοκία, 147
 Αλεξανδράκης Ι. Γ., 144
 Αλεξίου Στυλιανός, 262
 Αμαραντίδου Λεμονιά, 19
 Αμπατιέλου Άννα, 144
 Αναγνώστου Κατερίνα, 11
 Ανατολίτης Ανδρέας, 81
 Ανδρειάδου Τζούλια, 32
 Ανδρικόπουλος Νικόλας, 11, 190
 Αντωνάκου Ελένη, 134
 Αποστολάκης Χρήστος, 133
 Απτόσογλου Βύρων, 18
 Αρβανιτοπούλου Νέλλη, 181
 Αργυράκης Μίνως, 192
 Αργυριάδη Μαρία, 147, 222
 Αρκομάνης Ωρίων, 193, 209, 228
 Ασημακοπούλου Ι., 78
 Ασπρακιανάκης Κ., 187
 Αυγερινός Δ., 187
 Αυγερινός Δήμος, 119
- Βακάλη - Συρογιαννοπούλου
 Φιλ., 210
 Βακαλόπουλος Απόστολος Ε.,
 248
 Βαλαβάνη Ελένη, 23, 94, 105,
 111
 Βαλαβάνης Πάνος, 183, 219, 252
 Βαλασάκης Παύλος, 251
 Βαλάση Ζωή, 12, 23, 24, 78, 93,
 135
- Βαλάσης Διονύσης, 12, 23, 78,
 135
 Βαλάσης Κωστής, 78
 Βαλέτα - Βασιλειάδου Μαρία,
 87, 106, 227
 Βαν Λουκ Χέντρικ, 250
 Βαρβάκη Ράνια, 176
 Βαρελλά Αγγελική, 61, 94, 95,
 106, 148, 153
 Βασιλειάδης Κ. Ν., 144
 Βασίλης Ρώτας, 121
 Βενέζης Ηλίας, 258, 260
 Βερούτσου Κατερίνα, 227
 Βερέττας Μάριος, 53
 Βιδάλη Λεώνη, 208
 Βλαντής Ιωάννης, 120, 121
 Βλάχος Άγγελος Σ., 251
 Βλάχου - Μπάτση Ευτυχία, 189
 Βογιατζόγλου Στέλλα, 153
 Βοϊκλής Γιώργος, 228
 Βολανάκη Τατιάνα, 27, 94, 108
 Βολίδου Δέσποινα, 169
 Βουτσάς Κώστας, 149
- Γαϊτάνος Πέτρος, 37, 117, 118
 Γαλανόπουλος Γ.Γ., 185
 Γανώση Άντα, 83, 252
 Γελαδάκη Σόνια, 126, 127
 Γέτσος Βασ., 109
 Γεωργόπουλος Κώστας, 161
 Γιαννόπουλος Δημήτρης, 37
 Γκανέρη Αννίτα, 128
 Γκέρτσου - Σαρρή Άννα, 62, 63,

