

Ενότητα 5

Δραστηριότητες

I Διάβασε τις παρακάτω πληροφορίες για κάποια θεατρικά έργα που παίζονται τώρα στις αίθουσες της Αθήνας και σημείωσε δίπλα σε ποιο θεατρικό είδος ανήκουν.

<p>«ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ» του Σλάβομιρ Μρόζεκ <i>Το έργο διαθέτει άφθονα κωμικά στοιχεία αλλά και πολιτικά μηνύματα.</i></p>	
<p>«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ» του Άριελ Ντόρφμαν <i>Μια γυναίκα –θύμα των βασανισμών της δικτατορίας του Πινοσέτ– και ο σύζυγός της ξαναχτίζουν τη μεταξύ τους εμπιστοσύνη. Μέχρι που μια μέρα εισβάλλει στη ζωή τους ένας άγνωστος που μοιάζει με τον βασανιστή της γυναίκας...</i></p>	
<p>«ΠΥΡΕΤΟΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ» <i>Ο Tony Manero, ένας φτωχός νεαρός από το Μπρούκλιν, μεταμορφώνεται τα Σαββατόβραδα σε βασιλιά της ντίσκο. Χορεύοντας και τραγουδώντας με την παρέα του ξεχνά τα προβλήματα της δύσκολης καθημερινότητας.</i></p>	
<p>«HYSTERIA» του Τέρι Τζόνσον <i>Ένα βράδυ και ενώ ο Ζίγκμουντ Φρόιντ ξεκουράζεται, διακόπτει την ησυχία του ο Σαλβατόρ Νταλί, μια κοπέλα που θέλει οπωσδήποτε να ψυχαναλυθεί και ένας καλός φίλος του. Το χάος που ακολουθεί προκαλεί γέλια και ξεσηκώνει τους θεατές.</i></p>	
<p>«ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ» του Νιλ Σάιμον <i>Ένας πετυχημένος συνθέτης και μια ανερχόμενη στιχουργός συναντιούνται, ερωτεύονται και αποτυπώνουν τον έρωτά τους γράφοντας τραγούδια με τη δική τους μουσική και τους δικούς τους στίχους.</i></p>	
<p>«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ» του Κάρλο Γκολντόνι <i>Ο υπηρέτης Τρουφαλδίνος, για να μπορέσει να επιβιώσει, βάζει τον εαυτό του να υπηρετεί δύο αφεντικά. Αυτό βέβαια προκαλεί πολλές κωμικές καταστάσεις...</i></p>	
<p>«ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ» της Άγκαθα Κρίστι <i>Μια πλούσια χήρα δολοφονείται. Ποιος είναι ο ένοχος; Αθώοι και ένοχοι μπλέκονται σε μια ιστορία μυστηρίου και μεγάλων εκπλήξεων.</i></p>	
<p>«ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ» του Ουίλιαμ Σέξπιρ <i>Η ιστορία του τραγικού βασιλιά μας μεταφέρει στην Αγγλία ενός μακρινού παρελθόντος.</i></p>	

2 Συμβουλέψου τον σχετικό λεξιλογικό πίνακα στο *Βιβλίο του Μαθητή* και γράψε 6 προτάσεις για το τι ακριβώς κάνουν τα παρακάτω άτομα σε μία θεατρική παράσταση: *ένας/μία ηθοποιός, σκηνοθέτης, χορογράφος, ενδυματολόγος, σεναριογράφος, κριτικός.*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3 Από τις παρακάτω προτάσεις λείπει το αρχικό μέρος. Χρησιμοποίησε την πρόθεση «αντί» και συμπλήρωσέ το.

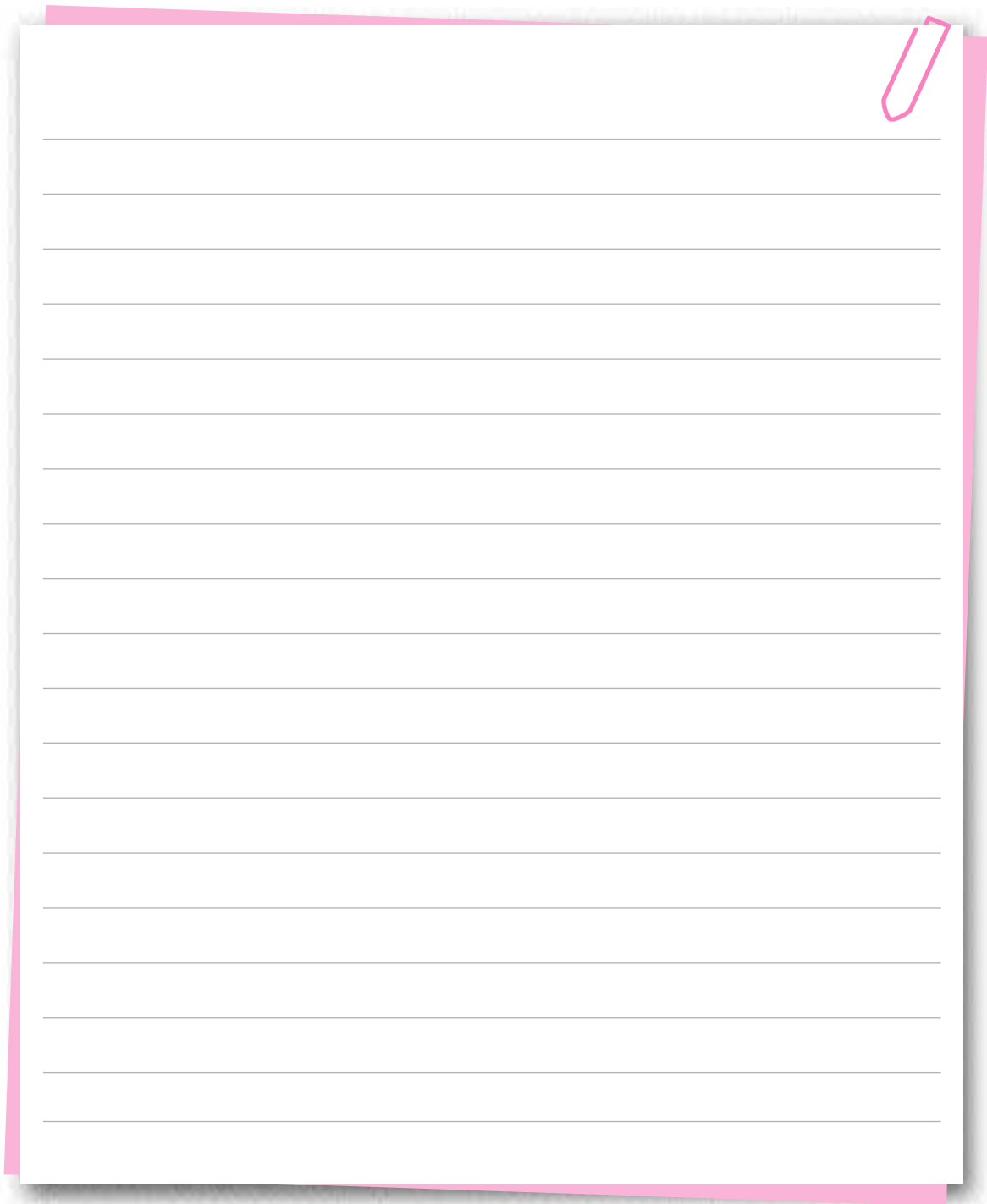
1. _____, γιατί δε βλέπουμε τηλεόραση;
2. _____, θέλεις να φάμε έξω;
3. _____, ανεβήκαμε με τα πόδια.
4. _____, θα επισκεφτούμε μόνο το Μουσείο.
5. _____, πάμε σινεμά;
6. _____, εμφανίστηκε ο αδελφός μου.
7. _____, δοκίμασε κάτι πιο ελαφρύ.
8. _____, έπεσαν κατευθείαν για ύπνο.
9. _____, πάρε κάτι φτηνότερο.
10. _____, γιατί δεν ασχολείσαι με κάτι άλλο;

4 Συμπλήρωσε τα κενά με τα ρήματα που υπάρχουν στην παρένθεση στον κατάλληλο τύπο.

1. Στην Ελλάδα της δεκαετίας του '50 το επάγγελμα του ηθοποιού _____
ντροπή! (θεωρούμαι)
2. Πότε θα πάψεις να _____ οικονομικά από τους γονείς σου; (εξαρτώμαι)
3. Το αν θα έρθω μαζί σας θα _____ από τον χρόνο που θα έχω στη διάθεσή μου. (εξαρτώμαι)
4. Η οικογένειά του _____ από οχτώ άτομα. (αποτελούμαι)
5. Το άτομο _____ σε μικρότερα σωματίδια. (διασπώμαι)
6. Εκείνα τα χρόνια η γυναίκα _____ ολοκληρωτικά από τον άντρα. (εξαρτώμαι)
7. _____ πολύ προσβλητικό να γελάς τη στιγμή που ο άλλος σου μιλάει σοβαρά. (θεωρούμαι)

5

Γράψε ένα κείμενο 250-300 λέξεων για μία θεατρική παράσταση την οποία παρακολούθησες τελευταία ή μία άλλη στην οποία συμμετείχες. Μπορείς να συμπεριλάβεις στοιχεία για την υπόθεση του έργου, την ερμηνεία των ηθοποιών, το τι σου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση κ.τ.λ.



6

Διάβασε προσεκτικά το κείμενο «*Το αρχαίο δράμα*» και βάλε ένα Χ στο κατάλληλο κουτάκι.

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Στην αρχαιότητα ένα θεατρικό έργο γραφόταν πάντα για να παιχθεί μπροστά στο κοινό.		
2. Ένα αρχαίο δράμα είχε πάντα τραγική – δραματική υπόθεση.		
3. Η υπόθεση μιας αρχαίας τραγωδίας βασιζόταν σε ένα μύθο.		
4. Η υπόθεση των σατυρικών δραμάτων αφορούσε τη ζωή του θεού Διόνυσου.		
5. Ένα σατυρικό δράμα σατίριζε την πολιτική κατάσταση της εποχής του.		
6. Η υπόθεση μιας κωμωδίας βασιζόταν σε έναν ήδη γνωστό μύθο.		
7. Τα αρχαία δράματα παίζονται παγκοσμίως μέχρι και σήμερα.		
8. Κάθε σκηνοθέτης έχει τη δική του άποψη σχετικά με το πώς θα ανεβάσει μια παράσταση αρχαίου δράματος.		



7

Ταίριαξε τις παρακάτω προτάσεις και ξαναγράψε τις συνδέοντας τις με το *προκειμένου να*. Μία επιλογή της δεξιάς στήλης δεν θα χρησιμοποιηθεί.

- | | |
|---|--|
| 1. Ο διάσημος σκηνοθέτης ανέβαλε το ταξίδι του, | A. μελετήσει ξανά το θεατρικό κείμενο. |
| 2. Θα διασκευάσει το έργο, | B. δώσει σειρά παραστάσεων και εκτός Αθηνών. |
| 3. Αποφάσισε να σταματήσει τις πρόβες, | Γ. ζήσει την ίδια συγκίνηση. |
| 4. Ο θίασος της Μαρίας Σώκου θα ανέβει στη Θεσσαλονίκη, | Δ. κάνει τους θεατές να νιώσουν έντονα συναισθήματα. |
| 5. Η μουσική της παράστασης έχει επιλεγεί προσεκτικά, | E. γίνει κατανοητό από το σημερινό κοινό. |
| | Στ. παρευρεθεί στην πρεμιέρα του έργου του συναδέλφου του. |

1.

2.

3.

4.

5.

8

Συνδύασε τα παρακάτω και φτιάξε από μία σύνθετη ή παράγωγη λέξη.

1. δράμα

2. όνομα

3. θέμα

4. γάλα

5. κρέας

6. χρώμα

7. πρόβλημα

8. χρήμα

9. φως

+

-επώνυμο

-ομπούρεκο

-οπώλης

-ισμένος

-οκιβώτιο

-εινός

-ικά

-ουργός

-ολογία

-οφάγος

9

Διάβασε προσεκτικά τις πληροφορίες σχετικά με το αρχαίο θέατρο και απάντησε στις παρακάτω ερωτήσεις:

1. Τι σχέση είχε ο θεός Διόνυσος με τις παραστάσεις αρχαίου δράματος;

2. Πότε άκμασε η τραγωδία και πού;

3. Ποιες ήταν οι αρμοδιότητες ενός τραγικού ποιητή;

4. Πόσοι ήταν οι ηθοποιοί που έπαιζαν σε μια τραγωδία;

5. Τι συνέβαινε με τις γυναίκες σε μια παράσταση αρχαίου δράματος;

10

Χωριστείτε σε ομάδες και βρείτε πληροφορίες για το αρχαίο ελληνικό, το αναγεννησιακό, το ελισαβετιανό ή το σύγχρονο θέατρο. Γράψτε ένα κείμενο 250-300 λέξεων και παρουσιάστε το στην τάξη.

