

MME.gr

Ενημερώνομαι σωστά
συμμετέχω ενεργά



Εύκολο



Μέτριο



Δύσκολο

Θεματικά
Κείμενα



Θεματικό
Λεξιλόγιο



Παραγωγή
Σύνθεση



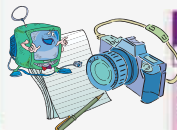
Δείκτες Συνοχής



Γραμματική



12 Τι θα δούμε σήμερα;



ΕΤ 1	
UHF 21, 23, 56 VHF 9, 11 & NOW E 210.776.10.00	
08.00	Stanley <input type="checkbox"/>
08.30	Mickey Mouse <input type="checkbox"/> Clubhouse
09.00	Οι ήρωες του Χίγκλιτσου <input type="checkbox"/>
09.30	Το ουράνιο τόξο <input type="checkbox"/>
10.00	Βιογραφίες <input type="checkbox"/>
11.00	Ιστορία <input type="checkbox"/> "Αναζητώντας τέρσα: Πουλι-γίγας"
12.00	Γαλήνη <input type="checkbox"/> Κοινωνική σειρά εποχής με την Μπέτυ Αρβανίτη
13.30	Ο φωτογράφος του χωριού <input type="checkbox"/> Κοινωνική σειρά
14.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΚΑΙΡΟΣ
14.30	Οικογένεια Πρόσонт <input type="checkbox"/>
15.00	Ο Λόιντ στο Διάστημα <input type="checkbox"/>
15.30	Τσικιτίτας <input type="checkbox"/> Νεανική σειρά
16.30	Ρωσάις και Ιουλιέτα <input type="checkbox"/> Νεανική σειρά
17.30	Απίθασα νιάτα <input type="checkbox"/>
18.30	Μνήμες <input type="checkbox"/> "Παλαιογραφία, Αγ. Τσέλικας"
19.00	Δημοκρατία, γιατί; <input type="checkbox"/>
20.00	Στα μονοπάτια της Ασίας <input type="checkbox"/> Παραγωγή Κορέας 2007
21.00	Κλήρωση ΛΟΤΤΟ
21.05	Χρυσά κορίτσια (Ε) <input type="checkbox"/>
22.00	Κωμική σειρά <input type="checkbox"/>
22.00	Νοικοκυρές σε απόγνωση (Ε) <input type="checkbox"/> (B' κύκλος)
23.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΚΑΙΡΟΣ
24.00	Διεθνές Ιστορικό Ράλι Αιγαίου
00.15	Οι αγνοούμενοι (Ε) <input type="checkbox"/> (B' κύκλος) Περιπετειώδης σειρά μυστηρίου
01.15	Έγκλημα και έρευνα (Ε) <input type="checkbox"/> "Πάικβιλ εμπιστευτικό: Οι αστυνομίες του Κεντάκι" Το πρόγραμμα συνεχίζεται με εκπομπές σε επανάληψη

NET	
UHF 30, 34, 44, 51, 64 VHF 5, 6 & NOW E 210.606.60.00	
05.45	Πρώτη γραμμή <input type="checkbox"/> Ενημερωτική εκπομπή με τον Βασίλη Λυριζή και τον Δημήτρη Οικονόμου
10.00	Οι αντικαταστάτες <input type="checkbox"/>
10.30	Buzz light year <input type="checkbox"/>
11.30	Mighty ducks <input type="checkbox"/> Σειρά κινούμενων σχεδίων παραγωγής Ντίσνεϊ
12.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
13.00	Μένουμε Ελλάδα <input type="checkbox"/> Με τον Γιόργο Αμυρά και τη Ρένια Τσιτσιμίκου.
15.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
15.30	Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ "Πόρτο Ρίκο-Κροατία" Απευθείας μετάδοση από το ΟΑΚΑ
17.30	Δύσκολες διαδρομές <input type="checkbox"/> "Ανακαλύπτοντας την Ελβετία"
18.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
19.15	Με τη Μαρία Χούκλη
19.15	Pre game
19.30	Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ "Γερμανία-Νέα Ζηλανδία" Απευθείας μετάδοση από το ΟΑΚΑ
21.30	Pre game
22.00	Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ "Βραζιλία-Ελλάδα" Απευθείας μετάδοση από το ΟΑΚΑ -Στις 24.00 θα μεταδοθεί μονόλεπτο δελτίο ειδήσεων
24.00	Προολυμπιακό Τουρνουά Μπάσκετ Αθλητική εκπομπή
00.45	Στον δρόμο για το Πεκίνο <input type="checkbox"/> "Τόκιο 1964-Η πρώτη φορά της Ασίας", (B' μέρος). "Οι Αφροαμερικανοί πρωταγωνιστές" Το πρόγραμμα συνεχίζεται με εκπομπές σε επανάληψη

ΕΤ 3	
UHF 28, 31, 40, 52, 63 & NOW E 2310.299.40.00	
07.00	Η μόνη θεά <input type="checkbox"/> Παραγωγή Ρωσίας 2005
08.00	Τόλμη και γοητεία (Ε) <input type="checkbox"/>
09.00	Ραντεβού στις 9 <input type="checkbox"/> Με τη Μελίνα Καραπαναγιωτίδου
11.00	Κοσμήματα του βυθού <input type="checkbox"/> Παραγωγή 1998-2003
11.30	Οι μεγάλες αναζητήσεις <input type="checkbox"/> "Άγγλια: Τα ταξίδια του Κάρολου"
12.30	Φόροι: <input type="checkbox"/> Ο ήχος της σιωπής
13.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΚΑΙΡΟΣ
14.25	Στο κέντρο της περιφέρειας
14.30	Τόλμη και γοητεία <input type="checkbox"/>
15.30	Η καρδιά της ζωγραφικής <input type="checkbox"/> Με τον Μπομπ Ρος
16.00	Μαγικός κόσμος <input type="checkbox"/> Παραγωγής Γαλλίας 2003
16.30	Υπάρκει... είδηση <input type="checkbox"/> Με τη Χριστίνα Καλημέρη και τον Χρήστο Γιαννούλη
18.00	Ο κόσμος των σπορ <input type="checkbox"/> Με τον Τζσο Στμπούλη
18.45	Έκτι αίσθηση
19.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
19.15	Δελτίο στη νοηματική γλώσσα
19.15	Απόδραση <input type="checkbox"/>
20.15	Μεγάλο κυνήγι <input type="checkbox"/>
20.45	Ταργαμένα χρόνια <input type="checkbox"/> > "Άρχοντες"
21.15	Τα χρόνια της μετανάστευσης <input type="checkbox"/> "Βέλγιο"
21.45	Δελτίο καιρού <input type="checkbox"/> Με τον Σάκη Αρναούτογλου
22.00	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
23.00	Οι γαμπροί της Ευτυχίας <input type="checkbox"/> Κωμωδία, 73' παραγωγής 1962. Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Γεωργία Βασιλειάδου, Νίκος Ρίζος, Έλσα Ρίζου
00.30	ΕΙΔΗΣΕΙΣ
00.35	Άξιον κατά (Ε)
01.30	Μουσουλμάνι <input type="checkbox"/> Παραγωγής ΗΠΑ 2002 Το πρόγραμμα συνεχίζεται με εκπομπές σε επανάληψη

1 Διαβάστε το πρόγραμμα και απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Από ποια εκπομπή θα μάθετε τα πρώτα νέα της ημέρας;
2. Ποια εκπομπή δεν προβάλλεται για πρώτη φορά στην τηλεόραση;



Βλέπω, ακούω

3. Από ποια εκπομπή θα πάρετε πληροφορίες για ταξίδια στην Ελλάδα;
4. Ποιον αθλητικό αγώνα μπορείτε να δείτε την ώρα που γίνεται;
5. Ποια εκπομπή θα δουν οι αγρότες για να προγραμματίσουν τις δουλειές τους;



2 Συνδέστε τα σύμβολα με την επεξήγησή τους.



