

ΕΝΟΤΗΤΑ 113

Μες στο μουσείο
μια μέρα θα μπω...

κατανόηση

1. Γράφω για μια φίλια που δεν θα σβήσει ποτέ

α. Γιατί ο/η αφηγητής/τρια της ιστορίας αγαπά το αλογάκι του Παρθενώνα;

.....

β. Τι ρόλο παίζει η Τέχνη σ' αυτή τη φίλια;

.....

2. Προετοιμάζομαι για μια επίσκεψη στα Μουσεία της Αθήνας:

α. Ποια προγράμματα προσφέρει το Μουσείο Μπενάκη για τους μαθητές της Ε΄ και της ΣΤ΄ τάξης; Σε ποιο θα ήθελες να λάβεις μέρος και γιατί;

.....

β. Τι προσφέρει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης;

.....



κατανόηση

3. Τι έμαθα για τη διατροφή των Μινωιτών;

α. Από πού και με ποια μέσα πήραν πληροφορίες οι επιστήμονες για τη διατροφή τους;

.....
.....
.....

β. Γιατί οι υπεύθυνοι έδωσαν στην τελευταία αίθουσα της έκθεσης τον τίτλο "είσαι ό, τι τρως";

.....
.....
.....
.....

λεξιλόγιο

4. Συμπληρώνω τα κενά με τις κατάλληλες από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις: εκπαιδευτικά προγράμματα, ελαιόλαδο, προϊστορικής εποχής, μύρα, επιστήμονες, παρατηρεί, σκελετός, όσπρια

α. Όσο περισσότερο κανείς το αλογάκι του Παρθενώνα τόσο του φαίνεται πως ζωντανεύει.

β. Για να προσελκύσει τον μαθητόκοσμο, κάθε Μουσείο εφαρμόζει σήμερα

γ. Ποιοι βοήθησαν τους αρχαιολόγους να μάθουν τον ρόλο της διατροφής στην υγεία των ανθρώπων της

δ. Ο των ζώων ή των ανθρώπων είναι πολύτιμη πηγή πληροφοριών για τους αρχαιολόγους.

ε. Οι Μινωίτες έτρωγαν συχνά και και έπιναν, μπορεί και

δραστηριότητα

5. Τι φαγητά άραγε μαγείρευε η Αριάδνη στον Θησέα; Φτιάξτε το μενού τριών ημερών:

α. Δευτέρα

κύριο πιάτο
σαλάτα
φρούτα

β. Τρίτη

κύριο πιάτο
σαλάτα
φρούτα

γ. Τετάρτη

κύριο πιάτο
σαλάτα
φρούτα

δ. Υλικά που χρειαζόταν η Αριάδνη:

.....
.....
.....

5. Βρίσκω τα μουσεία από τον τουριστικό οδηγό μιας πόλης που θα επισκεφτώ και τα γράφω, όπως στο παράδειγμα:

Αρχαιολογικό

Μουσείο

.....
.....
.....

Μουσείο

Σύγχρονης

Τέχνης

.....
.....
.....

S.O.S. !! Το αλογάκι αρρώστησε!!!

- Δυο φύλακες μιλούν με τα κινητά τους τηλέφωνα. Ο πρώτος παρατήρησε ότι ένα κομμάτι από το αλογάκι είναι έτοιμο να πέσει. Ζητά να το επισκεφτεί ένας αρχαιολόγος.

- Ο αρχαιολόγος μιλά με τον φύλακα και εξετάζει το αλογάκι. Πράγματι, ένα κομμάτι από τη χαίτη του κινδυνεύει.

- Δίπλα τους βρίσκεται τυχαία ένας δημοσιογράφος. Ακούει τη συζήτηση και τρέχει αμέσως, στον ραδιοφωνικό σταθμό. Διακόπτει το πρόγραμμα και μεταδίδει: "Έκτακτη είδηση!!! Ο Παρθενώνας κινδυνεύει!".

- Ο υπουργός Πολιτισμού ακούει την είδηση και παίρνει αμέσως τηλέφωνο τον Διευθυντή του Μουσείου Ακροπόλεως και ζητά, φανερά ενοχλημένος, πληροφορίες...

6. Γράφω μικρούς διαλόγους, σύμφωνα με την ιστορία της προηγούμενης σελίδας, χρησιμοποιώντας κάθε φορά τις λέξεις της παρένθεσης

α. Φύλακας Α (νότια πλευρά, αλογάκι μαρμάρινο, χ αίτη, φαίνεται να...)

.....
.....

Φύλακας Β (εντάξει, αρχαιολόγος)

.....
.....

β. Φύλακας Α (πάνω αριστερά)

.....
.....

Αρχαιολόγος (πιθανόν, ρύπανση, ίσως)

.....
.....

γ. Υπουργός (Τι συμβαίνει; Πώς είναι δυνατόν να)

.....
.....