- 96, 107, 154
 Γκράτζιου Βασιλική, 124
 Γούλας Γιώργος, 209
 Γουλιμή Άλκη, 154
 Γουμενοπούλου Μαρία, 136
 Γούργια Ξένη, 123, 124, 125
 Γούσης Σπύρος, 159, 160, 218
 Γρηγοριάδου - Σουρέλη Γαλά-
 τεια, 12, 24, 79, 96, 107, 155,
 203, 228, 229
- Δαμίρης Γ. Π., 144
 Δανέζης Μάνος, 223
 Δέλλιου Νταίζη, 90
 Δειμίξη - Καλιότσου Άννα, 206
 Δέλτα Πηνελόπη, 202, 208
 Δελώνης Αντώνης, 210, 230
 Δεμερτζής Π. Κ., 87
 Δέμου Βίκη, 230
 Δενεζάκη Λιάνα, 87, 106
 Δερμεντζόγλου Γιάννης, 145
 Δεσεκόπουλος Νίκος, 144
 Δετοράκης Θεοχάρης Ε., 246
 Δημόπουλος Ε. Π., 108
 Δημόπουλος Ντίνος, 156
 Διαμαντόπουλος Διαμαντής
 Διατσέντα Παρίση, 88, 105, 164
 Δικαίου Ελένη, 108, 198, 231,
 254
 Δουγαλής Πασχάλης, 82
 Δούκα Μάω, 38, 39, 40, 41
- Εκμε Έλλη, 195, 196
 Ελευθερίου Βαγγέλης, 21, 24, 79,
 103, 109, 175
- Ζαμπέλης Πέτρος, 213, 215, 237
 Ζαντρέικο Έλενα, 55
 Ζαραμπούκα Σοφία, 25, 26, 27,
 31, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,
 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 64,
 79, 148, 157, 158, 219
 Ζαφειρίου Σταύρος, 13
 Ζαχαρένια - Πετρούκη Ιωάννα, 19
 Ζέη Άλκη, 26, 27, 148, 158, 159,
 207
 Ζεϊμπέκη - Στεφανίδη Θάλεια,
 167
 Ζολύ Ντανιέλ, 173
- Ηλιού Λίζα, 36
- Θειοπούλου Μαρία, 173, 232
 Θεοδοσίου Στράτος, 223
 Θεοδωράκης Μίκης, 142
 Θεοδωρακοπούλου Ευαγγελία,
 58
 Θεοδώρου Λουκία, 124
 Θεολόγης Μάριος, 147
 Θωμοπούλου Ελπίδα, 139
- Ιωαννίδης Ι. Δ., 97, 159, 160,
 208, 232
 Ιωαννίδου Λιάνα, 263
 Ιωσηφίδης Ζαφειρης, 179, 222
- Καζαντζάκης Νίκος, 129
 Κακαδιάρης Νικόλαος, 188
 Καλαμάρας Αντώνης, 33, 95, 98,
 162
 Καλαφάτης Στράτος, 218

- Καλιότσος Παντελής, 160, 255
 Καλέντης Νίκος, 247
 Καλοκώρη Ελένη, 101, 141, 142, 143
 Καλοκώρης Δημήτρης, 101, 141, 142, 143
 Καμπά Ντίνα, 116
 Καμπανέλλης Ιάκωβος, 260
 Κανάβα Ζωή, 188
 Κανάκης Νίκος, 161
 Κανέλλης Λευτέρης, 224
 Κάντζολα - Σαμπατάκου Βεα-
 τρίκη, 233
 Καπλάνογλου Μάνια, 27, 28
 Καραγκούνη Αντιγόνη, 82
 Καρακώστα Μελίνα, 14
 Καραλέκα Ειρήνη, 99
 Καραμπέλας Αντρέας, 245
 Καρατζαφέρη Ιωάννα, 97, 98
 Καρδ`αμάκης Σπύρος, 14
 Καντόπουλος Δημήτρης, 53, 54
 Καραπατσόπουλος Κώστας, 128
 Καραχάλιου Ντίνα, 116
 Καργάτσης Μ., 247
 Κέλλυ Ματαθια Κοβο, 81
 Κερεκλίδου Βούλα, 130
 Κλιάφα Μαρούλα, 88, 209, 234
 Κοκκαλίδου - Ναχιμία Νίνα, 149
 Κοκκινάκη Ι. Νένα, 234, 235
 Κομνηνή - Κιάσσου Νίτσα, 136
 Κονταργύρη Θεανώ, 158
 Κόντογλου Φώτης, 89
 Κοντολέων Μάνος, 88, 98, 131, 155, 161, 162, 163, 236
 Κορνήλιος Μανόλης, 163
 Κούκος Σπύρος, 176
 Κουτρουλάρης Πάνος, 32
 Κοχλατζής Β., 122
 Κοψίδης Ράλλης, 89
 Κοντός Ν., 214
 Κουντούρης Μιχάλης, 56, 57, 58
 Κρεμέξη - Μαργαριτούλη Άννα, 145
 Κριεζή Μαριανίνα, 37
 Κρόκος Γιώργης, 14
 Κροντηρά Λήδα, 184
 Κρωονίδης Νίκος, 13
 Κυριτσόπουλος Αλέξης, 19, 102
 Κυτοπούλου Ζωή, 97
 Κυρτζάκη Μαρία, 124
 Κωνσταντινίδης Δ.Λ., 202
 Κωχ Μαρίζα, 149
 Λαμπαδαρίδου - Πόθου Μαρία, 200, 201, 202, 254
 Λαμπίτση Βάσω, 11
 Λαμπράκης Γιώργος, 104
 Λάμπρης Χρ., 214
 Λαουτάρη - Γκριτζάλα Άννα, 216
 Λεγκός Γιάννης, 110, 162, 236
 Λέντζης Φ., 214
 Λιάμπη Κατερίνη, 117, 118
 Λιάπη Μαρία, 120, 121
 Λιάπη Βάλλυ, 34, 184
 Λοΐζου Μάρω, 89, 99, 245
 Λουκάκης Εργοτέλης, 257
 Λουκάκης Τέλης, 258
 Λούφα - Τζοάννου Θεοδώρα, 133

- Μακρή Αγγελική, 15, 17, 34
 Μακρής Ηλίας, 29
 Μαλιανός Άγγελος, 56, 57
 Μανθόπουλος Δημήτρης, 109
 Μανιάτη Καλλιρρόη, 119
 Μάνου-Πασσά Κατερίνα, 79
 Μαντέλου Ελένη, 15
 Μάντζαρη Ελένη, 198
 Μαντουβάλου Σοφία, 28, 81
 Μαρίνος Γιώργος, 16, 137
 Μαρουλάκης Νίκος, 20, 23, 82, 137
 Μάρρα Ειρήνη, 99, 164, 255
 Μάστορη Βούλα, 16, 100, 164, 165
 Μασουρίδης Ν., 187
 Μαυροειδή - Παπαδάκη Σοφία, 191, 217
 Μαυροκεφάλου Λιλή, 196, 197
 Μεγαπάνου Αμαλία, 29
 Μέγας Γ.Α., 89
 Μελτέμη Νίνα, 109
 Μενδράκου Σοφία, 156, 164, 189, 198
 Μενδρινού - Ιωαννίδου Άννα, 111, 213, 237
 Μητραλιά Σόνια, 106
 Μίχα Ξανθίππη, 124
 Μιχαλός Μιχάλης, 120, 121
 Μιχαλοπούλου Σοφία, 166
 Μοσχοβίτης Τ., 78
 Μουζακίτης Βασίλης, 132
 Μουπαγιατζή Πόπη, 137
 Μουρίκη Κατερίνα, 29
 Μπακαλάκη Αλεξάνδρα, 29
 Μπαρτζής Γιάννης, 145, 166, 204, 263
 Μπιούμπι Φρίντα, 116
 Μπονάτσος Σταμάτης, 183
 Μπόντης Γιώργος, 167
 Μπουλώτης Χρήστος, 30, 31, 100
 Μωραΐτη Στέλλα, 229
 Ναλμπαντίδου Λία, 218
 Νάκου Ειρήνη, 184, 185
 Ντεκάστρο Μαρίζα, 219, 263
 Νικολαΐδου Άρτεμη, 153
 Νικολοπούλου Αγγελική, 189
 Ντεκάστρο Μαρίζα, 200, 214, 263, 264
 Ντελόπουλος Κυριάκος, 83, 147, 206
 Ξανθούλης Γιάννης, 137, 138
 Οξένμπερν Έλεν, 20
 Ορκόπουλος Γιάννης, 181
 Ορνεράκης Σπύρος, 101
 Παλαμάς Κωστής, 142
 Πάλλη Αγγελική, 181
 Πάμφιλος Κώστας, 223
 Πανάγος Χρήστος, 191
 Πανούσης Αλέξανδρος, 116
 Παντερμαλής Δημήτριος, 181
 Παπαδημητρίου - Γκορίτσα Μαρία, 146
 Παπαδημητρίου Αναστασία, 133, 160, 222

- Παπαδημητρίου Κώστας, 178, 182
 Παπαδημητρίου-Μπιρομπίλη
 Αναστασία, 179, 232
 Παπαδοπούλου Υβέτ, 28, 78
 Παπαζήση - Παπαθεοδώρου
 Ζωή, 167
 Παπάκου - Λάγου Αυγή, 17, 168
 Παπαμόσχου Ηρώ, 256
 Παπαντωνίου Ζαχαρίας, 143
 Παπαποστόλου Τάσος, 179
 Παπασταθοπούλου Νίκη, 37
 Παπαστάμου Γιώργος, 60
 Παράσογλου Άκης, 111, 217
 Παρίση Λουκία, 120, 121
 Παρμενίδης Τζώρτζης, 36, 92,
 100, 150, 177, 190
 Πατεράκη Γιολάντα, 31, 131, 215
 Πατεράκης Γεώργιος, 247
 Παυλίδης Βαγγέλης, 95, 103, 161,
 163
 Παχνέλης Πάνος, 244
 Περίδικα Ν., 195, 196
 Πεταλά - Παπαδοπούλου Λέλα,
 236
 Πετράτος Ντίνος, 244
 Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου
 Λότη, 32, 90, 101, 150, 168,
 169, 237
 Πρεβελάκης Παντελής, 258
 Πριόβολου Ελένη, 32, 238
 Πυλιώτου Μαρία, 110, 169, 238,
 239
 Ραΐση - Βολανάκη Τατιάνα, 27,
 148
 Ρασιάς Κωνσταντίνος, 200
 Ροΐδης Εμμανουήλ, 101
 Ρηγοπούλου Συλβί, 183
 Ροδάκης Περικλής, 250
 Ρώσση - Ζαΐρη Ρένα, 33

 Σαββάτη Πόπη, 209
 Σακελλαρίδης Γιώργος, 220
 Σακελλαρίου Χάρης, 90, 110,
 111, 139, 170, 171, 199, 210,
 216
 Σακκά - Νικολακοπούλου Ναν-
 νίνα, 239
 Σαραντίτη - Παναγιώτου Ελένη,
 192, 240, 241
 Σαρή Ζωρζ, 17, 139, 171, 242,
 243, 256, 257
 Σαφέτης Θωμάς, 181
 Σβολοπούλου Κατερίνα, 38, 39,
 40, 41
 Σεϊτάνης Γιώργος, 61
 Σίνου Κίρα, 172, 192, 193, 199,
 209
 Σιστοβάρης Παναγιώτης, 117,
 118
 Σκιαδάς Νίκος, 217
 Σμυρνιατιάκης Γιάννης, 53, 54,
 56, 57, 58, 59, 178, 182
 Σμυρνιατιάκης Κώστας, 70, 71,
 72, 73, 74, 75, 76, 77
 Σολομωνίδου - Μπαλάνου Έλλη,
 108, 191
 Σολωμού-Ξανθάκη Β., 204
 Σπαθάρης Ευγένιος, 140
 Σπυρίδωνος Ε., 203, 253
 Σπυρόπουλος Αθ., 214
 Σπυρόπουλος Θανάσης, 88

- Σπύρου Δημήτρης, 172
 Σταθάτου Φράνση, 244
 Σταθόπουλος Γιώργος, 62, 63
 Σταματίου Ν. Νίνα, 30, 89, 100, 105, 114, 172, 192
 Σταυρίδου Όλγα, 91
 Σταυρόπουλος Στάθης, 131, 156, 160, 163, 191, 194, 210, 228, 232
 Στεφανίδη Φωτεινή, 18
 Στεφανίδης Μενέλαος, 18, 115
 Στεφανίδης Γιάννης, 115
 Στεφάνου Άννα-Μαρία, 174
 Στίκα Δέσποινα, 145
 Συλλογίδου - Ακτύπη Σοφία, 120, 121
 Συρογιαννόπουλος Θεόδωρος, 177
 Σφαέλλου Καλλιόπη, 33, 130, 132
 Σφήκας Γιώργος, 112, 146, 194, 214
 Σώλου Τέτη, 12, 94, 96, 98, 224
 Σωτηρίου Διδώ, 205, 259
- Ταρσούλη Γεωργία, 18
 Τάσος Α., 129
 Ταχατάκη Ειρήνη, 56
 Τερζάκης Άγγελος, 253
 Τζανιδάκης Μανόλης, 19
 Τζώρτζογλου Νίτσα, 173, 174, 193, 198, 244, 251, 257
 Τίγκα Τούλα, 93
 Τριανταφύλλου Αλεξάνδρα, 109
- Τριβιζάς Ευγένιος, 19, 20, 21, 34, 102, 103, 175, 176, 211, 212, 224
 Τσακμάκη Ελένη, 216
 Τσακνιά Εύη, 28, 96, 107, 169
 Τσαμούταλη Δάνια, 145
 Τσεκούρα Χάρις, 149
 Τσέλιος Κώστας, 97
 Τσιάλτα Ελένη, 104, 146
 Τσιμικάλη Πιπίνα, 112
 Τσίρου Διονυσία, 181
 Τσιρώνης Θάνος, 181
 Τσίρος Σπύρος, 113
 Τσοτάκου - Καρβέλη Αικατερίνη, 179
- Φακίνου Ευγενία, 21, 35, 83, 91, 104, 214
 Φάλαρη Νεφέλη, 113
 Φερούσης Δημήτρης, 188
 Φίλντιση Σοφία, 91, 176, 207
 Φλωράτος Κώστας, 230
 Φόρτωμα Σοφία, 16, 30, 220
 Φοάι Σόμερσετ, 187
 Φραντζή Άντεια, 36
 Φρονιμίδης Ρωμύλος, 238
 Φωκά Ιωάννα, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 148, 219
- Χαλκίδης Γιώργος, 147
 Χατζή Γιολάντα, 218, 221, 249
 Χατζηαναγνώστου Τάκης, 194
 Χατζηγιαννού Χρυσούλα, 22
 Χατζηχάννα Φιλίσα, 105

- Χατζοπούλου - Καραβία Λεία, 113
- Χορτιάτη Θέτη, 36, 92, 150, 177, 190, 213
- Χουκ - Αποστολοπούλου Ελένη, 193
- Χριστοδούλου Μαργαρίτα, 17
- Χριστοπούλου Φρίντα, 188
- Χρηστάκης Γιάννης, 247
- Χωρεάνθη Ελένη, 55
- Ψαράκη Βάσω, 14, 15, 93, 99, 135
- Ψαρούτη Λίτσα, 114, 189, 190
- Adam Jean -Pierre, 186
- Ajchenbaum Jocelyne, 74
- Amery Heather, 53
- Arnaud Danielle, 76
- Asley Steve, 126
- Augendre Noel, 76
- Baraldi Severino, 122
- Bolognese Don, 122
- Boundford, 126
- Briant Pierre, 185
- Burrell Roy, 126, 127
- Burroughs Dave, 128
- Carme Peris, 66, 68, 70
- Cartwright Stephen, 52, 53
- Ceserani Gian Paolo, 123, 124, 125
- Chapman, 126
- Connolly Peter, 127
- Croscher Judith, 119
- Fainberg Liz, 229
- Fever Bill Le, 119, 120, 121
- Flaxman John, 56, 57
- Forn Pierre, 73
- Genelli B., 56
- Gredsted Hanne, 16
- Hoffmann Ginette, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
- Hood Philip, 119, 120, 121
- Hook Richard, 119, 120
- James Simon, 121
- Jian L. Z., 31
- Kesteven Peter, 128
- Krikter Emma, 128
- Lebrun Françoise, 70
- Longden Nigel, 120, 121
- Loverance R., 120
- Maddison Kevin, 119, 120, 121

Mallinson Shirley, 121

Naurois Sixtine de, 77

O'Connor Finbarr, 120

Ori Laura, 122

Purin Sergio, 75

Rius Maria, 65, 67, 69

Sethus Michel, 71

Sloman Doolie, 116

Vebb Vivian, 53

Ventura Piero, 123, 124, 125

Vergés Glória & Oriol, 65, 66, 67,
68, 69, 70

Wenger Patricia, 72

Wood T., 120

Zeff Claudia, 52

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Δ.Ε.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ (Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΟΜΟΓΕΝΩΝ

Το «Πρόγραμμα Παιδείας Ομογενών» χρηματοδοτείται
από την Επιτροπή της Ε.Ε. και το ΥΠΕΠΘ
στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ, έργο 1.1.Ζ (δ),
και η υλοποίησή του έχει ανατεθεί
στο «Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών»
του Πανεπιστημίου Κρήτης.
Για την παραγωγή του διδακτικού υλικού
που περιέχεται στον παρόντα τόμο
εργάστηκαν τα παρακάτω πρόσωπα:

ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Μάρθα Καρπόζηλου
Αντώνης Χουρδάκης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Αντώνης Χουρδάκης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ

Μιχάλης Δαμανάκης

Το βιβλίο τυπώθηκε το 1998
σε 3.000 αντίτυπα
στη ΓΡΑΦΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΗΤΗΣ, τηλ. 0831 / 27627, 22223