Αυτή την εκπομπή μπορούν να τη δουν όλοι.



Αυτή την εκπομπή μπορούν να τη δουν όλοι, αλλά τα παιδιά καλό θα ήταν να ζητήσουν την άδεια των γονιών τους.



Αυτή την εκπομπή μπορούν να τη δουν όλοι, αλλά τα παιδιά πρέπει οπωσδήποτε να ζητήσουν την άδεια των γονιών τους.



Επιτρέπεται να τη δουν μόνο όσοι είναι πάνω από δεκαπέντε χρονών.



Απαγορεύεται να τη δουν όσοι δεν έχουν συμπληρώσει τα δεκαοχτώ.



▶ Βλέπετε τηλεόραση; Ποιες εκπομπές προτιμάτε;

Θέλω πολύ να δω την ταινία, αλλά απαγορεύεται να τη δω.

επιτρέπεται, πρέπει, χρειάζεται, μπορεί, αποκλείεται,
γίνεται είναι σωστό / εύκολο / δυνατό



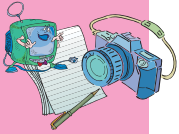
3 Αλλάξτε τις προτάσεις.

1. Όχι, Γιώργο! Δεν μπορεί να μπει ο σκύλος στη θάλασσα.
Όχι, Γιώργο! Απαγορεύεται _____.
2. Λοιπόν, τώρα θα διαβάσεις γιατί έχεις διαγώνισμα αύριο.
Λοιπόν, πρέπει _____.
3. Θα χρειαστούμε φαγητό για την εκδρομή;
Χρειάζεται _____.
4. Ίσως του χρόνου πάμε διακοπές στην Ισπανία.
Μπορεί _____.
5. Είναι τόσο εύκολο να βρείτε το σπίτι μας που δεν χρειάζεστε οδηγίες.
Είναι τόσο εύκολο να βρείτε το σπίτι μας που αποκλείεται _____.
6. Γιαννάκη, μη μιλάς έτσι στη γιαγιά σου! Δεν είναι σωστό!
Γιαννάκη, δεν είναι σωστό _____.





Βλέπω, ακούω



Η Ελληνική Ραδιοφωνία από το 1938 έως σήμερα υπηρετεί πιστά το τρίπτυχο ενημέρωση-ψυχαγωγία-επιμόρφωση και προσπαθεί πάντα να συμβαδίζει με τις ανάγκες της εποχής αλλά και των ακροατών της. Το δημόσιο ραδιόφωνο είναι ένα ραδιόφωνο που μπορεί να μείνει κοντά σας όλες τις ώρες και να καλύψει όλα σας τα ενδιαφέροντα. Τα προγράμματά του απευθύνονται σε κάθε είδος κοινού και αφορούν κάθε προτίμηση. Σημαντικός παράγοντας της επιτυχημένης πορείας του είναι το ανθρώπινο δυναμικό που διαθέτει το οποίο αποτελεί εγγύηση ποιότητας, εγκυρότητας και ήθους.

Η Ελληνική Ραδιοφωνία είναι το ραδιόφωνο που σας φτιάχνει τη διάθεση με τις πολλές και διαφορετικές συχνότητές του.

Έχετε διάθεση για ελληνική, ξένη, ή κλασική μουσική; Για ενημέρωση ή για αθλητικά; Μήπως αυτό που αναζητάτε είναι η επικοινωνία; Όπου κι αν είστε, ό,τι κι αν σας αρέσει, υπάρχει ένας σταθμός της ΕΡΑ, που ταιριάζει με τη διάθεσή σας. Άλλωστε η ΕΡΑ είναι παντού, σε όλη την Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό. Επιπλέον, υπακούοντας στις εξελίξεις της τεχνολογίας και στις απαιτήσεις της νέας χιλιετίας, η ΕΡΑ με όλα τα προγράμματά της, τώρα πια ακούγεται και στο Internet.

Συνολικά η παρουσία της ΕΡΑ είναι η εξής:

- Λειτουργούν πέντε ραδιοφωνικά κανάλια εθνικής εμβέλειας, (NET, ΔΕΥΤΕΡΟ, ΚΟΣΜΟΣ, ΕΡΑ3, ΕΡΑ ΣΠΟΡ) τα οποία είναι θεματικά, με στόχο να ικανοποιούν τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων ακροατών.
- Ένα διεθνούς εμβέλειας, η ΕΡΑ5 "Η Φωνή της Ελλάδας",
- ΦΙΛΙΑ για τους μετανάστες που ζουν στην Ελλάδα,
- 19 περιφερειακοί σταθμοί τοπικής εμβέλειας,
- Το Δίκτυο Διεθνής ΕΡΑ
- 2 προγράμματα τοπικής εμβέλειας του σταθμού Μακεδονία.

(Πηγή: <http://tvradio.ert.gr>, με αλλαγές)

4 Σωστό ή λάθος;

1. Η ελληνική ραδιοφωνία προσφέρει προγράμματα μόνο για όσους ενδιαφέρονται για τη μουσική. Σ Λ
2. Πέντε ραδιοφωνικά κανάλια του κρατικού ραδιοφώνου ακούγονται σε όλη την Ελλάδα. Σ Λ
3. Το κρατικό ραδιόφωνο διαθέτει ένα τουλάχιστον κανάλι που ακούγεται και έξω από την Ελλάδα. Σ Λ
4. Διαθέτει επίσης κανάλια που ακούγονται μόνο σε κάποια μέρη της Ελλάδας; Σ Λ

5 Σας αρέσει το ραδιόφωνο; Γιατί; Ποιες είναι οι βασικές διαφορές του από την τηλεόραση;

6 Συμπληρώστε τα κενά διαλέγοντας ανάμεσα στις ακόλουθες λέξεις: όπου, όσο, όποτε, όπως, ό,τι

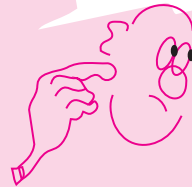
1. Το νερό κάνει καλό, πιες _____ θέλεις.
2. Αφού δεν σου είπε πότε να πας, πήγαινε _____ θέλεις.



3. _____ κι αν πας, θα έρθω να σε βρω.
4. _____ κι αν μου ζητήσεις, εγώ θα το κάνω.
5. Αυτό το μαντίλι σάς πάει πολύ, _____ κι αν το φορέσετε.



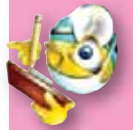
η θέα
το θέαμα
το θέατρο
ο θεατής
ο τηλεθεατής
η τηλεθέαση



(ακούω)
ο ακροατής
το ακροατήριο
η ακροατικότητα

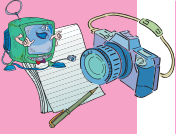
6 Διαβάστε τον πίνακα και συμπληρώστε τα κενά με μία από τις λέξεις στον σωστό τύπο.

1. Η ταινία ήταν εξαιρετική, αλλά δυστυχώς δεν κέρδισε τους _____, που προτίμησαν τον ποδοσφαιρικό αγώνα.
2. Αυτό το ξενοδοχείο έχει καταπληκτική _____ στη θάλασσα.
3. Το Σάββατο θα δούμε μια παράσταση στο αρχαίο _____ της Επιδαύρου.
4. Οι ειδήσεις του τηλεοπτικού καναλιού MICRO κέρδισαν τη μάχη της _____ με ποσοστό 32%.
5. Η εκπομπή του «Η ροκ στα FM» παίζεται χρόνια και έχει φανατικούς _____.
6. Ο γνωστός δημοσιογράφος μίλησε μπροστά σε ένα ενθουσιώδες ακροατήριο.
7. Στην αρχαία Ρώμη, ένα από τα αγαπημένα _____ του κοινού ήταν οι ιπποδρομίες.
8. Οι _____ της παράστασης δεν έμειναν ικανοποιημένοι από το παίξιμό της.





Βλέπω, ακούω



MAMMA MIA - Η ΤΑΙΝΙΑ

Σκηνοθεσία: Φιλίντα Λόντ

Πρωταγωνιστούν: Μέριλ Στριπ, Πιρς Μπρόσαν, Κόλιν Φερθ

Κατηγορία: Κωμωδία

Διάρκεια: 110'

Επίσημος Τίτλος: MAMMA MIA

Υπόθεση:

Μια μπτέρα. Μια κόρη. Τρεις πιθανοί μπαμπάδες. Ποιος θα τη συνοδεύσει τελικά στα σκαλιά της εκκλησίας;

MAMMA MIA, μια απολαυστική ρομαντική κομεντί με τους μοναδικούς Μέριλ Στριπ και Πιρς Μπρόσαν σε ρόλους που εγκαινιάζουν μια νέα σελίδα στο ρεπερτόριό τους! Το μιούζικαλ που έχουν απολαύσει πάνω από 30.000.000 θεατές ανά τον κόσμο τώρα και στον κινηματογράφο! Έχοντας κάνει θραύση παντού, το μιούζικαλ μεταφέρεται ως ρομαντική κομεντί στη μεγάλη οθόνη και ένα επιτελείο εξαιρετικών ηθοποιών θα ξεσηκώσει το κινηματογραφόφιλο κοινό σε μια ταινία με πολλή μουσική, χορό, διαχρονικά τραγούδια των ABBA και ακόμα περισσότερη Ελλάδα! (τα γυρίσματα της ταινίας έγιναν στη Σκιάθο, στο Πήλιο και στη Σκόπελο).



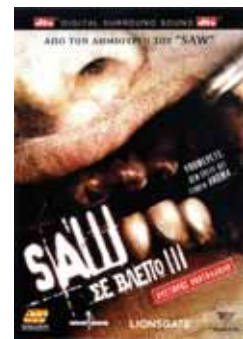
(Πηγή: www.fatsimare.net, με αλλαγές)



7 Σωστό ή λάθος;

1. Η Μέριλ Στριπ παίζει σε έναν από τους κύριους ρόλους του Mamma Mia. Σ Λ
2. Το Mamma Mia είναι θρίλερ. Σ Λ
3. Πριν γίνει θεατρική παράσταση, το Mamma Mia είχε παιχτεί στο σινεμά. Σ Λ
4. Σαν θεατρική παράσταση το Mamma Mia δεν είχε και τόσο μεγάλη επιτυχία. Σ Λ

Τι είδους ταινίες μπορούμε να δούμε στο σινεμά; Γράψτε κάτω από τις αφίσες τα είδη των ταινιών.





ιστορική ταινία, ταινία επιστημονικής φαντασίας, αισθηματική ταινία-κομεντί, ταινία δράσης, ταινία κινουμένων σχεδίων, ταινία τρόμου/θρίλερ, κωμωδία

- ▶ 1. Ποια άλλα είδη ταινιών γνωρίζετε;
- ▶ 2. Ποιο είδος ταινιών σας αρέσει περισσότερο;
- ▶ 3. Βλέπετε ξένες ταινίες; Ποιες;

8 Ποιοι δούλεψαν για να δούμε αυτό που βλέπουμε; Συνδέστε τους συντελεστές μιας εκπομπής ή μιας ταινίας με τη δουλειά που κάνουν.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. ο / η ηθοποιός | α. φροντίζει για όσα ακούμε |
| 2. ο / η σκηνοθέτης | β. φροντίζει για όσα βλέπουμε |
| 3. ο / η παραγωγός | γ. παριστάνει έναν ήρωα |
| 4. ο / η ηχολήπτης | δ. γράφει το βασικό κείμενο |
| 5. ο / η εικονολήπτης | ε. διευθύνει το γύρισμα |
| 6. ο / η σεναριογράφος | στ. χρηματοδοτεί το γύρισμα |

▶ Μπορείτε να βρείτε τους αντίστοιχους αγγλικούς όρους για κάθε λέξη;

η μαμά	οι μαμάδες	ο μπαμπάς	οι μπαμπάδες
τη μαμά	τις μαμάδες	τον μπαμπά	τους μπαμπάδες
της μαμάς	των μαμάδων	του μπαμπά	των μπαμπάδων

9 Με βάση τον προηγούμενο πίνακα συμπληρώστε τα κενά στον ακόλουθο

ο παπάς	οι / τους	_____	των _____
ο καφετζής	οι / τους	_____	των _____
η αλεπού	οι / τις	_____	των _____
ο καφές	οι / τους	_____	των _____
ο καναπές	οι / τους	_____	των _____





Διαβάζω

1 Πρωτοσέλιδο εφημερίδας. Συμπληρώστε τα κουτάκια χρησιμοποιώντας την κατάλληλη λέξη από το πλαίσιο.



ο τίτλος, ο υπότιτλος, η στήλη, η αράδα, η λεζάντα, το κύριο άρθρο, ο λογότυπος, το ένθετο, η προσφορά



[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

[Blank box for labeling]

Τι αποκαλύπτει η τελευταία δημοσκοπήση του «Βήματος»

Οχι σε όλους!

ΝΔ και ΠαΣοΚ κάτω από 30%

■ Πόση των μεγάλων κομμάτων αλλά σίσημα παραμένει η επιρροή των μικρότερων ■ Προηγείται πάντως αλλά με χαμηλότερα ποσοστά ο κ. Κ. Καραμανλής ■ Πρώτο πρόβλημα η ακρίβεια, ακολουθούν ανεργία και διαφθορά ■ Βοηθή δωροδοκία το ΠαΣοΚ για τη σύγκρουση Παναγιώτρου-Σημίτη

Η κρίση αποταμίευσης που κλέβει το δημόσιο σίδηρο είναι το κείμενο κλειδί της δημοσκοπησης της ΚΑΤΑ Βασίλειη που δημοσιεύεται σήμερα. Η εκλογική διάθεση των δύο μεγάλων κομμάτων διαμορφώνεται, στην τελευταία απόφαση της Συναγωγής της Συναγωγής. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, η ΝΔ και η ΠαΣοΚ φαίνεται να έχουν χάσει την έλξη από τους ερωτηθέντες. Η δημοτικότητα των δύο κομμάτων έχει μειωθεί σημαντικά. Σε αυτό οι ακριβείς, ορατές είναι οι διαταραχές στο ΠΑΣΟΚ, η αστάθεια από τους ψηφοφόρους του και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κυβέρνηση.

■ Εβδομήντα κορυφαίοι διεθνείς προεξέτιες αναλύουν και προβλέπουν Η κρίση θα κρατήσει ως το 2009 Το πετρέλαιο ξεπέρασε τα 142 δολάρια – πού θα πάνε τα επόμενα

Αυτιάτζης • Τελ. 94-0

ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ
Το ΣΤΑΥΡΟΥ Β. ΨΥΧΑΡΗ

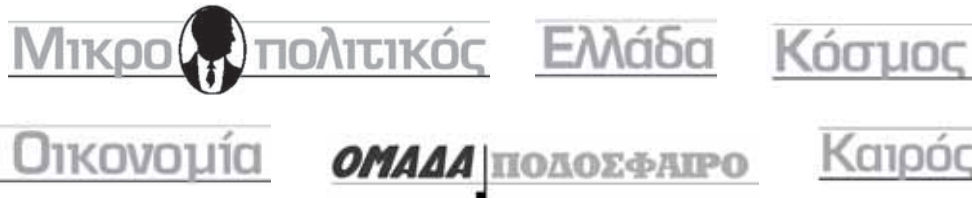
Ενας από τους διαγίροντες της Αττικής μερίδας για τις τελευταίες κοινοβουλευτικές εκλογές στον χώρο το κρητικό, στην τηλεόραση του Μεγα, έθεσε τον δόξα του επί του πόντου των άλλων. Επειδή όμως ότι οι φρεσές του αναφέρονται όσο μόνον ουσιαστικές αποκαλύψεις οι εφαρμογές και οι αποκαλύψεις ονομάζονται οι κορυφές

Εξήγησε ο Λάμπρος ότι, ενώ ούτως ή άλλως χωρίζονται σε ομάδα Έλενα και ομάδα ΚΑΤΑ Βασίλειη, η ομάδα ΚΑΤΑ Βασίλειη που διατηρεί σήμερα την έλξη των ψηφοφόρων της ΚΑΤΑ Βασίλειη, η ομάδα ΚΑΤΑ Βασίλειη που διατηρεί σήμερα την έλξη των ψηφοφόρων της ΚΑΤΑ Βασίλειη, η ομάδα ΚΑΤΑ Βασίλειη που διατηρεί σήμερα την έλξη των ψηφοφόρων της ΚΑΤΑ Βασίλειη.



Ξεφυλλίζοντας την εφημερίδα...

2 Μπορείτε να βρείτε από ποιες στήλες είναι οι παρακάτω ειδήσεις;



Ειδήσεις:

1. Η θερμοκρασία παρουσίασε άνοδο και έφτασε στις κανονικές της τιμές.
2. Σήμερα το μεσημέρι ο μεγάλος τελικός! Η Ελλάδα διεκδικεί τον τίτλο της παγκόσμιας πρωταθλήτριας.
3. Αύξηση 13% σημείωσαν φέτος στα κέρδη τους οι επιχειρήσεις.
4. Θα συναντηθούν στο τέλος του μήνα οι υπουργοί Εξωτερικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης για να συζητήσουν για την κρίση στη Μέση Ανατολή.
5. Εκλογικός πυρετός εν όψει των δημοτικών και νομαρχιακών εκλογών.
6. Σε πολύ καλή διάθεση ήταν ο πρωθυπουργός στο γάμο του Θ. Βαρβιτσιώτη. Αστεειεύονταν συνεχώς, ήπιε κρασί και έφυγε από το γλέντι στις 2 το πρωί.

Η εφημερίδα και τα είδη της

Μπορεί να αργήσαμε να αποκτήσουμε ως ελεύθερο έθνος εφημερίδες, αλλά τα τελευταία χρόνια έχουμε βγάλει το άχτι μας. Σήμερα το ερώτημα είναι ποιος δεν βγάζει εφημερίδα...

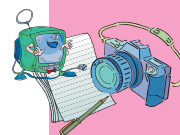
Κάθε «Ένωση», «Σύλλογος» κ.λπ. δεν είναι επιτυχημένος, αν δεν μπορεί να εκδίδει και μια εφημεριδούλα (ετήσια, εξαμηνιαία, μηνιαία, το πολύ δεκαπενθήμερη). Ο σύλλογος «Οι φίλοι του αρνιού», ο «Σύλλογος αφισοξεκολλητών», όλοι εκδίδουν μια εφημερίδα. Άρα από εφημερίδα μπορούμε να πούμε ότι πάμε καλά...

Αν και υπάρχει μια μέρα αργία την εβδομάδα, οι εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας βγαίνουν καθημερινά, από τότε που βρέθηκε το κόλπο να κολλάνε στον τίτλο τους «Κυριακάτικη» ή «της Δευτέρας» πάει, τέλειωσε. Οι καθημερινές λοιπόν εφημερίδες ανάλογα με την ώρα που κυκλοφορούν είναι πρωινές και απογευματινές.

Ανάλογα με την ύλη τους οι εφημερίδες είναι διαφόρων ειδών. Οι πολιτικές είναι

Μηχανή εκτύπωσης εφημερίδων

οι πιο γνωστές. Τις λέμε και σοβαρές, ακόμα και όταν δεν είναι. Επίσης υπάρχουν οι οικονομικές και οι αθλητικές. Βέβαια οι πολιτικές προσπαθούν να καλύψουν όλες τις ανάγκες του αναγνώστη. Έχουν πρώτα πρώτα την





Διαβάζω

πολιτική είδηση και ειδήσεις κάθε είδους από όλο τον κόσμο. Διαθέτουν στήλη για τη γυναίκα, για το παιδί, για τον μαθητή, για τον επιχειρηματία, για τον φίλαθλο, στήλες για τους φίλους του θεάτρου, του σινεμά και του βιβλίου. Προσπαθούν να πείσουν τον αναγνώστη πως τα λένε όλα κι έτσι δεν χρειάζεται να αγοράσει άλλη εφημερίδα. Όμως ο επιχειρηματίας και ο φίλαθλος αγοράζουν κάθε μέρα και ειδικές εφημερίδες, διότι πρέπει να παρακολουθούν τα ανεβοκατεβάσματα της τιμής του χρυσού ή τα ανεβοκατεβάσματα της απόδοσης κάποιου χρυσοπόδαρου άσου...

Στις άλλες εφημερίδες, δηλαδή όχι στις ημερήσιες, μπορούμε να βρούμε μεγαλύτερη ποικιλία. Υπάρχουν πάλι πολιτικές, οικονομικές και αθλητικές, αλλά υπάρχουν και σατιρικές, λογοτεχνικές, για το ΠΡΟ-ΠΟ, για συνοικέσια...

(από τον ημερήσιο Τύπο, με αλλαγές)

3 Αντιστοιχίστε τις λέξεις της αριστερής στήλης με τις φράσεις της δεξιάς στήλης.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. βγάζω το άχτι μου | α. κοροϊδευτικός, ειρωνικός |
| 2. έχω αργία | β. προξενεύω, συστήνω ανθρώπους που δεν έχουν παντρευτεί με σκοπό το γάμο |
| 3. διαθέτω | γ. ξεσπάω |
| 4. φίλαθλος | δ. αστέρι του ποδοσφαίρου που παίρνει πολλά λεφτά |
| 5. σατιρικός | ε. αυτός που αγαπάει τον αθλητισμό |
| 6. χρυσοπόδαρος άσος | στ. είναι η μέρα που δε δουλεύω |
| 7. κάνω συνοικέσιο | ζ. έχω, αφιερώνω |



4 Συζητήστε στην τάξη.

1. Από πού ενημερώνεσαι; Γιατί;
2. Ποια θέματα των εφημερίδων προτιμάς;

4 Συμπληρώστε τον πίνακα για τα είδη της εφημερίδας με τις λέξεις του κειμένου.

Συχνότητα και χρόνος κυκλοφορίας	Ύλη



4 Διαβάστε ξανά το πρωτοσέλιδο (σελ. 216) και απαντήστε στις ερωτήσεις:

1. Πόσο συχνά κυκλοφορεί η εφημερίδα;
2. Ποιο είναι το είδος της ως προς την ύλη;
3. Πού εκδίδεται;



5 Διαλέξτε το σωστό.

1. Αν θέλεις να βρεις δουλειά, ψάξε στις _____ **αγγελίες / ανακοινώσεις**.
2. Ο Γιώργος θέλει να μαθαίνει τα νέα των επωνύμων και γι' αυτό διαβάζει πάντα τις _____ **οικονομικές / κοσμικές** στήλες.
3. Στη χθεσινή εφημερίδα είχε μια πολύ αστεία _____ **γελοιογραφία / συντομογραφία**.
4. Η φίλη μου δουλεύει ως _____ **συνδρομητής / αρχισυντάκτης** σε μια γνωστή εφημερίδα.



6 Διαβάστε τις προτάσεις στη συνέχεια. Σε ποια από τις δύο το μπορεί εκφράζει πιθανότητα (ίσως) και σε ποια εκφράζει ικανότητα (είμαι σε θέση);

Δεν απαντάει στο τηλέφωνο.

Μπορεί **να διαβάζει / να διαβάσει** την εφημερίδα της στη βεράντα.

Η Άννα αγόρασε εντομοαπωθητικό.

Μπορεί **τόρα να διαβάζει / να διαβάσει** την εφημερίδα της στη βεράντα.



6 Διαβάστε τις προτάσεις και πείτε σε ποιες από αυτές το μπορεί συνδέεται με την πιθανότητα (π) και σε ποιες με την ικανότητα (ι).

1. Δεν μπορώ να οδηγήσω γιατί δεν έχω δίπλωμα.
2. Μπορεί να φύγουμε, μπορεί όμως και να μείνουμε λίγο ακόμα.
3. Αν δεν μπορείς να ανοίξεις το παράθυρο, άσε με να το κάνω εγώ.
4. Μπορεί να είναι καλός επαγγελματίας, αλλά καλός φίλος όμως σίγουρα δεν είναι.
5. Ποιος μπορεί να μου πει πού βρίσκεται η Ινδονησία;
6. Αν έφαγες εσύ τα ψάρια, μπορεί να τα έφαγε η γάτα.
7. Το φαγητό είχε τόσο αλάτι, που δεν μπόρεσα να φάω δεύτερη πιρουνιά.
8. Δεν μπορεί, θα θυμηθεί να μου φέρει εκείνο το περιοδικό που του ζήτησα.





Διαβάζω

7 Συνδέστε τις φράσεις από την αριστερή στήλη με τις φράσεις από τη δεξιά στήλη.



1. ο αναγνώστης
2. αναγνώσιμος. -ή, -ο
3. το ανάγνωσμα
4. η αναγνωσιμότητα
5. αναγνωστικός, -ή, -ό
6. το αναγνωστικό

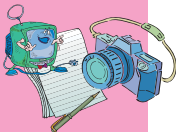


- α. βιβλίο του σχολείου για την εκμάθηση ανάγνωσης
- β. που έχει σχέση με την ανάγνωση
- γ. πόσο δημοφιλές είναι ένα ανάγνωσμα η
- δ. αυτός που διαβάζει
- ε. που μπορεί ή δεν μπορεί να διαβαστεί
- στ. αυτό που διαβάζουμε

«Είναι καλύτερη η ενημέρωση από τις εφημερίδες ή από την τηλεόραση;» Χωριστείτε σε δυο ομάδες. Η μια ομάδα θα υπερασπιστεί την ενημέρωση από τις εφημερίδες και η άλλη θα επιχειρηματολογήσει υπέρ της ενημέρωσης από την τηλεόραση. Πείτε τη γνώμη σας χρησιμοποιώντας λέξεις από το πλαίσιο.



να σου πω, ακούστε, δεν μου λες, κοιτάξτε, λοιπόν, πάντως, μα καλά, εντάξει, δεν έχεις κι άδικο



Μόνο στο Διαδίκτυο πλέον η παλαιότερη εφημερίδα του κόσμου

Στοκχόλμη: Η παλαιότερη εφημερίδα του κόσμου, η σουηδική Post och Inrikes Tidningar (PoIT), έπαψε να τυπώνεται στα τέλη Δεκεμβρίου και από τις αρχές του χρόνου πέρασε στην νέα διαδικτυακή εποχή, καθώς υπάρχει μόνο σε ηλεκτρονική μορφή.

Η σουηδική εφημερίδα («Δελτία εθνικής ενημέρωσης») ιδρύθηκε το 1645 από τη βασίλισσα Χριστίνα και ήταν η εφημερίδα αναφοράς για τους σουηδούς αναγνώστες στα τέλη του 17ου και σε ολόκληρο τον 18ο αιώνα.

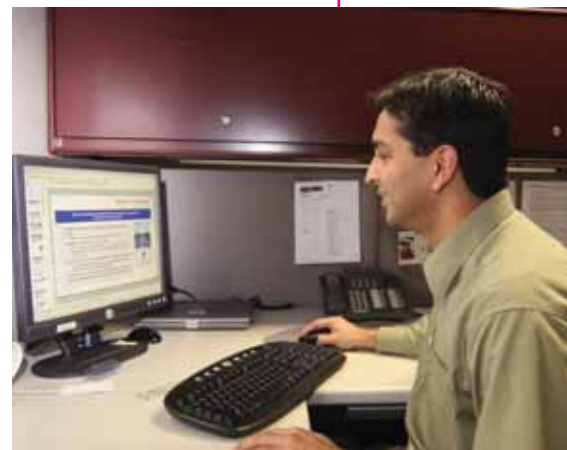
Ωστόσο, το αναγνωστικό κοινό της μειώθηκε, καθώς ανταγωνιστικές εφημερίδες άρχισαν να τυπώνονται περιορίζοντας την PoIT σε έναν ρόλο θεσμικής εφημερίδας νομικών ανακοινώσεων του 20ού αιώνα.

Παρότι η εφημερίδα δεν καλύπτει τη γενική ειδησεογραφία, τουλάχιστον τα τελευταία 100 χρόνια, η παγκόσμια ένωση Τύπου τη θεωρεί ως την αρχαιότερη εφημερίδα που κυκλοφορεί.

Η PoIT παραμένει το επίσημο όργανο Τύπου της σουηδικής κυβέρνησης, μια λειτουργία που είχε επικυρωθεί με νόμο από το 17ο αιώνα.

Η ηλεκτρονική της έκδοση άρχισε την 1η Ιανουαρίου και οι αναγνώστες της τη διαβάζουν πλέον στο Διαδίκτυο στη διεύθυνση www.poit.org.

«Η αλλαγή αντιπροσωπεύει ένα νέο ξεκίνημα, λίγο λυπηρό για κάποιους αλλά πρόκειται



επίσης για ένα φυσικό επακόλουθο», δηλώνει ο Ρόναλντ Χάγκκλουντ, ο νέος αρχισυντάκτης της εφημερίδας.

Σύμφωνα με τον Χάγκκλουντ, η εποχή της διαδικτυακής ενημέρωσης θα δώσει μια νέα ανάσα στην εφημερίδα που διατίθεται μόνο με συνδρομή. «Αυτό αναμφισβήτητα θα διευρύνει το αναγνωστικό μας κοινό. Οποιοσδήποτε θα μπορεί να διαβάσει την ΡοΙΤ δωρεάν στο Διαδίκτυο. Σήμερα όλος ο κόσμος έχει μια ευκαιρία να ενημερώνεται» σημείωσε.

(Πηγή: www.theinternetworld.org, με αλλαγές)

8 Σωστό ή λάθος;

1. Η παλαιότερη εφημερίδα του κόσμου διατίθεται τώρα και σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή. Σ Λ
2. Η εφημερίδα απευθύνεται σε ένα ειδικό κοινό. Σ Λ
3. Κάποιοι στεναχωρήθηκαν που σταμάτησε η έντυπη έκδοση της; εφημερίδας. Σ Λ
4. Ο αρχισυντάκτης της εφημερίδας πιστεύει με την είσοδό της στο Διαδίκτυο η εφημερίδα θα γίνει πιο δημοφιλή; Σ Λ



9 Το διαδίκτυο αποτελεί απειλή για τις εφημερίδες; Επιχειρηματολογήστε χρησιμοποιώντας μερικές από τις λέξεις ή φράσεις που σας δίνονται στον πίνακα.

αφενός / αφετέρου, είτε / είτε, ούτε / ούτε, βέβαια, πάντως, ωστόσο, διότι, αν και



10 Τι αντιπροσωπεύει για σένα το Διαδίκτυο; Ενημέρωση, ψυχαγωγία ή και τα δύο;

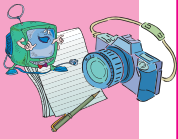
10 Διαλέξτε το σωστό.

1. Η εφημερίδα άρχισε **να εκδίδεται** / **να εκδοθεί** ηλεκτρονικά πριν από λίγους μήνες.
2. Η εφημερίδα σταμάτησε **να κυκλοφορεί** / **να κυκλοφορήσει** σε έντυπη μορφή το ίδιο διάστημα.
3. Όσοι δεν είχαν εύκολη πρόσβαση στην έντυπη εφημερίδα δεν έβλεπαν την ώρα **να ξεκινάει** / **να ξεκινήσει** η ηλεκτρονική της έκδοση.
4. Με δεδομένη τη διάδοση του διαδικτύου, είναι πια καιρός **να ξεκινάμε** / **να ξεκινήσουμε** την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας μας.
5. Συνηθίζει **να πίνει** / **να πιει** τον καφέ του διαβάζοντας τα νέα στο διαδίκτυο.
6. Όταν έμαθε **να χρησιμοποιεί** / **να χρησιμοποιήσει** το διαδίκτυο, σταμάτησε να αγοράζει εφημερίδες.





Σκέφτομαι



Απεργία... τηλεόρασης

Ο Μπούσκρι, ένας νεαρός κρατούμενος, δεν μπορούσε να το πιστέψει. «Σας παρακαλώ, καλύτερα να κάνουμε απεργία πείνας, αλλά μην κόψουμε την τηλεόραση». Όμως οι κρατούμενοι είχαν λάβει την πιο δύσκολη απόφαση απ' όλες: να κλείσουν το μοναδικό παράθυρό τους στον κόσμο για μια ολόκληρη εβδομάδα. Δεν έχουν αυταπάτες: η διοίκηση των φυλακών θα αδιαφορήσει και πάλι για τα αιτήματά τους. Αλλά αυτοί πρέπει να επιμείνουν. Κι ας υπάρχει κίνδυνος αυτήν την κρίσιμη εβδομάδα να ξεσπάσουν καβγάδες στα κελιά με το μεγάλο συνωπισμό, όπου οι κρατούμενοι είναι όχι μόνο ο ένας πάνω στον άλλο αλλά επιπλέον μισούνται μεταξύ τους. Εκεί η τηλεόραση αποτελεί ένα μέσο διαφυγής και ειρηνεύσης. Έξω, η τηλεόραση κρατά τους ελεύθερους ανθρώπους εγκλειστούς στα σπίτια τους. Μέσα, οι εγκλειστοί ανελεύθεροι δεν έχουν άλλο παράθυρο στον κόσμο. Όπως η βόλτα στο προαύλιο παρέχει μια ψευδαίσθηση αέρα, έτσι και η τηλεόραση παρέχει μια ψευδαίσθηση εικόνας σε ένα χώρο που περιορίζει ασφυκτικά το βλέμμα. Κι όταν κάνεις απεργία τηλεόρασης, χάνεις ακόμη κι αυτή την ψευδαίσθηση. Τέτοια απεργία δεν έχει γίνει μάλλον ποτέ, σημειώνει στη Ρεπούμπλικα ο Αντριάνο Σόφρι, πολιτικός κρατούμενος. Ίσως μάλιστα αυτή η κινητοποίηση των Ιταλών φυλακισμένων να δώσει ιδέες στους ελεύθερους, όπου μια απεργία της τηλεόρασης μπορεί να έχει μέλλον. Την ιδέα την είχε εκφράσει κάποτε και ο καγκελάριος Σμιτ. Μια ημέρα χωρίς τηλεόραση, όπως μια ημέρα χωρίς αυτοκίνητο. Έτσι, οι ελεύθεροι άνθρωποι θα πλησιάσουν πιο πολύ ο ένας τον άλλο, θα γίνουν πιο ευτυχισμένοι.



(εφ. Τα Νέα, 28/09/2002, με αλλαγές)



1 Χωρίστε το κείμενο σε παραγράφους και δικαιολογήστε το χωρισμό που κάνατε.



2 Απαντήστε στις ερωτήσεις.

1. Γιατί είναι δύσκολο για τους κρατούμενους να κάνουν απεργία τηλεόρασης;
2. Μια εβδομάδα χωρίς τηλεόραση... Τι θα άλλαζε στη ζωή μας;

3 Σε ποια από τις παρακάτω προτάσεις το **πρέπει** εκφράζει υποχρέωση και σε ποια εκφράζει πιθανότητα;



Ο Γιάννης έχει κλειστή την τηλεόραση.
Πρέπει να κοιμάται / να έχει κοιμηθεί / να κοιμήθηκε τώρα.

Ο Γιάννης άρχισε το σχολείο.
Τώρα πρέπει να κοιμάται νωρίς.

4 Διαβάστε τις ακόλουθες προτάσεις και πείτε πού το πρέπει εκφράζει υποχρέωση (υ) και πού πιθανότητα (π).

1. Αν κρίνω από το γραπτό σου, πρέπει να μελέτησες πολύ αυτές τις μέρες.
2. Για να βελτιώσεις τους βαθμούς σου, πρέπει να μελετάς περισσότερο.
3. Δεν το ήξερα ότι έπρεπε να φέρω και αθλητικά παπούτσια.
4. Το σπίτι είναι άνω κάτω. Πρέπει να είχε φέρει και την παρέα του μαζί.
5. Γιατί πρέπει να πλύνω εγώ πάλι τα πιάτα; Να τα πλύνει ο Νίκος!
6. Αν έπρεπε να διαλέξω κάποιον από εσάς για την εκδρομή, θα διάλεγα τον Γιάννη.

Μιλάει **όπως** (μιλάει) ο πατέρας του.

Μιλάει **σαν** τον πατέρα του.

Όταν τον ακούω να μιλάει, είναι **σαν να** ακούω τον πατέρα του.

Μιλάει **σαν τον πατέρα του**. (με τον τρόπο που μιλούσε ο πατέρας του)
Μιλάει **σαν πατέρας**. (πατρικά, όπως θα μιλούσε **κάθε** πατέρας)

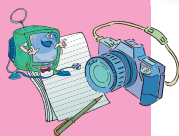
5 Όπως ή σαν; Συμπληρώστε τα κενά με το σωστό τύπο.

1. Ξαναπήγα στο ίδιο νησί μετά από 20 χρόνια και τα βρήκα όλα _____ τα είχα αφήσει.
2. Ξαναπήγα στο ίδιο νησί μετά από 20 χρόνια κι ήταν _____ μην είχε αλλάξει τίποτα.
3. Μην προσπαθείς να μιλήσεις _____ τον αδελφό σου. Αυτός είναι μεγάλος και μπορεί να λείει και καμιά κουβέντα παραπάνω.
4. Προσπάθησε να του μιλήσεις _____ αδερφός. Αυτή τη στιγμή χρειάζεται να τον παρηγορήσουν, όχι να του πούνε τι έκανε λάθος.
5. Παιδιά, νομίζω ότι θα πρέπει να αρχίσετε να συμπεριφέρεστε _____ μαθητές, γιατί αλλιώς θα έχετε προβλήματα.
6. Καλέ, αυτός μιλάει ακριβώς _____ ο συμμαθητής μας ο Τάκης.





Σκέφτομαι



Τα σκουπίδια κι εμείς

Όταν οι ερωτήσεις πέφτουν βροχή «γιατί τόσο ευτέλεια στην τηλεόραση; Γιατί τόσο βία; Γιατί αντί ειδήσεων, βλέπουμε γάμους και βαπτίσεις; Γιατί αποθεώνεται το ασήμαντο;» ο δημοσιογράφος καταφεύγει στη βολική απάντηση: κι εσείς γιατί τα βλέπετε; Γιατί επιβραβεύετε με την υψηλότερη τηλεθέαση αυτά ακριβώς που κατόπιν καταγγέλλετε ως «σκουπίδια»;

Ποιος έχει δίκιο, ποιος άδικο; Δεν έχουν δίκιο όσοι πιστεύουν ότι φταίει η τηλεόραση, γιατί από τη φύση της τάχα είναι καταδικασμένη στο ρηκό και το εύπεπτο. Προφανώς δεν έχουν δίκιο, επίσης, και όσοι νοσταλγούν μια τηλεόραση εκτός αγοράς, υπό κρατικό, ή (ευγενέστερα) «κοινωνικό» έλεγχο, ή (το ίδιο κάνει) υπό αυστηρή λογοκρισία. Γιατί αυτά τα δοκίμασε ο κόσμος μας και τα απέρριψε. Και πριν από την αγορά, άλλωστε, πάλι «χαζοκούτι» λέγαμε την τηλεόραση.

Μήπως η τηλεόραση, τα ΜΜΕ* γενικώς, έχουν την ευθύνη για ό,τι δε μας αρέσει γύρω μας; Είναι αλήθεια ότι τα ΜΜΕ παίζουν όλο και σημαντικότερο ρόλο στη ζωή μας και στη λειτουργία της δημοκρατίας. Και απαιτείται κοινωνική ευθύνη για τη λειτουργία τους. Αλλά όχι. Είναι λάθος πως ό,τι συμβαίνει στον πραγματικό κόσμο, δεν έχει τάχα πραγματικές αιτίες, αλλά εικονικές.

Θα ήταν έτσι, αν απέναντι στο πανίσχυρο «γυαλί», ήταν ένας ανίσχυρος άνθρωπος, ένας παθητικός τηλεθεατής. Μόνο που τέτοιος δεν υπάρχει παρά μόνο στη φαντασία των απαισιόδοξων κριτικών. Δεκαετίες διεθνούς εμπειρίας έχουν αποδείξει ότι δεν αρκεί να ελέγχει κανείς τη ροή των εικόνων στη μικρή οθόνη, για να ελέγχει τις συνειδήσεις.

Και τότε γιατί αυτός ο μη παθητικός τηλεθεατής βλέπει «σκουπίδια»; Ε, λοιπόν, σε αυτήν την περίπτωση οι οργισμένοι πολίτες έχουν δίκιο.

Είναι πασίγνωστο ότι τα ποσοστά τηλεθέασης δε μετρούν τη ζήτηση, μετρούν μια αντίδραση στην προσφορά. Ο τηλεθεατής βλέπει αυτό που του προσφέρουν. Η ποιότητα των προγραμμάτων της τηλεόρασης δεν αντανάκλα τις επιθυμίες του κοινού, αλλά την άποψη που έχουν στο κεφάλι τους για το κοινό εκείνοι που κάνουν τηλεόραση. Τα «σκουπίδια», όταν υπάρχουν, είναι αποκλειστική ευθύνη εκείνων που τα παράγουν.



(εφ. *Τα Νέα*, 26/05/2001, με αλλαγές)

* ΜΜΕ: Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (τηλεόραση, ραδιόφωνο, Τύπος, διαδίκτυο)

1 Σωστό ή λάθος;

1. Το δελτίο ειδήσεων δείχνει μόνο γάμους και βαπτίσεις. Σ Λ
2. Πάρα πολλοί θεατές βλέπουν εκπομπές κακής ποιότητας. Σ Λ
3. Όταν το κράτος έλεγχε την τηλεόραση οι άνθρωποι ήταν ικανοποιημένοι και δεν την κατηγορούσαν. Σ Λ
4. Αυτός που ελέγχει την τηλεόραση ελέγχει και τη συνείδηση των ανθρώπων. Σ Λ
5. Τα τηλεοπτικά προγράμματα δείχνουν αυτό ακριβώς που ζητάει ο κόσμος. Σ Λ



➤ Βρείτε ποιες άλλες λέξεις ή φράσεις αναφέρονται στην τηλεόραση στο κείμενο.

➤ Αντιστοιχίστε τις λέξεις της αριστερής στήλης με τις συνώνυμες λέξεις ή φράσεις της δεξιάς στήλης.

- | | |
|--------------|--|
| 1. ευτέλεια | α. υποτίθεται, δήθεν |
| 2. τηλεθέαση | β. επιφανειακός, επιπόλαιος |
| 3. κατόπιν | γ. φανερώνω, αντικατοπτρίζω |
| 4. τάχα | δ. συνεχής διαδοχή στοιχείων, το ένα μετά το άλλο |
| 5. ρηχός | ε. ύστερα, στη συνέχεια |
| 6. εύπεπτος | στ. κακή ποιότητα |
| 7. ροή | ζ. αυτός που χωνεύεται εύκολα |
| 8. αντανακλώ | η. το σύνολο των θεατών που βλέπουν μια εκπομπή, όπως αυτοί υπολογίζονται στατιστικά |

➤ Βρείτε τα αντίθετα για τις παρακάτω λέξεις

ευ-	δυσ- / α-
# δύσπεπτος	ευχάριστος # _____
# δύσχρηστος	ευκίνητος # _____
# δυστυχής	ευσταθής # _____
# δυσάρεστος	εύστοχος # _____

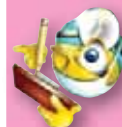
➤ Στη συνέχεια γράψτε μία πρόταση με καθεμία από τις παραπάνω λέξεις.

➤ Συζητήστε στην τάξη.

Ο συγγραφέας αναφέρει ότι «τα ΜΜΕ παίζουν όλο και σημαντικότερο ρόλο στη ζωή μας και στη λειτουργία της δημοκρατίας». Πώς κατά τη γνώμη σας τα ΜΜΕ επηρεάζουν θετικά και αρνητικά τη ζωή μας;

➤ Διαλέξτε μια από τις ακόλουθες λέξεις και συμπληρώστε τα κενά.
η δεοντολογία, η ενημέρωση, η ψυχαγωγία, η επικοινωνία, η λογοκρισία, η τηλεθέαση

1. Ο χτεσινός αγώνας έσπασε κάθε ρεκόρ _____, ξεπερνώντας ακόμα και τα καλλιστεία!
2. Με ελάχιστες εξαιρέσεις, οι δημοσιογράφοι φαίνεται να αγνοούν τελείως τον κώδικα δημοσιογραφικής _____.





Σκέφτομαι

3. Αν «κόψουμε» αυτή την είδηση θα είναι σαν να περνάμε το κείμενό του από _____.
4. Καλά, διασκεδάζετε πειράζοντας το γάτο; Έτσι καταλαβαίνετε εσείς την ψυχαγωγία;
5. Οι εκδόσεις μας απευθύνονται σε όσους αναζητούν έγκυρη _____ για τις διεθνείς οικονομικές εξελίξεις.
6. _____ ανάμεσά τους δεν ήταν ποτέ εύκολη, αλλά τώρα έχει γίνει αδύνατη.

6 Διαβάστε τον παρακάτω πίνακα και διαλέξτε το σωστό.

- | | |
|----------------|--|
| 1. διαδίδω | α. υποχωρώ μετά από πίεση |
| 2. εκδίδω | β. παραχωρώ, μεταβιβάζω |
| 3. ενδίδω | γ. κάνω κάποια είδηση γνωστή στους πολλούς |
| 4. μεταδίδω | δ. αποκαλύπτω κάτι που θα έπρεπε να παραμείνει κρυφό |
| 5. παραδίδ(ν)ω | ε. παράγω έντυπο υλικό |
| 6. προδίδω | στ. βοηθώ ώστε να εξαπλωθεί κάτι |



1. Η θεία Λίτσα είναι η μεγαλύτερη κουτσομπόλα του κόσμου. Πες της κάτι και να είσαι σίγουρη ότι θα το **διαδώσει** / **εκδώσει** παντού.
2. Με παρακαλούσε τρεις ώρες να του δανείσω το μηχανάκι, αλλά εγώ δεν **μετέδωσα** / **ενέδωσα**, γιατί δεν έχει δίπλωμα.
3. Λοιπόν, θα σας **μεταδώσω** / **παραδώσω** τα κλειδιά του σπιτιού αύριο, κι εσείς μετά κάνετε ό,τι νομίζετε.
4. Αυτό το βιβλίο **εκδόθηκε** / **παραδόθηκε** τον 16ο αιώνα.
5. Προσπάθησε να κρύψει τη λύπη της, αλλά δεν μπόρεσε. Την **διέδωσαν** / **πρόδωσαν** τα μάτια της, που ήταν κατακόκκινα από το κλάμα.
6. Όχι, Γιάννη μου, η μυωπία δεν είναι **εκδοτική** / **μεταδοτική** ασθένεια!

7 Συμπληρώστε τα κενά με τον σωστό τύπο όπως στο παράδειγμα.

1. διαδίδω διέδωσα, διαδώσαμε
2. εκδίδω _____
3. ενδίδω _____
4. μεταδίδω _____



5. παραδίδ(ν)ω _____

6. προδίδω _____

8 Σχολιάστε τα παρακάτω αποφθέγματα:



«Βρίσκω την τηλεόραση πολύ εκπαιδευτική. Μόλις κάποιος την ανοίξει, πάω στο άλλο δωμάτιο και διαβάζω ένα βιβλίο»

Γκράοντσο Μαρξ

«Η τηλεόραση είναι σαν τα φιστίκια. Προσωπικά τα μισώ, αλλά αν τα αρχίσω δεν μπορώ να τα σταματήσω»

Όρσον Γουέλς

«Έχουμε καταλήξει να λέμε πως μπορείς να νιώσεις δικούς σου μόνο εκείνους που βλέπουν το ίδιο κανάλι με εσένα»

Γούντι Άλεν

«Σήμερα μόνο οι ηλίθιοι κάνουν δικτατορίες με τανκ, τη στιγμή που υπάρχουν οι τηλεοράσεις»

Ονμπέρτο Έκο

9 Οργανώστε μια έρευνα για να βρείτε τις τηλεοπτικές προτιμήσεις και τις απόψεις της τάξης σας για τα προγράμματα της τηλεόρασης. Συνεργαστείτε με τους συμμαθητές σας και ετοιμάστε ένα ερωτηματολόγιο. Στη συνέχεια επεξεργαστείτε τα δεδομένα, παρουσιάστε τα στην τάξη και σχολιάστε τα αποτελέσματα της έρευνας.

Ορισμένες ενδεικτικές ερωτήσεις είναι οι εξής:

1. Πόσο συχνά παρακολουθείτε τηλεόραση;
2. Πόσες ώρες αφιερώνετε στην τηλεόραση περίπου την ημέρα ή την εβδομάδα;
3. Ποιο είδος ταινιών και εκπομπών προτιμάτε;
4. Ποια τηλεοπτικά προγράμματα δεν παρακολουθείτε; Γιατί;
5. Με ποιες εκπομπές διασκεδάσετε περισσότερο;
6. Παρακολουθείτε ενημερωτικές εκπομπές;
7. Είστε ευχαριστημένοι ή δυσαρεστημένοι με τα προγράμματα της τηλεόρασης;
8. Εξηγήστε σύντομα τους λόγους κ.λπ.



ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Α. ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ		Γ. ΤΟ ΥΠΟ ΕΞΕΤΑΣΗ ΘΕΜΑ	
1. ΕΥΚΟΛΟ		1. ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ	
2. ΜΕΤΡΙΟ		2. ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ	
3. ΔΥΣΚΟΛΟ		3. ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Β. ΤΑ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ		4. ΣΥΝΘΕΣΗ	
1. ΔΙΑΒΑΖΩ		5. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΛΕΞΕΩΝ	
2. ΜΙΛΑΩ		6. ΔΕΙΚΤΕΣ ΣΥΝΟΧΗΣ	
3. ΓΡΑΦΩ		7. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
4. ΔΙΑΛΕΓΩ ΤΟ ΣΩΣΤΟ / ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΖΩ			
5. ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΩ			

Τα λήμματα λεξικών που παρουσιάζονται στο βιβλίο έχουν βασιστεί στο υλικό του ηλεκτρονικού λεξικού του ΚΕΓ.

Τα εικονίδια των συμβόλων είναι κινούμενα αρχεία που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στο Ιντερνετ και θα τα βρείτε στο <http://emoticons.msn-beta.com/big.php?page=1>.