Διευθυντής (Φαίνεται ότι ..., η ατμοσφαιρική ρύπανση, κίνδυνος, είναι ανάγκη να)

.....
.....

Προσέχω τις φράσεις:

- Ο δημοσιογράφος δείχνει σίγουρος. Λέει:
"Φαίνεται ότι η ρύπανση της ατμόσφαιρας απειλεί την Ακρόπολη".
- Ο αρχαιολόγος δεν έχει ακόμη τελειώσει την εξέταση. Με την πρώτη ματιά λέει:
"Φαίνεται να είναι από τα καυσαέρια." ή "Πρέπει να είναι από το καυσαέριο."

δραστηριότητα

7. Κάνω κι εγώ δικές μου φράσεις για θέματα που είμαι σίγουρος. Χρησιμοποιώ τις εκφράσεις "φαίνεται ότι", "είναι αλήθεια ότι..."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Γράφω τέσσερις προτάσεις για το τι πρέπει ή δεν πρέπει, ή για το τι μπορεί να κάνει κάποιος σ' ένα μουσείο. Χρησιμοποιώ τα ρήματα ή τις φράσεις:

(δεν) πρέπει να..., απαγορεύεται να..., είναι δυνατό να...

Παράδειγμα:

- Απαγορεύεται να τραβάμε φωτογραφίες με φλας.
- Μερικές φορές είναι δυνατόν να χρησιμοποιεί κανείς τη μηχανή του, αλλά χωρίς φλας.
- Δεν πρέπει να κάνουμε φασαρία στο μουσείο.

α.

β.

γ.

δ.

γραμματική

Διαβάζω τις παρακάτω φράσεις

- Πες του να έρθει να με βρει, για να τα πούμε.
- Πες μου κάτι ακόμα.
- Δες πρώτα στον χάρτη.
- Δείτε εδώ τι βρήκαμε!
- Βρες μου το τηλέφωνο του Νίκου, σε παρακαλώ.
- Βάλε τα γάντια σου κι έλα έξω.
- Πέστε μου τι είδατε στο Μουσείο Μπενάκη.

9. Βρίσκω ποια από τα ρήματα του παρακάτω πίνακα υπάρχουν και στις φράσεις που διάβασα και τα χρωματίζω:

ΠΡΟΣΤΑΤΙΚΗ Ενεστώτας - Αόριστος		Αόριστος ΠΡΟΣΤΑΤΙΚΗ		Αόριστος ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗ
λέω	είπα	πες	πείτε-πέστε	να πω
βλέπω	είδα	δες	δείτε-δέστε	να δω
έρχομαι	ήρθα	έλα	ελάτε	να (έ)ρθω
βρίσκω	βρήκα	βρες	βρείτε	να βρω
βάζω	έβαλα	βάλε	βάλτε	να βάλω
βγάζω	βγήκα	βγες	βγείτε	να βγω

10. Βάζω τις παρακάτω φράσεις στη σειρά και κυκλώνω όσα από τα ρήματα του διαλόγου υπάρχουν στον παραπάνω πίνακα:

- α. Έχεις να βγάλεις ακόμα πολλές φωτογραφίες;
- β. Πες μου λοιπόν. Πώς σου φαίνεται η βόλτα μας;
- γ. Καμία. Το φιλμ τελείωσε. Έλα να βρούμε το Μουσείο.
- δ. Εδώ, στο βάθος της αίθουσας μπορείς να δεις και τις Καρυάτιδες.
- ε. Από 'δω, δεξιά! Είναι η είσοδος!
- στ. Πολύ ωραία. Πάντα ήθελα να έρθω στην Ακρόπολη.
- ζ. Εκτός από μία. Αυτή, μαζί με το αλογάκι και άλλα γλυπτά της Ακρόπολης τα πήρε μαζί του ο λόρδος Έλγιν τον δέκατο ένατο αιώνα. Είναι τα περίφημα Ελγίνεια Μάρμαρα, που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο, στο Λονδίνο.
- η. Πιστεύεις πως κάποτε θα ξαναγουρίσουν στην Ελλάδα;

προφορικός λόγος

11. Διαβάζω γρήγορα:

πείτε, βγείτε, δείτε, βρείτε
πες, βγες, δες, βρες

δραστηριότητα

12. Συμπληρώνω με τον σωστό τύπο του ρήματος:

α. Ό, τι και να (λέω), έχεις δίκιο.

β. Διάβασε τον οδηγό του Μουσείου και (βρίσκω) την αίθουσα με τον Δία.

γ. Ακούστε τώρα την Ξεναγό και (λέω) αργότερα τι σας άρεσε πιο πολύ.

δ. Γιώργο, (βλέπω) τι έχει εδώ!!

ε. (έρχομαι) τώρα Μαίρη, (λέω) τι δεν σου άρεσε!

στ. Θέλω να (βλέπω) εσείς τι θα διαλέγατε.

ζ. Για να μπορέσεις να (βρίσκω) κάτι όμορφο, πρέπει να ψάξεις.

επικοινωνία

Το λέμε κι έτσι:

Προτείνω μια βόλτα:

Πάμε βόλτα! ⇒ **Δεν πάμε** καμιά βόλτα ⇒ **Δεν θα πάμε** καμιά βόλτα;

δραστηριότητα

13. Κάνω προτάσεις όπως στο προηγούμενο παράδειγμα:

α. Λέω τραγουδάκι.

.....
.....
.....

β. Πάω θέατρο.

.....
.....
.....

γ. Πίνω "πορτοκαλαδίτσα!".

.....
.....
.....

γραπτός λόγος

14. Παρατηρώ προσεκτικά την φωτογραφία με το αλογάκι του Παρθενώνα και το περιγράφω σε μια παράγραφο (10-12 σειρές).

15. Γράφω κι εγώ για κάποιο αντικείμενο που είδα σ' ένα Μουσείο και μου έκανε εντύπωση.

16. Περιγράφω ένα άλογο που έτυχε να συναντήσω κάποτε. Λέω πού βρισκόταν, πώς ήταν η εμφάνισή του, τι μου έκανε εντύπωση σ' αυτό.



Για να δω τι ξέρω

Το θλογημένο μαντρί

Κάθε χρόνο ο Άγιος Βασίλης τις παραμονές της Πρωτοχρονιάς γυρίζει από χώρα σε χώρα κι από χωριό σε χωριό και χτυπά τις πόρτες για να δει, ποιος θα τον δεχτεί με καθαρή καρδιά. Μια χρονιά, λοιπόν, πήρε το ραβδί του και ξεκίνησε. Ήτανε σαν καλόγερος ασκητής, ντυμένος με παλιά ράσα, με χοντρά παπούτσια και με ένα ταγάρι περασμένο στον ώμο του. Γι' αυτό τον νόμιζαν ζητιάνο και δεν του άνοιγαν την πόρτα. Ο Άγιος Βασίλης έφευγε λυπημένος. Έβλεπε την απονιά των ανθρώπων και συλλογιζότανε τους φτωχούς που ζητιανεύανε. Τους ένιωθε, μ' όλο που ο ίδιος δεν είχε ανάγκη από κανέναν· ούτε πεινούσε, ούτε κρύωνε.

1. Διαβάζω το κείμενο και γράφω με δικά μου λόγια:

α. Πώς ήταν ντυμένος ο Άγιος Βασίλης;

.....
.....

β. Τι έκανε τις παραμονές της Πρωτοχρονιάς και για ποιο λόγο;

.....
.....
.....

2. Ξαναγράφω τις παρακάτω προτάσεις αλλάζοντας τις υπογραμμισμένες λέξεις με άλλες που έχουν την ίδια ή παρόμοια σημασία:

α. Κάθε χρόνο ο Άγιος Βασίλης τις παραμονές της Πρωτοχρονιάς γυρίζει από χώρα σε χώρα κι από χωριό σε χωριό.

.....
.....

β. Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι σε κάθε δέντρο είχε την κατοικία της μια μικρή θεά.

.....
.....

γ. Αγκάθια έχουν τα βιβλία του σχολείου και δεν τα πιάνεις στα χέρια σου;

.....
.....

3. Γράφω το παρακάτω κείμενο, όπου χρειάζεται, με μικρά γράμματα και τονίζω σωστά τις λέξεις:

ΕΜΕΙΣ ΕΔΩ ΔΕΝ ΗΡΘΑΜΕ ΝΑ ΦΑΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ,
ΠΑΡΑ ΣΑΣ ΑΓΑΠΟΥΣΑΜΕ ΚΙ ΗΡΘΑΜΕ ΝΑ ΣΑΣ ΔΟΥΜΕ.
ΔΩΣΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΚΟΡΑ, ΔΩΣΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΤΑ
ΔΩΣΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΕΝΤΕΞΙ ΑΥΓΑ ΝΑ ΠΑΜΕ Σ' ΑΛΛΗ ΠΟΡΤΑ.

4. Γράφω τα ρήματα που λείπουν στον σωστό χρόνο:

Χτες το πρωί, την ώρα που (μιλώ) με τον Πέτρο στην
πλατεία, πέρασε ένας τουρίστας. Καθώς με (ρωτώ)
για το λιμάνι, (προσπαθώ) να καταλάβει προς τα
πού ήταν.

5. Γράφω τη γνώμη μου για τον μικρό δημοσιογράφο της εφημερίδας "Ο Ψύλλος":

6. Κατά λάθος κλεισμένος/η σ' ένα μουσείο. Γράφω πώς θα περάσω τη νύχτα: